

Совместное заседание Государственного совета Российской Федерации
и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству
по вопросу «О государственной культурной политике»

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПОДХОД К ВЫЯВЛЕНИЮ ПРОТИВОРЕЧИЙ И ПРОБЕЛОВ НОРМАТИВНОЙ ПРАВОВОЙ БАЗЫ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	5
1.1. Построение иерархии нормативных правовых актов, регламентирующих сферу культуры	5
1.2. Построение иерархии нормативно закреплённых понятий, регулирующих сферу культуры	13
1.3. Сбор эмпирически выявленных проблем регионального управления	16
2. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ	18
2.1. Принципы построения системы целей управления сферой культуры	18
2.1.1. Принципы формулирования целей	18
2.1.2. Принципы декомпозиции целей	19
2.1.3. Система управления культурой и культура населения	21
2.1.4. Источники целей в сфере управления культурой	21
2.1.4.1 Цели, сформированные на федеральном и мировом уровне	21
2.1.4.2 Целеполагание для решения проблем	22
2.1.4.3 Цели, сформированные на основе представления системы управления культурой как идеальной	23
2.2. Принципы построения системы показателей управления сферой культуры	25
2.2.1. Определение показателя	25
2.2.2. Требования к показателям	27
2.2.3. Контроль достижения целей с помощью показателей	29
2.3. Мероприятия по достижению целей	29
2.4. Структура целей сферы культуры	30
2.4.1. Увеличение вовлечения населения в культурную жизнь	30
2.4.2. Рост и актуализация культурного потенциала территории	32
3. ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ	33
3.1. Управление финансами в сфере культуры	33
3.2. Управление персоналом в сфере культуры	34
3.3. Управление вовлечением населения в социокультурные процессы	35
3.4. Управление видами работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы	36
3.5. Управление оснащением учреждений культуры	37
3.6. Управление сетью учреждений культуры	37
3.7. Управление образовательными учреждениями в сфере культуры	38
3.8. Автоматизация процессов сферы культуры	38

3.9. Нормативное обеспечение работ и мероприятий в сфере культуры	39
3.10. Повышение обеспеченности учреждений культуры квалифицированным персоналом	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
ДОПОЛНЕНИЕ 1. ПЕРЕЧЕНЬ НПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА 27 МАРТА 2014 ГОДА	45
ДОПОЛНЕНИЕ 2. ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЕСТРА НПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	57
ДОПОЛНЕНИЕ 3. РЕЕСТР НОРМАТИВНО ЗАКРЕПЛЕННЫХ ПОНЯТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	58
ДОПОЛНЕНИЕ 4. КАРТА НОРМАТИВНО ЗАКРЕПЛЁННЫХ ПОНЯТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	94
ДОПОЛНЕНИЕ 5. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВЫЯВЛЕННЫЕ РЕГИОНАМИ	95

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее Приложение посвящено системе управления сферой культуры и освещает теоретический подход к выявлению противоречий и пробелов нормативного правового регулирования сферы культуры и эмпирический подход к выявлению проблем системы управления сферой культуры.

Также в Приложении приводятся теоретические принципы построения целостной и непротиворечивой системы управления, как системы целей, мероприятий по достижению этих целей и системы сбалансированных показателей, с помощью которых контролируется достижение целей.

В Приложении указаны некоторые направления развития системы управления сферой культуры.

Приложение разработано по материалам и методикам, предоставленным НП «Центр инноваций и высоких технологий «КОНЦЕПТ»».

1. ПОДХОД К ВЫЯВЛЕНИЮ ПРОТИВОРЕЧИЙ И ПРОБЕЛОВ НОРМАТИВНОЙ ПРАВОВОЙ БАЗЫ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Для анализа противоречий и пробелов нормативной правовой базы, регулирующей сферу культуры, рекомендуется использовать следующий подход:

- Построение реестра нормативных правовых актов (далее – НПА), регулирующих отношения в сфере культуры;
- Построение реестра нормативно закрепленных понятий, в сфере культуры;
- Поэлементное сопоставление данных из реестров и выявление дефектов и противоречий.

Совместное использование реестров позволит целостно и непротиворечиво устранять пробелы и противоречия нормативной правовой базы.

В данной главе приведены описания этого подхода и его применение к анализу нормативной правовой базы, регулирующей сферу культуры.

1.1. Построение иерархии нормативных правовых актов, регламентирующих сферу культуры

Цели построения реестра нормативных правовых актов

Первым шагом анализа существующей системы нормирования сферы культуры является построение реестра НПА, регламентирующих данную сферу, изданных различными органами законодательной и исполнительной власти Российской Федерации. Под реестром понимается перечень НПА, содержащих нормы, регулирующие отношения в данной сфере, со связями между ними. В качестве связей фиксируется обусловленность нормативных правовых актов: НПА более высокого уровня является юридическим основанием для НПА нижнего уровня, а НПА нижнего уровня выпускается в соответствии с НПА более высокого уровня («в реализацию»).

Построение реестра НПА позволяет достигнуть ряда целей:

- Задание границ, в которых будет рассматриваться сфера культуры. Эта цель особенно актуальна ввиду отсутствия единого документа, который однозначно определял бы, что относится к сфере культуры, а что нет;
- Выявление дефектов существующей системы НПА и формирование предложений по их устранению. Основные виды дефектов приведены в разделе «Основные виды дефектов системы НПА»;
- Создание инструмента для контроля изменений системы НПА. Как правило, внесение изменений в один НПА (или создание нового НПА) требует соответствующего изменения ряда других / связанных с ним НПА. Реестр НПА за счёт явно выделенных связей между различными НПА позволяет легко находить НПА, затронутые этими изменениями. Таким образом, он обеспечивает комплексное непротиворечивое изменение всей системы НПА в целом в случае выпуска нового НПА или изменения уже существующего.

Основные виды дефектов системы НПА

Основные виды дефектов системы нормативных правовых актов, которые могут быть выявлены с помощью построения реестра НПА:

- Неполное покрытие нормативными правовыми актами сферы культуры, т. е. существование в этой сфере отношений, по той или иной причине не нормированных НПА.
- Разрывы обусловленности:
 - наличие НПА, для которых отсутствует НПА более высокого уровня в качестве основания;
 - отсутствие НПА, которые должны быть выпущены во исполнение НПА более высокого уровня. Причины для этого бывают различными: затягивается разработка НПА более низкого уровня; или закончился срок действия НПА, и его не могут длительное время переутвердить, с негласного разрешения контролирующих органов пользуясь им или его нелегитимным заменителем; наконец, такая ситуация может соответствовать интересам определённых субъектов;
 - наличие НПА, выпущенных органом, не имеющим на это полномочий или компетенций;
 - нарушение (например, нехватка звеньев) цепочек оснований «федеральный закон – выпущенное на его основании постановление Правительства РФ – выпущенный на основании постановления Правительства приказ министерства или федеральной службы».
- Нарушения целостности правового поля в рамках как отдельных НПА, так и всей системы НПА, являющиеся следствием отсутствия комплексного подхода к нормированию.
- Необеспеченность актами РФ ратифицированных международных НПА в сфере культуры. Ратификация в России того или иного международного рамочного НПА требует принятия соответствующих российских НПА, что по различным причинам реализуется не всегда.

Подход к построению реестра НПА

Цели, поставленные в разделе «Цели построения реестра нормативных правовых актов» Настоящего отчёта, достигаются путём создания реестра НПА, регламентирующих сферу культуры, изданных различными органами законодательной и исполнительной власти Российской Федерации. В качестве ограничения данной работы принято решение строить реестр только федеральных НПА ввиду их всеобщего характера действия, а также того, что региональные и муниципальные НПА должны им соответствовать.

Идея построения реестра НПА основана на последовательном «разворачивании» сети обусловленности НПА. Для этого вначале определяются исходные НПА – федеральные законы, нормы которых заведомо относятся к сфере культуры. Затем

определяются НПА, которые обоснованы исходными НПА и/или выпущены в соответствии с ними. После этого формируется следующий уровень реестра НПА и так далее.

В рассмотрение включаются НПА, которые указаны как обоснование НПА, уже включенных в реестр, помимо исходного для них НПА. Таким образом, сеть НПА строится итеративно.

Другой инструмент поиска НПА, регулирующих сферу культуры, состоит в текстовом поиске, предоставляемом системой информационно-правового обеспечения «ГАРАНТ», таких НПА, которые содержат термины, определённые в уже рассмотренных НПА. Это позволяет определить НПА, которые конкретизируют (раскрывают) положения уже включенных в реестр НПА.

Кроме этого, при составлении реестра НПА использованы комментарии системы информационно-правового обеспечения «ГАРАНТ» к отдельным нормам НПА.

Перечень исходных нормативных правовых актов

В качестве исходных нормативных правовых актов выбраны следующие федеральные законы:

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";
2. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
3. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";
4. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле";
5. Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации";
6. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации";
7. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации";
8. Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ "О народных художественных промыслах";
9. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей".

Так же существует международное право в сфере культуры, частью которого являются различные протоколы и конвенции. Эти документы, ратифицированные нашей страной, имеют силу нормативного основания для издания соответствующих НПА, поэтому они тоже добавляются к списку исходных НПА:

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.);
2. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14 ноября 1970 г.);
3. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.);
4. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.

Полный перечень НПА в сфере культуры приведен в главе «Перечень НПА в сфере культуры на 27 марта 2014 года». Всего в нем 152 НПА.

Визуальное представление реестра НПА

Для удобства работы с реестром НПА дается его визуальное представление, которое отражает информацию о нормативных правовых актах и связях между ними в цветовом и графическом виде.

Реестр НПА содержит следующую информацию о НПА:

- номер, дату и название нормативного правового акта;
- уровень нормативного правового акта;
- отношение «НПА является основанием для выпуска другого НПА» (НПА более высокого уровня содержит указание о выпуске НПА более низкого уровня);
- отношение «НПА выпущен в соответствии с или на основании другого НПА» (НПА более низкого уровня ссылается на НПА более высокого уровня как на основание).

Эта информация отражается в визуальном представлении реестра следующим образом:

Табл. 1. Легенда визуального представления реестра НПА

Тип информации	Графическое отображение	Цветовое отображение							
Нормативный правовой акт	Прямоугольник	Закрашенный прямоугольник							
Номер, дата принятия и название нормативного правового акта	Текст внутри прямоугольника	Текст внутри прямоугольника							
Уровень нормативного правового акта	Колонка, в которой расположен прямоугольник: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Международный</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Кодексы</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Федеральный закон</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Постановление правительства</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Приказ ОИВ (министерство)</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Приказ ОИВ (служба/агентство)</td> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Иные НПА</td> </tr> </table>	Международный	Кодексы	Федеральный закон	Постановление правительства	Приказ ОИВ (министерство)	Приказ ОИВ (служба/агентство)	Иные НПА	Цвет заливки прямоугольника: — Международный — Конституция РФ — Кодекс — Федеральный закон — Постановление Правительства РФ — Приказ федерального органа исполнительной власти уровня министерства — Приказ федерального органа исполнительной власти уровня агентства и/или службы
Международный	Кодексы	Федеральный закон	Постановление правительства	Приказ ОИВ (министерство)	Приказ ОИВ (служба/агентство)	Иные НПА			
Отношение обуславливания нормативных правовых актов	Красная стрелка от прямоугольника к прямоугольнику: 	Красная стрелка от прямоугольника к прямоугольнику: 							
Отношение конкретизации нормативных правовых актов	Зеленая стрелка от прямоугольника к прямоугольнику 	Зеленая стрелка от прямоугольника к прямоугольнику 							

Проект Реестра НПА в сфере культуры приведен в приложении 2 «Визуальное представление реестра НПА в сфере культуры».

Ниже приведены иллюстрации визуального представления реестра НПА:

- Иллюстрация отношения «конкретизация» в Проекте Реестра НПА,
- Иллюстрация отношения «обуславливание» в Проекте Реестра НПА,
- Иллюстрация схемы отношений в Реестре нормативных правовых актов в сфере культуры.

Иллюстрация отношения «конкретизация» в Проекте Реестра НПА

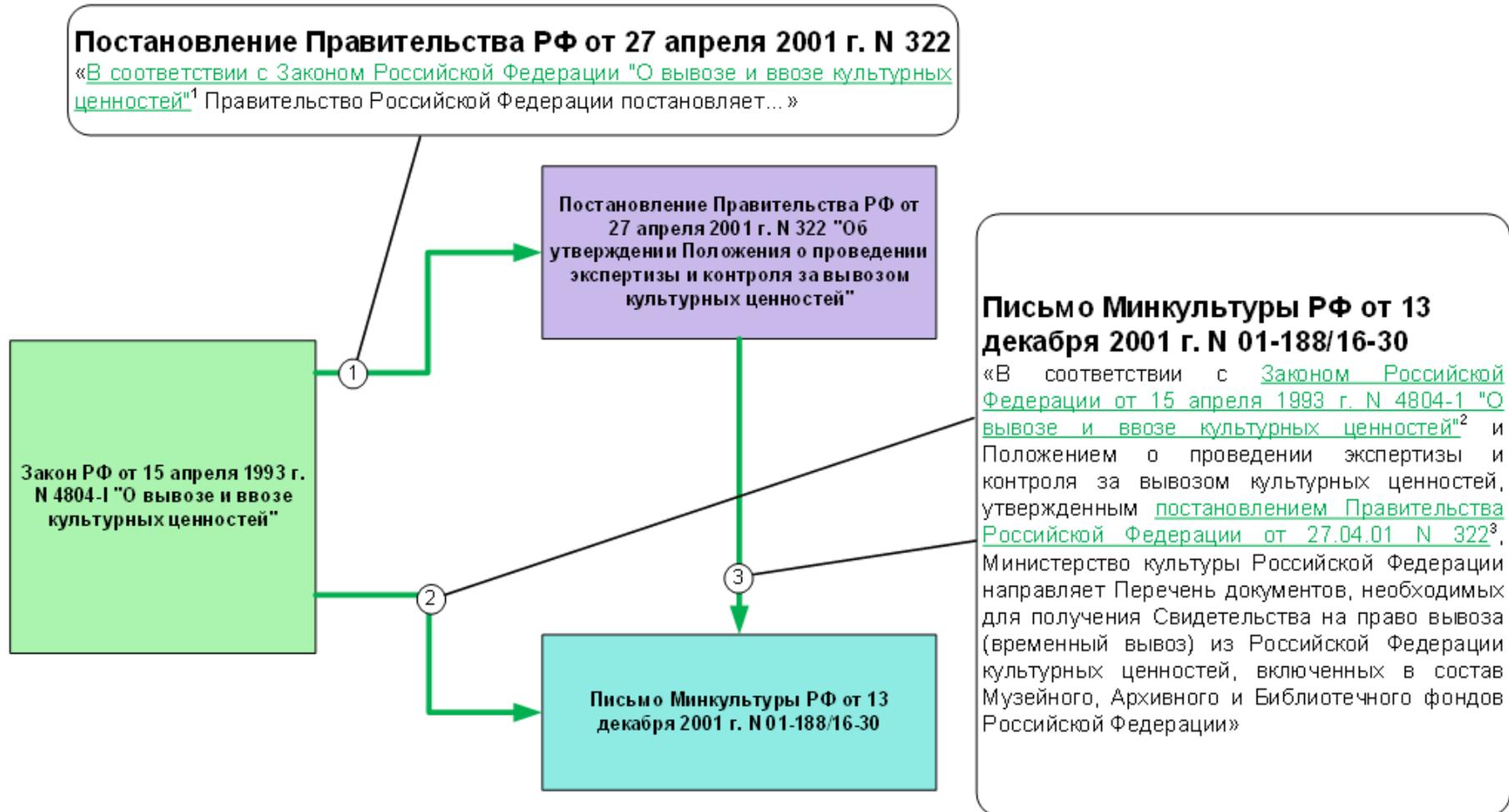


Иллюстрация отношения «обуславливание» в Проекте Реестра НПА

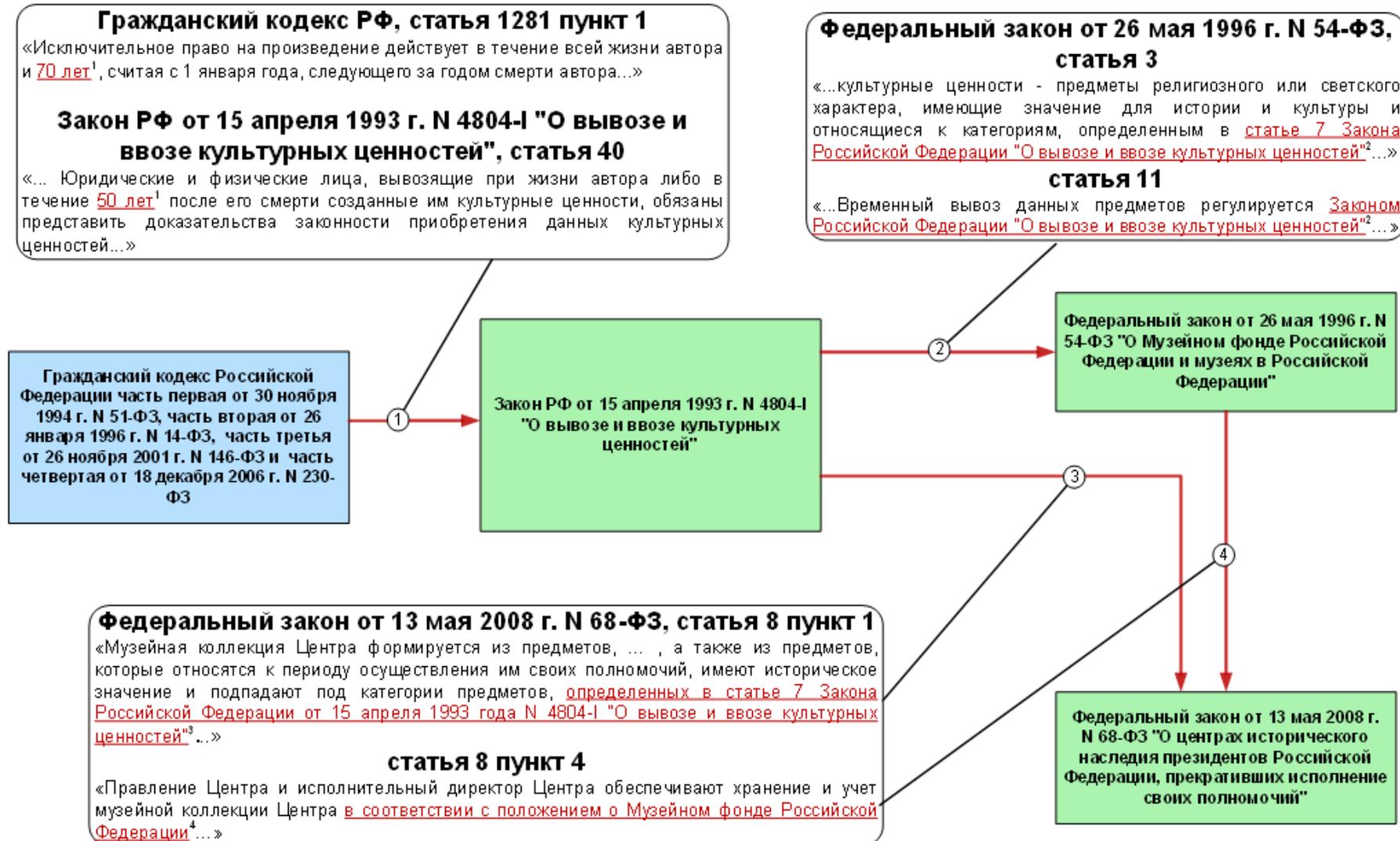
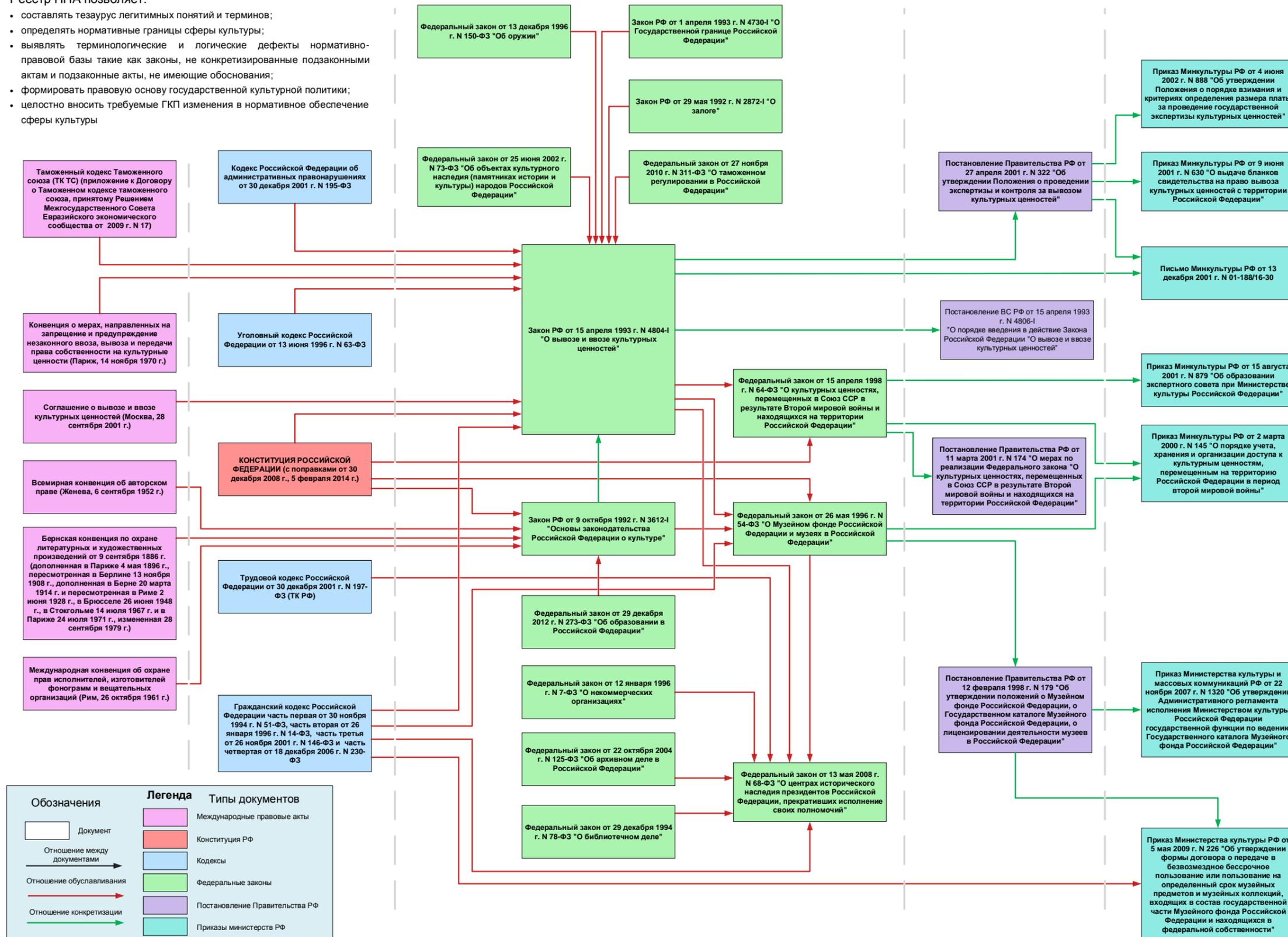


Иллюстрация схемы отношений в Реестре нормативных правовых актов в сфере культуры

Реестр НПА позволяет:

- составлять тезаурус легитимных понятий и терминов;
- определять нормативные границы сферы культуры;
- выявлять терминологические и логические дефекты нормативно-правовой базы такие как законы, не конкретизированные подзаконными актам и подзаконные акты, не имеющие обоснования;
- формировать правовую основу государственной культурной политики;
- целостно вносить требуемые ГКП изменения в нормативное обеспечение сферы культуры



1.2. Построение иерархии нормативно закреплённых понятий, регулирующих сферу культуры

Сфера культуры, как предметная область задаётся системой понятий. При государственному регулировании эта система понятий закрепляется в законах и определяет содержание правовых норм в этих законах.

При этом понятия иногда определяются некорректно или не определяются вовсе. Это является источником значительной части проблем, в том числе и противоречий государственного регулирования.

Для выявления дефектов нормативно закреплённой системы понятий проводится её анализ и реконструкция.

Дефекты системы понятий

Разработке системы понятий, описывающих предметную область, не всегда уделяется должное внимание, что приводит к её нецелостности и внутренней противоречивости.

При разработке НПА юристами предпринимается попытка структурировать систему понятий и зафиксировать их определения. Однако, как правило в НПА фиксируется эмпирически выявленный перечень понятий с их эмпирически составленными определениями.

Это приводит к ряду дефектов системы понятий:

- многие понятия остаются без определений; в случае, когда они определены в других НПА, ссылки на них не даются;
- в разных НПА даются разные определения одних и тех же понятий. Часто причиной этого является тот факт, что одно и то же понятие фигурирует в различных предметных областях;
- возникают тавтологии (когда понятие определено само через себя) и логические циклы (когда одно понятие определено через другое, а другое через первое);
- некоторые определения не вполне соответствуют понятиям, например, слишком «широкие» или слишком «узкие».

Цели реконструкции системы понятий сферы культуры

Реконструкция системы понятий в явном виде позволяет вскрыть описанные выше дефекты системы понятий, определить существующие или потенциальные последствия этих дефектов и предложить меры по их устранению.

Кроме того, реконструированная система понятий является инструментом контроля изменений системы понятий, а также инструментом сравнения содержания различных НПА. В частности, из-за наличия разных определений одного и того же понятия, некоторые НПА оказываются несопоставимы по содержанию до устранения данного дефекта. Если такие НПА нормируют один и тот же объект или сферу

предметной области, то оказывается невозможным определить, являются ли содержащиеся в них нормы взаимодополняющими или противоречащими друг другу.

Подход к реконструкции системы понятий сферы культуры

Для того, чтобы произвести реконструкцию системы понятий, требуется выполнить следующую последовательность действий:

- составить перечень понятий предметной области, систему которых необходимо реконструировать;
- установить явные (т. е. те, которые явно следуют из определения) и неявные (т. е. те, которые неявно следуют из контекста) отношения между понятиями. К типовому отношению между понятиями относится отношение вывода определения одного понятия через термин другого понятия;
- разнести понятия на уровни: от понятий, принимаемых без определений, до понятий, в определении которых встречаются термины понятий предыдущих уровней;
- разделить понятия на группы, каждая из которых соответствует определённой «подобласти» исследуемой предметной области.

Границы реконструируемой системы понятий сферы культуры

Согласно принятым ограничениям, границы предметной области задаются перечнем НПА в сфере культуры. Определения понятий даются в федеральных законах. Поэтому перечень понятий предметной области, подлежащих реконструкции, составляется из понятий, которым даны определения в федеральных законах, указанных в перечне НПА, а также понятий, с использованием терминов которых даны эти определения, но не имеющих своих собственных определений.

Ниже перечислены НПА, используемые как источники для реконструкции системы понятий:

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
4. Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»;

6. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;
8. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

В других федеральных законах нет определений понятий, относящихся к сфере культуры.

Реконструированная система понятий сферы культуры

Реконструированная система понятий, применяемых в ФЗ, которые нормируют сферу культуры, представлена в табличном виде. Подробное описание построения соответствующей карты понятий дано в разделе «Карта реконструированной системы понятий сферы культуры». Реестр нормативно закреплённых понятий приведен в приложении 3 «**Ошибка! Источник ссылки не найден.**» Настоящего документа.

Частью реконструированной системы являются неопределённые в данных НПА понятия (и без ссылки на НПА, в которых они были бы определены), которые, тем не менее, используются для определения других понятий в данных НПА.

В реконструированную систему вошло 396 понятия (в т. ч. неопределённых – 246 понятий).

Карта реконструированной системы понятий сферы культуры

Карта понятий показывает графически отношения в системе понятий. Каждое понятие на картах представляется в виде прямоугольника, в котором отображаются основные атрибуты понятия:

- термин;
- определение;
- источник, в котором дано определение.

Понятия на картах связываются стрелками, которые обозначают отношения вывода определения одного понятия через термин другого понятия.

Красным цветом на картах выделены стрелки, образующие логический круг¹ в определениях понятий.

Жёлтые стрелки связывают пары понятий-синонимов (с разными терминами, но одним значением), понятий-омонимов (с одинаковыми или схожими терминами, но разными определениями), а также пары понятий, одно из которых не определено, но которые имеют схожие (не одинаковые) термины.

Фрагмент карты понятий изображен на рис. 1.

¹ Логический круг — определение понятия, которое включает в себя свойства самого понятия (как непосредственно, так и опосредованно через цепочку промежуточных определений).



Рис. 1. Графическое представление понятий

Также, понятия на картах разбиты на уровни: на верхнем уровне размещены понятия без определения, на каждом последующем уровне — понятия, в определении которых встречаются термины понятий предыдущих уровней.

Понятия сгруппированы по НПА, в которых они встречаются. Если понятие встречается в нескольких НПА, то оно отнесено к группе того НПА, в котором дано его определение. Если это понятие используется без определения, то оно отнесено к группе того НПА, в котором оно встречается впервые. Полная карта нормативно закрепленных понятий представлена в Приложении 4 «Карта нормативно закреплённых понятий в сфере культуры».

1.3. Сбор эмпирически выявленных проблем регионального управления

При подготовке доклада были привлечены представители региональных органов исполнительной власти.

В соответствии с разработанной нами анкеты проблемы сгруппированы по следующим разделам:

- Административные барьеры
- Финансирование из федерального бюджета
- Финансирование из бюджета субъекта Российской Федерации

- Межведомственные барьеры
- Проблемы – взаимодействия с федеральными органами исполнительной власти
- Понятийные пробелы и противоречия
- Законодательные пробелы и противоречия
- Иные проблемы

Итого за время подготовки заявлено более 100 проблемы и противоречий, носящие разнородный и неодинаковый по регионам характер.

Отмечена, например, проблема с приглашением иностранных специалистов для мастер-классов и иного обмена опытом: получение разрешений и прочие формальности излишне длительны.

Были отмечены проблемы в распределении полномочий и взаимодействии региональных и федеральных органов в ведении реестров и контролю за такими видами деятельности, как туристическая.

Указаны и проблемы финансирования в сфере культуры. После поступления информации о конкурсах, проводимых Минкультуры РФ, в регионы, остаётся мало времени на качественное оформление заявок (пакета документов), что затрудняет успешное участие региональных органов и учреждений в конкурсах. Отсутствуют или предоставляются с опозданием необходимые нормативно-правовые документы для участия в конкурсе на предоставление субсидий, предоставление трансфертов из средств федерального бюджета. Необходимо заранее фиксировать даты и условия конкурсов, и проводить их в начале года (в первом квартале).

Недостаточность финансирования сопровождается поздним – в 3-4 квартале года – выделением (поступлением) финансов, что не даёт времени на их освоение. Имеются случаи, когда финансирование осуществляется уже после проведения мероприятий.

Недостаточно финансирования на проведение работ по реставрации объектов культурного наследия и практически отсутствует финансирование работ по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения. Отсутствие субвенций на переданные полномочия по государственной охране объектов археологического наследия.

Существенной проблемой сферы культуры, является системное отсутствие средств на модернизацию инфраструктуры. Помещения и оборудование имеют высокую степень износа, дизайн помещений и – даже – костюмов остался на уровне советского времени. Все это не способствует широкому привлечению молодежи к сохранению национальных культурных традиций. Необходимы меры федеральной поддержки самой массовой муниципальной сети учреждений культуры.

Расширенный перечень выявленных проблем приведен в Приложении 5 «Некоторые проблемы, выявленные регионами».

2. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

Основные используемые понятия:

Цель – желаемое для субъекта состояние системы.

Проблема – критическое отклонение фактического состояния от желаемого, факта от плана².

Субъект проблемы – лицо или группа лиц (возможно, организация), для которых отклонение является проблемой, которую субъект должен решить.

Проблемная ситуация существует, если имеется различие между желаемым и существующим выходом. Проблемная ситуация проявляется в симптомах.

Решение проблемы – это процесс устранения различия между фактическим и желаемым выходами.

Показатель – измеримая величина, характеризующая объект в некотором аспекте³.

Мероприятие – действие (или набор действий), выполнение которого необходимо для достижения цели.

Процесс – совокупность трёх элементов:

- вход (всё то, что необходимо для протекания процесса, и то, что преобразуется или изменяется в ходе процесса),
- выход (всё то, что получается в результате процесса или является результатом изменения при его протекании) и
- изменение (то, что преобразует вход в выход).

2.1. Принципы построения системы целей управления сферой культуры

2.1.1. Принципы формулирования целей

При формулировании целей, прежде всего, необходимо учитывать, что

цель должна быть измерима, реализуема и возможна.
--

Если не выполнен хотя бы один из перечисленных трёх критериев, то цель не сформирована.

Измеримость цели означает, что имеется возможность точно установить, достигнута цель или нет. Цель, сформированная как «Максимально снизить

² Если говорить более точно, то проблема – это критическое отклонение (то есть отклонение, оцениваемое субъектом управления как критическое в соответствии с критериями, входящими в цель управления) фактических значений характеристик продукта от значений, задаваемых моделью желаемого выхода.

³ Если говорить более точно, то показатель определяется пятью атрибутами: объект управления, аспект объекта управления, измеримая величина, единица измерения, метод измерения.

разрушаемость памятников в следующем году» не является целью, поскольку мы не сможем определить, достигнут ли максимум, или можно было бы ещё более снизить разрушаемость памятников. В противоположность этому цель «Снизить разрушаемость памятников на 5 %» является целью по критерию измеримости.

Реализуемость означает, что законы природы, экономики и общества позволяют в принципе достичь цели. По критерию достижимости цель «Свести на нет потребность реставрации памятников» не является целью, так как это невозможно по объективным причинам, хотя и удовлетворяет критерию измеримости.

Возможность означает, что субъект, желающий достичь цель, имеет ресурсы и возможности для её достижения. Цель «Повысить посещаемость музеев в следующем году на 80%» не может являться целью системы управления культурой по критерию возможности (хотя удовлетворяет критериям измеримости и достижимости), так как полномочий и ресурсов на проведение мероприятий по достижению этой цели явно не хватит. В то же время подобная цель может удовлетворять критерию возможности для субъекта федерального уровня (например, введение в СССР «сухого закона» значительно снизило уровень потребления алкоголя).

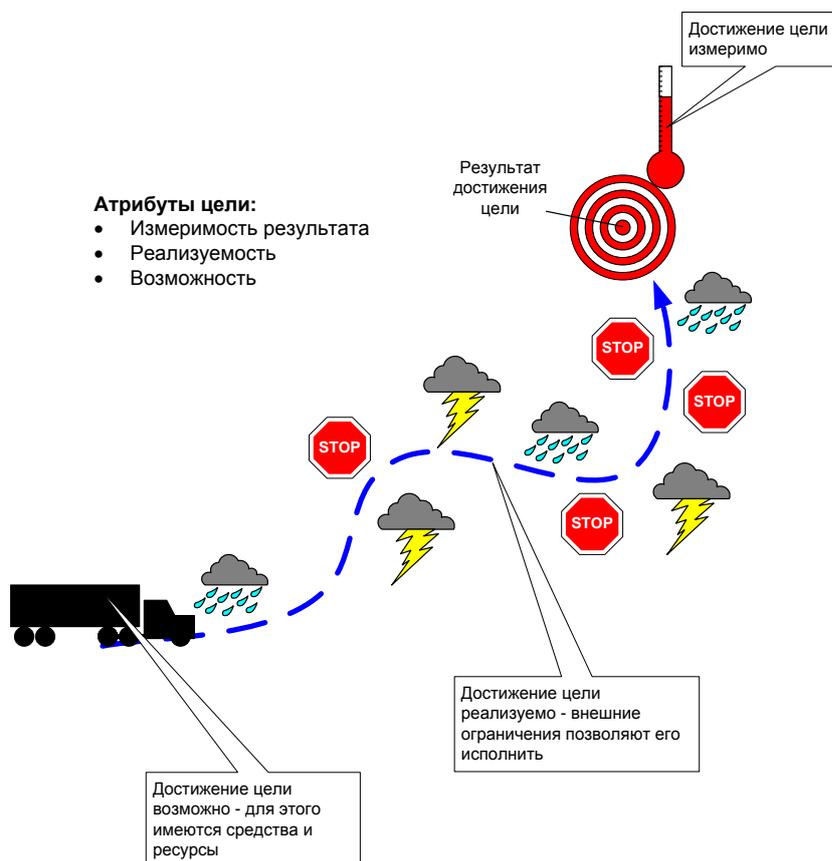


Рис. 2. Критерии формирования цели

2.1.2. Принципы декомпозиции целей

Декомпозицией цели называется разбиение цели на подцели. При декомпозиции сложная цель представляется набором целей, который в целом эквивалентен этой сложной цели. То есть, если будут достигнуты все цели из набора, который получился в результате декомпозиции, мы получим результат, который определяет достижение сложной цели.

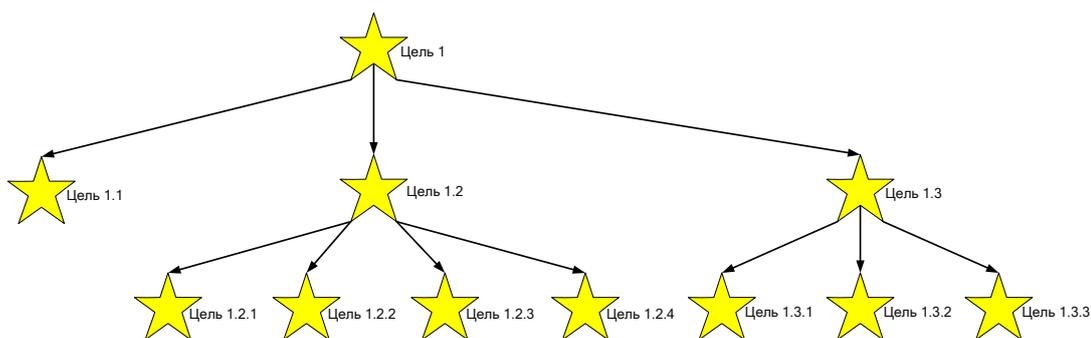


Рис. 3. Декомпозиция цели

Необходимо обратить внимание на то, что декомпозиция цели на подцели объективна – само требование к результату, связанному с декомпозируемой целью, диктует необходимость достижения подцелей.

При проведении декомпозиции целей следует руководствоваться следующими требованиями:

1. Цели должны быть сопоставлены набор целей, который как целое эквивалентен исходной цели. Поэтому первое требование к декомпозиции – это требование полноты. Нужно представить себе результат достижения каждой из целей, вошедшей в декомпозицию, и убедиться, что сумма этих результатов даёт результат достижения декомпозируемой цели. Это наиболее очевидное требование, вытекающее из определения отношения декомпозиции.
2. Второе требование к декомпозиции – цели, вошедшие в декомпозицию, должны иметь примерно равный уровень сложности.
3. Третье требование – требование однородности декомпозиции. Одну цель можно декомпонировать по-разному. То есть ей может быть сопоставлено несколько наборов целей. Каждый набор является возможным результатом декомпозиции. В основе этой декомпозиции всегда лежит некоторый принцип разбиения, и для разных наборов эти принципы разные. Нужно следить, чтобы в результат не вошли цели, которые разбивают декомпозируемую цель по разным принципам, то есть из разных потенциальных декомпозиций. Иначе цели из декомпозиции могут пересекаться по результатам.
4. Четвертое требование – в декомпозицию цели следует включать от трёх до восьми целей. Это требование вытекает из эмпирически выявленных возможностей человека по анализу целого и соотнесения с целым его частей. Декомпозиция на меньшее число целей не имеет особого смысла, а большее число трудно поддается проверке на полноту, что может привести к ошибкам. Это требование не вытекает из модели, а является результатом опыта её применения.

2.1.3. Система управления культурой и культура населения

Сфера культуры состоит из двух систем: культуры и системы управления культурой. Культура населения является **объектом управления**, а система управления культурой является **системой управления**.

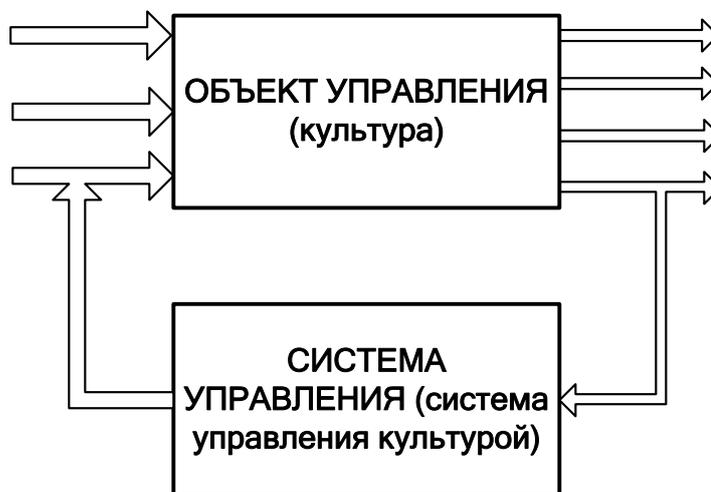


Рис. 4. Система управления культурой и культура

Согласно этому представлению, цели сферы культуры разделяются на две группы:

- Цели, касающиеся культуры населения;
- Цели, касающиеся системы управления культурой.

Достижение целей, касающихся культуры населения, обеспечивается достижением соответствующих целей, касающихся системы управления культурой.

2.1.4. Источники целей в сфере управления культурой

В сфере культуры существует три основных источника формирования целей: проблемы сферы культуры, представление о системе управления культурой как идеальной и нормативные документы федеральных органов власти. В результате, цели системы управления культурой и культуры населения разделяются на три группы:

- Цели, сформированные на федеральном и мировом уровне;
- Цели, направленные на решение проблем;
- Цели, направленные на стремление системы управления культурой к идеалу.

2.1.4.1 Цели, сформированные на федеральном и мировом уровне

Цели системы управления культурой и культуры населения отдельных субъектов Российской Федерации должны соответствовать и не противоречить целям, сформированным на федеральном уровне.

Основные направления, сформулированные в докладе о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 году:

- сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России и повышение доступности культурных благ для населения страны;
- обеспечение благоприятных условий для развития художественной культуры и искусства;
- создание культурной среды, способствующей творческому развитию личности, повышению человеческого капитала общества;
- сохранение и развитие полиэтнического и поликонфессионального культурного наследия народов России как основы культурной идентификации и единства российского общества;
- совершенствование отечественной системы образования и науки в сфере культуры;
- совершенствование нормативно-правовой базы системы охраны и использования культурного наследия;
- укрепление позитивного образа России за рубежом и развитие связей с соотечественниками.
- обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ и образования в сфере культуры и искусства;
- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры;
- развитие социально-культурной инфраструктуры регионов Российской Федерации, в том числе малых городов и сельских территорий;
- сохранение и популяризация культурного наследия народов России;
- эффективное использование культурного потенциала России в решении задач модернизации российского общества и укреплении авторитета страны в международном сообществе;
- совершенствование организационных, экономических и правовых механизмов развития сферы культуры.

2.1.4.2 Целеполагание для решения проблем

Основная группа целей в сфере культуры связана с решением проблем недостаточной вовлечённости населения в культурные процессы.

Проблемы недостаточной вовлечённости населения в значительной степени обусловлены недостатками системы управления культурой. Таким образом, для решения этих проблем нужно выявить и устранить дефекты системы управления культурой.

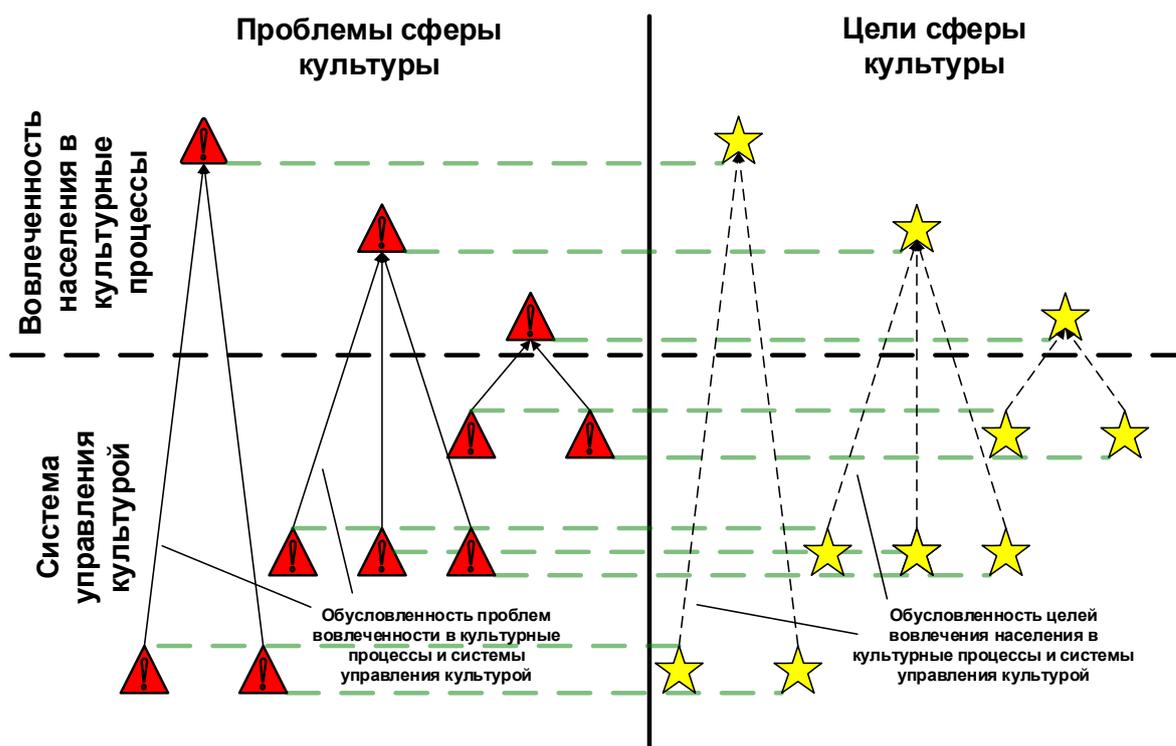


Рис. 5. Обусловленность целей и проблем в сфере культуры

2.1.4.3 Цели, сформированные на основе представления системы управления культурой как идеальной

Любая система, в том числе и система управления культурой, может быть описана набором атрибутов. Каждому атрибуту можно сопоставить набор значений, которые он может принимать. Если для каждого атрибута зафиксировать предельное значение, то мы получим описание идеала системы. При этом, естественно, это предельное значение может быть в принципе недостижимо в силу законов природы. Идеал, таким образом, также принципиально недостижим. Однако, он задаёт направление, в котором должна развиваться система.

Если точно зафиксировать отклонение значений атрибутов от предельных, идеальных значений, то становится возможным определение требований к системе и степень её близости к идеалу. Если формирование целей системы и развитие системы идет так, что она становится ближе к идеалу, значит, это развитие прогрессивно и идёт в нужном направлении.

Рассмотрим понятие идеала конкретно на примере системы управления культурой. В системе управления сферой культуры условно выделим три крупных класса функций:

- вовлечение населения в культурные процессы,
- предоставление услуг сферой культуры,
- сохранение культурного наследия.

Каждый класс функций можно описать атрибутами. Для каждого атрибута установим его предельное (идеальное) значение. Подход к формированию идеала подробно описан ниже (см. Табл. 2).

Табл. 2. Формирование целей культуры от идеала

	Атрибуты		Предельное значение	Цель
Вовлечение населения в культурные процессы	Доля населения, вовлечённого в социокультурные процессы		Всё население вовлечено в социокультурные процессы	Увеличение доли населения, вовлечённого в социокультурные процессы
	Доля свободного времени населения, затрачиваемого на участие в социокультурных процессах		Всё свободное время затрачивается на участие в социокультурных процессах	Увеличение доли свободного времени населения, затрачиваемого на участие в социокультурных процессах
	Типы социокультурных процессов, в которые вовлечено население		Всё население вовлечено в определённые типы социокультурных процессов Во все типы социокультурных процессов вовлечена определённая доля населения	Увеличение доли населения и/или доли типов социокультурных процессов, в которые вовлечено большая часть населения
	Интенсивность вовлечения населения в социокультурные процессы		Мгновенно	Уменьшение времени на вовлечение населения в социокультурные процессы
Предоставление услуг	Мощность	Пропускная способность	Все желающие получить услуги могут их получить	Увеличение пропускной способности системы культуры
		Скорость	Мгновенно ⁴	Уменьшение времени предоставления услуг (в том числе времени от момента обращения до предоставления услуги)
	Доступность для населения	Стоимостная	Бесплатно	Снижение стоимости услуг в сфере культуры
		Географическая	В любом месте	Увеличение географической доступности услуг в сфере культуры
		Языковая	На любом языке	Увеличение языковой доступности оказываемых услуг в сфере культуры
		Временная	В любое время	Увеличение «временной» доступности услуг в сфере культуры
	Качество		Полное удовлетворение потребностей населения	Снижение количества жалоб на качество оказания услуг
	Разнообразие видов услуг в сфере культуры		Любая услуга	Увеличение количества предоставляемых видов услуг в сфере культуры
Сохранение	Мощность	Мощности организаций, специализирующихся на реставрации объекта	Все объекты культурного наследия могут пройти	Увеличение пропускной способности реставрации объектов культурного наследия

⁴ Для музеев, театров, памятников – моментальный доступ до оказания услуг.

	Атрибуты		Предельное значение	Цель
		культурного наследия	реставрацию	
		Сложность реставрации и охраны объектов культурного наследия	Любая сложность реставрации и охраны объектов культурного наследия	Совершенствование методов реставрации и условий охраны объектов культурного наследия
		Скорость	Мгновенно	Уменьшение времени реставрации
	Доступность	Стоимостная	Бесплатно	Снижение стоимости реставрации и охраны
		Географическая	В любом месте	Увеличение географической доступности реставрационных работ
		Временная	В любое время	Увеличение «временной» доступности реставрационных работ
	Качество			Сохранение первоначального состояния

2.2. Принципы построения системы показателей управления сферой культуры

2.2.1. Определение показателя

Как отмечалось выше, для определения показателя необходимо определить пять ключевых атрибутов:

- объект управления,
- аспект объекта управления,
- измеримая величина,
- единица измерения,
- метод измерения.

Показатель относится к некоторому аспекту объекта управления. Наличие метода измерения означает, что показатель измерим. Единица измерения определяется методом измерения и его точностью. В системе управления единицы измерения одной и той же величины разных объектов должны быть либо одинаковыми, либо соотнесены между собой.

В рамках выбранного нами подхода показателем будем называть величину некоторого выхода или входа процесса или же соотношение величин входов и/или выходов, выраженных в соответствующих единицах измерения, которые могут быть измерены или рассчитаны доступными методами

Важно различать понятия «показатель» и «критерий». Показатель – это измеримая величина, без ограничения на значения этой величины. Для управления

каким-либо объектом требуются критерии, которые есть не что иное, как ограничения или требования к значениям показателей.

В рамках выбранного нами подхода показателем будем называть величину некоторого выхода или входа процесса или же соотношение величин входов и/или выходов, выраженные в соответствующих единицах измерения, которые могут быть измерены или рассчитаны доступными методами.

В рамках указного подхода показатели подразделяются на независимые, относительные, прямые и косвенные.

Прямым показателем будем называть показатель, относящийся к элементу входа или выхода управляемого процесса. На Рис. 6 схематично показаны прямые показатели P_1 и P_2 .



Рис. 6 Прямые показатели объекта управления

Различаются прямые показатели по выходу и входу управляемого процесса (P_1 и P_2 на Рис. 6 соответственно).

Отметим, что результатом деятельности является прямой показатель по выходу.

Косвенным показателем будем называть показатель, относящийся к элементу входа или выхода процесса, связанного по входу или выходу с управляемым процессом. На Рис. 7 схематично показаны косвенные показатели P'_1 и P'_2 .



Рис. 7 Косвенные показатели объекта управления

Различаются косвенные показатели по выходу и входу (P'_1 и P'_2 на Рис. 7 соответственно).

Введённые выше показатели будем называть **независимыми**.

Введём понятие **относительного** показателя как отношение величин показателей входов и/или выходов процесса(ов).

Различаются **относительные прямые показатели** – отношение величин показателей элементов входа и/или выхода управляемого процесса. На Рис. 8 схематично показаны относительные прямые показатели S_1 , S_2 и S_3 .

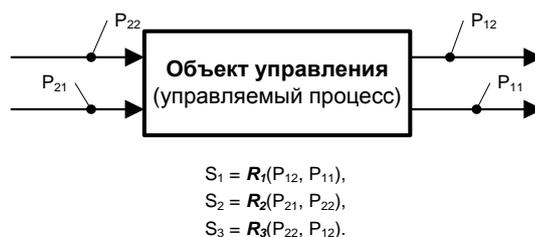


Рис. 8 Относительные прямые показатели

Различаются относительные прямые показатели выхода, входа и процесса (входа и выхода). На Рис. 8 S_1 – относительный прямой показатель выхода, S_2 – входа и S_3 – процесса.

Назовём **относительным косвенным показателем** – отношение величин показателей элементов входа и/или выхода, связанных между собой процессов. На

Рис. 9 схематично показаны относительные косвенные показатели S'_1 , S'_2 и S'_3 .



Рис. 9 Относительные косвенные показатели

Различаются относительные косвенные показатели выхода, входа и процесса (входа и выхода) (S'_1 , S'_2 и S'_3 на

Рис. 9, соответственно).

2.2.2. Требования к показателям

Поскольку вводимая система показателей является инструментом системы управления, то определим ряд требований к показателям. Для этого введём понятие **естественной величины** показателя. Смысл этой величины заключается в том, что мы определяем, каково было бы значение целевого показателя, если «отключить» систему управления. Эта величина позволяет оценить эффективность системы управления: сравнивая фактически достигнутую величину показателя с естественной величиной, мы можем сделать вывод о системе управления в отношении этого показателя. Очевидно, что если достигнутая системой управления величина сравнима с естественной, то эффективность системы управления близка к нулю. Если достигнутое значение показателя хуже естественной величины, то система управления оказывает негативное воздействие на объект управления, можно ставить вопрос о замене системы управления. И, наконец, то, насколько достигнутая величина показателя лучше естественной, позволяет говорить об эффективности системы управления.

Отметим, что в практике управления зачастую показатель задается **динамически** – как изменение значения показателя за некоторый интервал времени. Отметим, что динамические показатели очевидным образом переводятся в показатель состояния объекта управления. Поэтому в дальнейшем мы будем иметь в виду именно показатели состояния, а не изменения.

Еще одно свойство, которому должны удовлетворять показатели при управлении, – свойство **существенности**. Под этим свойством понимается то, что система управления своими действиями способна существенно изменять его величину по отношению к естественному состоянию.

Последнее свойство, которое носит в целом рекомендательный характер – это свойство **изолированности**. Данное свойство означает, что система управления может так воздействовать на объект управления, что изменяется значение только данного параметра. Это свойство удобно при оценке работы системы управления, а также выборе управляющих воздействий.

Итак, система показателей должна иметь естественные величины показателей, показатели должны быть существенными и, по возможности, изолированными. Кроме перечисленного выше, используемые показатели должны в максимально возможной степени соответствовать следующим требованиям:

- **адекватность**: показатель (группы показателей) должен очевидным образом характеризовать прогресс в достижении цели и охватывать все существенные аспекты достижения цели;
- **точность**: погрешности измерения не должны приводить к искаженному представлению о ходе процесса достижения цели;
- **объективность**: не допускается использование показателей, улучшение отчетных значений которых возможно при ухудшении реального положения дел: используемые показатели должны в наименьшей степени создавать стимулы субъектов к искажению результатов их деятельности;
- **достоверность**: способ сбора и обработки исходной информации должен допускать возможность проверки точности полученных данных в процессе независимого мониторинга и оценки достижения цели;
- **однозначность**: определение показателя должно обеспечивать одинаковое понимание существа измеряемой величины, для чего следует избегать излишне сложных показателей;
- **экономичность**: получение отчетных данных должно производиться с минимально возможными затратами, применяемые показатели должны в максимальной степени основываться на уже существующих программах сбора информации;
- **сопоставимость**: выбор показателей следует осуществлять исходя из необходимости непрерывного накопления данных и обеспечения их сопоставимости за отдельные периоды и с показателями, используемыми

для оценки прогресса в достижении сходных (смежных) целей, а также с показателями, используемыми в международной практике;

- **своевременность и регулярность**: отчетные данные должны поступать со строго определённой периодичностью и с незначительным временным лагом между моментом сбора информации и сроком её использования (для использования в целях мониторинга отчетные данные должны предоставляться не реже 1 раза в год и, как правило, не более чем через 2 – 3 месяца после окончания отчетного периода)
- **уникальность**: показатели достижения цели не должны представлять собой объединение нескольких показателей, характеризующих решение отдельных относящихся к этой цели задач.

2.2.3. Контроль достижения целей с помощью показателей

Достижение целей контролируется при помощи показателей (групп показателей), отражающих ход процессов достижения целей. Так как цели достигаются при помощи мероприятий, то, кроме показателей достижения целей, отдельно нужно рассматривать показатели, отражающие ход мероприятий.

Самая распространённая ошибка при разработке показателей – смешение показателей, отражающих достижение целей, и показателей, отражающих ход мероприятий по достижению целей.

Следствием этой ошибки является подмена одних показателей другими, в результате чего контроль достижения цели не осуществляется.

Например, цель *«Увеличить среднюю посещаемость музея на 15 % в год»* нельзя контролировать такими показателями, как число музеев, количество персонала музея и т. д. Эта цель может контролироваться только таким показателем, как *«Средняя посещаемость музея за год»*.

2.3. Мероприятия по достижению целей

Для достижения целей необходимо разработать мероприятия (набор действий). Чтобы повысить эффективность разработки и реализации мероприятий используется метод декомпозиции. В результате применения данного метода, крупные цели разбиваются на более мелкие (более конкретные), реализуемость и возможность которых оценить проще, чем оценить реализуемость и возможность исходной цели, и для достижения которых проще разработать мероприятия.

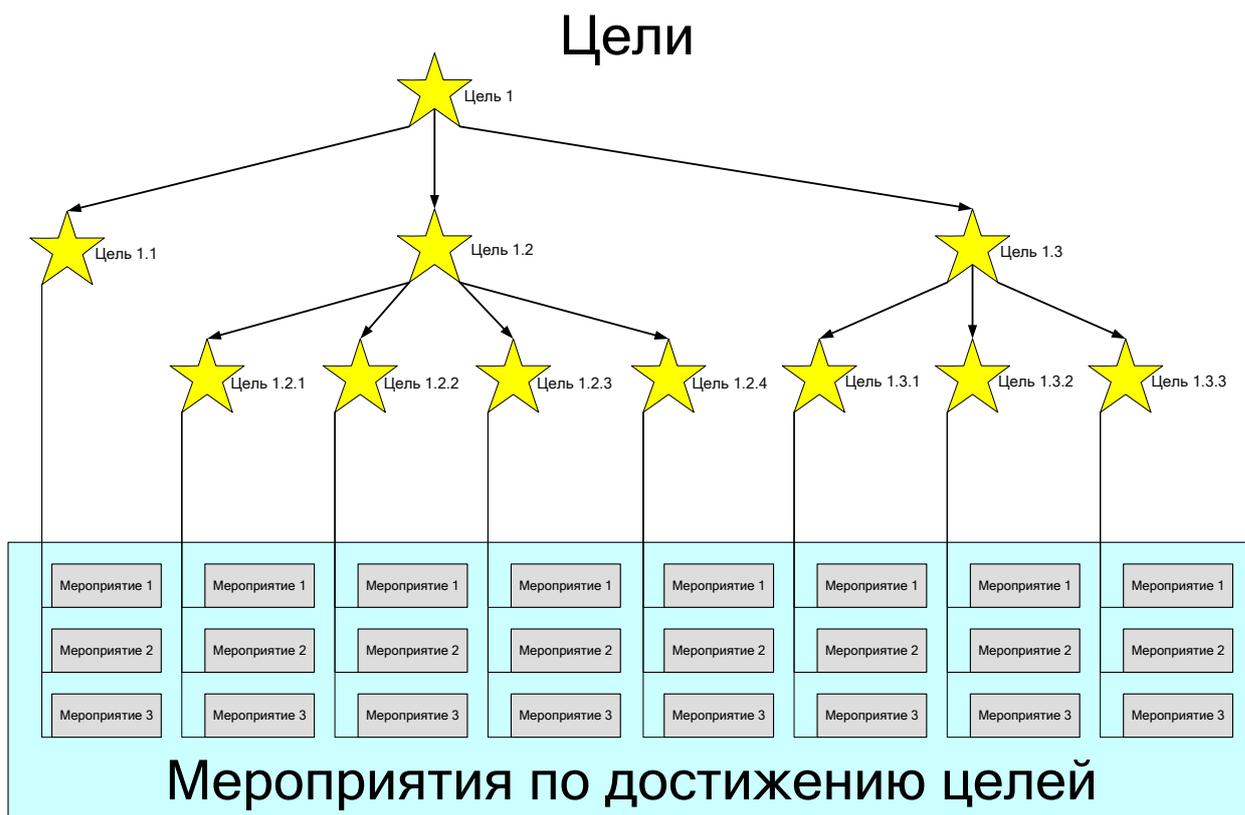


Рис. 10. Декомпозиция целей и мероприятия по достижению целей

При разработке и реализации мероприятий по достижению целей необходимо обращать внимание на обусловленность целей. Если одна цель обусловлена другой, то мероприятия первой цели также обусловлены мероприятиями другой цели и должны реализовываться только после реализации мероприятий обуславливающей цели.

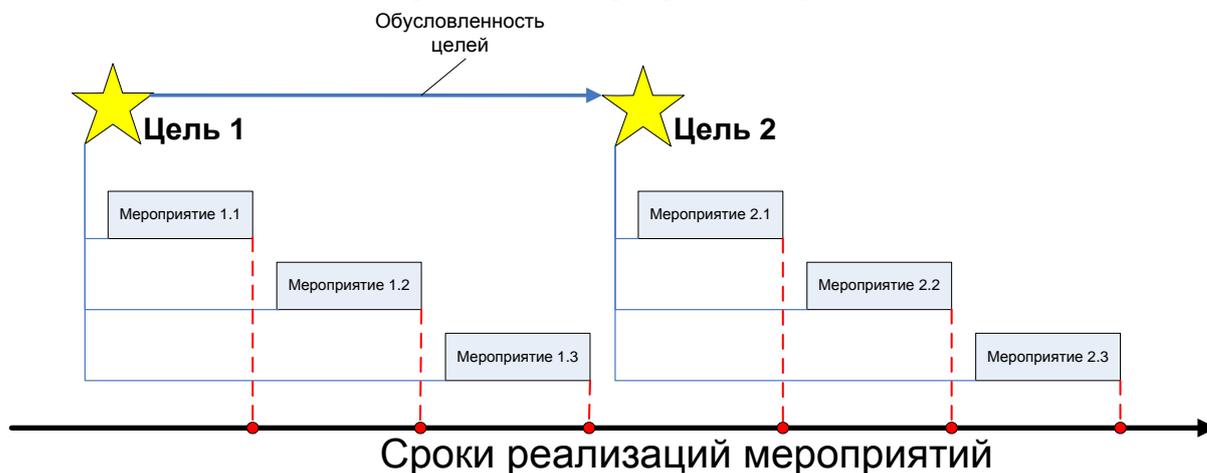


Рис. 11. Обусловленность целей и мероприятий

2.4. Структура целей сферы культуры

2.4.1. Увеличение вовлечения населения в культурную жизнь

Каждый человек (индивид) обладает социальным временем (бюджетом социального времени), которое, в свою очередь, делится на социально необходимое и социально свободное время.

Социально необходимое время население использует для обеспечения существования как общества в целом, так и отдельных индивидов в частности (Обеспечение едой, средствами первой необходимости, безопасности жизнедеятельности). Оставшееся время будем называть социально свободным временем. Оно может использоваться в целях образования, приобщения к культурным ценностям и для других целей, определённых индивидом. Этим временем индивиды могут распоряжаться по «своему усмотрению».

С точки зрения развития общества можно разделить способы использования социально свободного времени на полезно проведённое социально свободное время (самообразования, занятие физкультурой и спортом, приобщение к культурным ценностям), что ведёт к развитию общества, и на нерационально потраченное социально свободное время.

При этом в силу развития общества и технологии доля социально необходимого времени по ходу исторического развития уменьшается, а доля свободного времени столь же закономерно увеличивается. В результате одной из основных задач является привлечение населения в участие в социокультурных процессах.



Рис. 12. Бюджет социального времени человека (общества)

Таким образом, одной из основных функций системы управления культурой является **вовлечение** населения в социокультурные процессы. Вовлечение населения в свою очередь делится на **обеспечение доступности** и **привлечение** населения (создание привлекательности). Привлечение осуществляется только для той группы населения, которой обеспечена доступность.

Доля вовлечённого населения — отношение числа индивидов, участвующих в социокультурных процессах, к общему числу индивидов.

Доля населения, которому обеспечена доступность — отношение числа индивидов, которым обеспечена доступность в участии в социокультурных процессах, к общему числу индивидов.

Доля привлечённого населения — отношение числа индивидов, участвующих в социокультурных процессах, к числу индивидов, которым обеспечена доступность

Помимо вовлечения населения в социокультурные процессы, также основной функцией органов управления культурой является развитие (рост и актуализация) культурного потенциала населения, посредством воспитания и приобщения к культурным ценностям.

2.4.2. Рост и актуализация культурного потенциала территории

Рост культурного потенциала территории подразумевает под собой увеличение числа культурных ценностей и предметов культуры, а актуализация культурного потенциала территории — предоставление возможностей их восприятия населением.



Рис. 13. Структура целей сферы культуры

- Рост и актуализация культурного потенциала населения
 - Рост культурного потенциала населения.
 - Актуализация культурного потенциала населения.
- Рост и актуализация культурного потенциала территории
 - Рост культурного потенциала территории.
 - Актуализация культурного потенциала территории.

В зависимости от цели сферы культуры приоритетными могут быть те или иные подцели, представленные в соответствии с данной структурой.

3. ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Управление финансами в сфере культуры

Система планирования финансирования по методологии БОР (бюджетирование, ориентированное на результат)

- Разработка системы распределения финансов между учреждениями культуры в зависимости от поставленных целей (в том числе, объёмов оказываемых ими услуг).
- Разработка и внедрение процедур согласования и утверждения ежегодных и ежеквартальных планов деятельности подведомственных учреждений.
- Разработка процедур корректировки и контроля выполнения утвержденных планов подведомственных учреждений.
- Изменение структуры финансовой отчетности в соответствии с методологией БОР.
- Формирование карт показателей персонала (до уровня исполнителей каждого учреждения) для подведомственных учреждений.

Система стимулирования подведомственных учреждений, работников подведомственных учреждений и работников регионального органа власти за эффективное использование финансовых ресурсов

- Разработка системы стимулирования руководителей и персонала подведомственных организаций, ориентированной на достижение целей, привязанной к системе сбалансированных показателей.
- Разработка системы стимулирования руководителей и работников регионального органа власти.

Система планирования финансирования по методологии БОР в муниципальных образованиях (муниципальных органах власти и учреждениях культуры)

- Разработка процедуры перехода на финансирование по результатам достижения целей.
- Разработка процедур согласования и утверждения ежегодных и ежеквартальных планов деятельности муниципальных учреждений культуры.
- Разработка процедур корректировки и контроля выполнения утвержденных планов муниципальных учреждений культуры.
- Изменение структуры финансовой отчетности муниципальных учреждений культуры в соответствии с методологией БОР.

- Формирование карт показателей персонала (до уровня работника учреждения культуры).
- Разработка типовой системы стимулирования персонала, ориентированной на достижение целей, её адаптация и внедрение:
 - разработка системы стимулирования для руководителей и персонала муниципальных организаций, ориентирующей на достижение целей и привязанной к системе сбалансированных показателей;
 - разработка системы стимулирования муниципальных учреждений культуры, направленной на достижение целей;
 - разработка системы стимулирования руководителей и работников муниципальных образований.

Анализ эффективности расходования средств на уровне подведомственных учреждений и муниципальных образований и оказание методической помощи по совершенствованию финансирования сферы культуры

- Разработка регламента анализа эффективности расходования средств на уровне подведомственных учреждений и муниципальных образований.
- Определение ответственных за анализ эффективности расходования средств на уровне подведомственных учреждений и муниципальных образований.

3.2. Управление персоналом в сфере культуры

Разработка и внедрение системы комплектования учреждений культуры

- Оценка потребности в кадрах по учреждениям культуры муниципального образования.
- Оценка укомплектованности персоналом учреждений культуры.
- Перераспределение кадров в соответствии с квалификацией и специализацией по учреждениям культуры.

Разработка системы повышения квалификации работников сферы культуры

- Организация курсов повышения квалификации работников сферы культуры.
- Проведение аттестации по результатам курсов повышения квалификации работников сферы культуры.
- Проведение мастер-классов ведущих специалистов в сфере культуры.

Формирование кадрового резерва персонала в сфере культуры

- Разработка и поддержание в актуальном состоянии перечня специализаций работников сферы культуры, для которых требуется формирование кадрового резерва.
- Разработка и внедрение системы оценки и поддержания полноты кадрового резерва.

Разработка и внедрение системы управления возрастным составом персонала

- Выявление проблем возрастного состава, возможного наличия возрастного провала персонала (преподавательского и управленческого).
- Разработка системы привлечения и закрепления персонала (соответствующего возрастного состава).

3.3. Управление вовлечением населения в социокультурные процессы

Механизмы определения необходимых мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы

- Разработка механизмов определения необходимых мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы (по каждому из типов социокультурных процессов).
- Разработка нормативно-правовых документов для закрепления механизмов определения необходимых мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.

Учёт и оценка вовлечённости населения в социокультурные процессы

- Разработка и внедрение системы оценки доли свободного времени населения, затрачиваемого на участие в социокультурных процессах, и доли населения вовлечённого, в социокультурные процессы.
- Разработка и внедрение системы контроля предоставляемых статистических данных:
 - по численности вовлечённого населения в социокультурные процессы,
 - по количеству предоставляемых возможностей участия населения в социокультурных процессах.

Объёмы работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы

- Закрепление нормативов на объём работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы, в том числе, на их минимальный объём:
 - по видам социокультурных процессов;
 - в зависимости от численности населения;
 - в зависимости от интенсивности вовлечения населения в социокультурные процессы.

3.4. Управление видами работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы

Закрепление в НПА приоритетных работ и мероприятий по вовлечению населения в культурную жизнь

- Разработка критериев отбора приоритетных работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.
- Закрепление в НПА перечня приоритетных работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.
- Разработка и закрепление механизмов определения потребности в разнообразии проводимых работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.
- Разработка и закрепление в НПА нормативов на разнообразие проводимых работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.

Анализ эффективности вовлечения населения в социокультурные процессы

- Проведение анализа вовлечённости населения по видам проводимых работ и мероприятий:
 - по доли населения, вовлечённого в социокультурные процессы;
 - по доли свободного времени населения, затрачиваемого на участие в социокультурных процессах.
- Анализ затрат на вовлечение населения в социокультурные процессы:
 - по видам оказываемых услуг;
 - по сезонам;
 - по доли населения, вовлечённого в социокультурные процессы;
 - по доли свободного времени населения, затрачиваемого на участие в социокультурных процессах;
 - по бюджетам:
 - региональный бюджет;
 - бюджет регионального органа власти;
 - бюджет подведомственных организаций;
 - бюджеты муниципальных образований;
- Определение эффективности проводимых работ и мероприятий по вовлечению населения в социокультурные процессы.

3.5. Управление оснащением учреждений культуры

База данных оснащения учреждений культуры

- Разработка базы данных оснащения учреждений культуры.
- Разработка и внедрение регламента предоставления сведений об оснащённости учреждений культуры.
- Сбор, сведение паспортов отдельных учреждений культуры в единую базу.
- Разработка и внедрение процедуры обновления базы данных оснащения учреждений культуры.
- Разработка и внедрение системы контроля предоставляемых данных об оснащении учреждений культуры.

Оснащение учреждений культуры с учётом региональной культурной политики

- Разработка стандартов типового оснащения учреждений культуры.
- Выявление НПА, ограничивающих возможности регионального органа управления культурой по оснащению муниципальных учреждений культуры.
- Разработка механизмов финансирования оснащения учреждений культуры региональным органом управления культурой.

3.6. Управление сетью учреждений культуры

Развитие сети региональных учреждений культуры

- Определение потребности в региональных учреждениях культуры:
 - по видам социокультурных процессов;
 - по интенсивности вовлечения населения в социокультурные процессы;
 - по территориальному распределению.
- Оптимизация сети региональных учреждений культуры:
 - по видам социокультурных процессов;
 - по интенсивности вовлечения населения в социокультурные процессы;
 - по территориальному распределению.
- Юридическая оптимизация сети региональных учреждений культуры.

Развитие сети муниципальных учреждений культуры

- Определение потребности в муниципальных учреждениях культуры (в соответствии с нормативами по объёмам и видам услуг):
 - по видам социокультурных процессов;
 - по интенсивности вовлечения населения в социокультурные процессы;

- по территориальному распределению.
- Формирование рекомендаций и методическая помощь в проведении оптимизации сети муниципальных учреждений культуры:
 - по видам социокультурных процессов;
 - по интенсивности вовлечения населения в социокультурные процессы;
 - по территориальному распределению.
- Формирование рекомендаций и методическая помощь в проведении юридической оптимизации сети муниципальных учреждений культуры.

3.7. Управление образовательными учреждениями в сфере культуры

Контроль качества дополнительного образования в сфере культуры

- Разработка нормативных правовых документов для определения методов контроля качества образования в образовательных учреждениях в сфере культуры.
- Разработка норм проведения аттестации в образовательных учреждениях в сфере культуры.
- Проведение периодической аттестации в образовательных учреждениях в сфере культуры в целях контроля качества образования.
- Разработка стандартов качества образования в сфере культуры и искусства.
- Проведение аккредитации учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры.
- Определение механизмов взаимодействия с учреждениями культуры с целью улучшения ими качества образования в сфере культуры.

Управление перечнем образовательных услуг в сфере культуры

- Определение состояния образовательных процессов в сфере культуры
 - объёмов происходящих образовательных процессов;
 - видов происходящих образовательных процессов.
- Определение потребности населения в объёмах и видах дополнительного образования в сфере культуры.
- Разработка нормативов на объём и виды дополнительного образования в сфере культуры.

3.8. Автоматизация процессов сферы культуры

Автоматизация учреждений культуры

- Разработка требований и стандартов к автоматизированным системам учреждений культуры.
- Внедрение автоматизированных систем в учреждениях культуры.

- Обеспечение совместимости программного обеспечения учреждений культуры и регионального органа власти.

Автоматизация процессов управления сферой культуры

- Разработка требований и стандартов сбора статистики в электронном виде.
- Создание автоматизированной системы сбора, обработки, анализа, хранения и выдачи информации об учреждении культуры.
- Разработка нормативного правового акта, регламентирующего перечень процессов документооборота, подлежащих автоматизации.
- Разработка системы автоматизации документооборота в учреждениях культуры.

Создание системы информационной поддержки управления сферой культуры

- Создание сайта регионального органа власти.
- Создание и проведение циклов радио- и телепередач.
- Проведение циклов публикаций в прессе.
- Сбор и анализ тенденций в сфере культуры.

3.9. Нормативное обеспечение работ и мероприятий в сфере культуры

Регламентация и стандартизация работ и мероприятий

- Формирование перечня работ и мероприятий в сфере культуры, подлежащих регламентации и стандартизации.
- Разработка стандартов и регламентов работ и мероприятий в сфере культуры.

Регламентация межведомственных взаимодействий

- Формирование межведомственных взаимодействий, подлежащих регламентации.
- Разработка регламентов межведомственного взаимодействия.

3.10. Повышение обеспеченности учреждений культуры квалифицированным персоналом

Обеспеченность учреждений культуры квалифицированным персоналом напрямую зависит от качества подготовки выпускников образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Увеличение числа студентов, обучающихся в сфере культуры и искусства

- Повышение информированности населения о возможностях получения образования в сфере культуры и искусства

- Создание рекламы в СМИ с информацией об образовании в сфере культуры и искусства.
 - Привлечение известных артистов для рекламы образования в сфере культуры и искусства.
 - Создание печатной продукции с информацией об образовании в сфере культуры и искусства и образовательном процессе.
 - Проведение культурных мероприятий с целью привлечения абитуриентов.
 - Создание сайтов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства с информацией о нем, направлениях обучения и условиях трудоустройства выпускников.
- Повышение интереса у абитуриентов к обучению в сфере культуры и искусства
- Включение в учебные программы практических занятий в учреждениях культуры.
 - Проведение региональных конкурсов, фестивалей, творческих олимпиад в рамках вступительных экзаменов в образовательные учреждения.
 - Распространение билетов на культурные мероприятия, организованные студентами образовательных учреждений в сфере культуры и искусства в рамках учебного процесса.
 - Проведение открытой творческой защиты практики студентами образовательных учреждений в сфере культуры и искусства в форме бесплатных культурных мероприятий.
- Увеличение разнообразия форм профориентационной деятельности
- Расширение в учебном плане перечня дисциплин по выбору в соответствии с индивидуальными потребностями студентов.
 - Привлечение к работе в образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства специалистов по различным направлениям культурной деятельности.
 - Развитие на базе образовательных учреждений в сфере культуры и искусства системы дополнительного образования с целью обучения студентов новым видам творчества.
 - Взаимодействие с другими образовательными учреждениями в сфере культуры и искусства в целях расширения профориентационной деятельности.
- Повышение качества подготовки абитуриентов
- Организация и проведение подготовительных курсов для абитуриентов.
 - Взаимодействие с другими образовательными учреждениями в сфере культуры в целях улучшения подготовки абитуриентов.

- Разработка вспомогательных методических материалов для абитуриентов.
- Повышение заинтересованности студентов в получении качественного образования
 - Увеличение в программах доли практических занятий.
 - Разработка индивидуальных программ развития творческих способностей студентов с учётом специфики специальностей и специализации.
 - Стимулирование преподавателей к созданию учебно-методических комплексов.
 - Разработка и издание учебно-методических материалов для обеспечения учебного процесса.
- Повышение качества педагогических кадров образовательных учреждений в сфере культуры
 - Анализ возрастного состава персонала на наличие «возрастных провалов».
 - Привлечение молодых преподавателей.
 - Разработка системы стимулирования преподавателей к повышению квалификации.
 - Проведение ежегодной аттестации кадрового состава.
 - Проведение мастер-классов для молодых преподавателей.
 - Проведение методических семинаров для преподавателей.
 - Проведение конкурсов среди преподавателей на лучшую программу, учебное пособие, методику.
- Повышение оснащённости учебного процесса
 - Создание и обоснование проекта по техническому оснащению.
 - Закупка необходимого оборудования в соответствии с проектом технического оснащения.
 - Проведение своевременного ремонта и реставрации учебных помещений.
 - Контроль состояния технического оснащения.
- Улучшение процесса контроля качества обучения
 - Проведение аттестации студентов и выпускников.
 - Контроль за соответствием методических материалов государственным стандартам.
 - Разработка стандартов на качество знаний студентов.

- Совершенствование методик обучения
 - Организация подготовки преподавателей с целью улучшения методики преподавания дисциплин.
 - Организация и проведение обучающих семинаров по инновационным педагогическим технологиям и современным специальным методикам.
 - Проведение преподавателями мастер-классов и открытых занятий с целью обмена педагогическим опытом.
 - Создание творческой группы преподавателей, реализующих инновационные педагогические технологии в образовательном процессе.
- Закрепление профессиональных навыков практическим обучением
 - Привлечение студентов на практику в учреждения культуры.
 - Проведение культурных мероприятий с участием студентов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.
 - Организация творческих формирований на базе образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Трудоустройство выпускников-специалистов в сфере культуры и искусства

- Совершенствование учебного процесса для удовлетворения потребностей учреждений культуры в квалифицированных специалистах
 - Учёт наличного персонала учреждений культуры:
 - возрастного состава;
 - квалификационного состава.
 - Разработка нормативов на численность персонала в зависимости от объёмов оказываемых услуг.
 - Оценка определения потребности в кадрах (в объёме и квалификации).
 - Изменение учебной программы под потребности учреждений:
 - определение перечня необходимых специальностей;
 - определение численности набора абитуриентов по каждой из специальностей.
- Улучшение «закрепляемости» выпускников в учреждениях культуры
 - Заключение договоров с образовательными учреждениями с целью постоянной профориентационной работы.
 - Заключение договоров с базами практики.
 - Создание системы целевой подготовки специалистов сферы культуры:
 - Заключение договоров с образовательными учреждениями на подготовку специалистов учреждений культуры.

- Проведение практических занятий студентов на базе будущих мест работы.
 - Создание системы сопровождения выпускников при работе в учреждениях культуры (наставничество, методическая помощь).
 - Проведение мониторинга закрепляемости выпускников в учреждениях культуры.
- Улучшение социально-экономических условий для закрепления выпускников в учреждениях культуры
- Предоставление молодым специалистам "Социального пакета":
 - предоставление жилья;
 - подъемные; социальные выплаты;
 - компенсация коммунальных затрат.
 - Предоставление молодым специалистам возможности повышения квалификации в учреждениях культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, как теоретический подход, так и эмпирический сбор проблем из регионов показали свою продуктивность. Рекомендуется использовать оба подхода для оптимизации региональной нормативной правовой базы в сфере культуры.

Теоретические принципы построения системы целей рекомендуется использовать, как основу для развития системы управления сферой культуры.

ДОПОЛНЕНИЕ 1. ПЕРЕЧЕНЬ НПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА 27 МАРТА 2014 ГОДА

Международные конвенции и соглашения

1. Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 6 сентября 1952 г.);
2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.);
3. Протокол к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.);
4. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.);
5. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14 ноября 1970 г.);
6. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 28 сентября 1979 г.);
7. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.);
8. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.);
9. Европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная) (Валлетта, 16 января 1992 г.);
10. Таможенный кодекс Таможенного союза (ТК ТС) (приложение к Договору о Таможенном кодексе таможенного союза, принятому Решением Межгосударственного Совета Евразийского экономического сообщества от 2009 г. № 17);
11. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гренада, 3 октября 1985 г.);
12. Конвенция о международном обмене изданиями (Париж, 5 декабря 1958 г.);
13. Соглашение о ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера (17 июня 1950 г.) (Флорентийская конвенция);

Нератифицированные международные НПА

14. *Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (Париж, 17 октября 2003 г.);

15. *Европейская конвенция о защите культурного наследия в форме аудио-видео произведений (Страсбург, 8 ноября 2001 г.);
16. *Конвенция об охране подводного культурного наследия (Париж, 2 ноября 2001 г.);
17. *Конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24 июня 1995 г.);
18. *Резолюция 41 (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на её 33-й сессии) "Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения" от 20 октября 2005 г.;
19. *Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года (Гаага, 26 марта 1999 г.);
20. *Многосторонняя Конвенция об избежании двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения (Мадрид, 13 декабря 1979 г.);

Конституция РФ

21. КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с поправками от 30 декабря 2008 г., 5 февраля 2014 г.);

Кодексы

22. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ;
23. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. № 145-ФЗ;
24. Налоговый кодекс Российской Федерации часть первая от 31 июля 1998 г. № 146-ФЗ и часть вторая от 5 августа 2000 г. № 117-ФЗ;
25. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ТК РФ);
26. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ;
27. Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ;
28. Лесной кодекс Российской Федерации от 4 декабря 2006 г. № 200-ФЗ;
29. Водный кодекс Российской Федерации от 3 июня 2006 г. № 74-ФЗ;
30. Таможенный кодекс Российской Федерации от 18 июня 1993 г. № 5221-I (ТК РФ)
31. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ;
32. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 г. № 138-ФЗ;
33. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24 июля 2002 г. № 95-ФЗ;

34. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ;

Федеральные Законы и Указы Президента

35. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";
36. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
37. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле";
38. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации";
39. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";
40. Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации";
41. Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации";
42. Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ "О народных художественных промыслах";
43. Федеральный закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ "О национально-культурной автономии";
44. Федеральный закон от 21 июля 2005 г. № 115-ФЗ "О концессионных соглашениях";
45. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей";
46. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации";
47. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
48. Указ Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 "Об особо ценных объектах национального наследия России";
49. Федеральный закон от 13 мая 2008 г. № 68-ФЗ "О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий";
50. Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации";
51. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

52. Федеральный закон от 3 ноября 2006 г. № 174-ФЗ "Об автономных учреждениях";
53. Федеральный закон от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";
54. Федеральный закон от 4 мая 2011 г. № 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности";
55. Федеральный закон от 27 июля 2010 г. № 210-ФЗ "Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг";
56. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ "Об общественных объединениях";
57. Федеральный закон от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним";
58. Федеральный закон от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд";
59. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации";
60. Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ "Об охране окружающей среды";
61. Закон РФ от 1 апреля 1993 г. № 4730-1 "О Государственной границе Российской Федерации";
62. Федеральный закон от 27 ноября 2010 г. № 311-ФЗ "О таможенном регулировании в Российской Федерации";
63. Федеральный закон от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ "О драгоценных металлах и драгоценных камнях";
64. Федеральный закон от 13 декабря 1996 г. № 150-ФЗ "Об оружии";
65. Федеральный закон от 6 октября 1999 г. № 184-ФЗ "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации";
66. Федеральный закон от 12 января 1996 г. № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях"
67. Закон РФ от 29 мая 1992 г. № 2872-1 "О залоге";
68. Федеральный закон от 30 ноября 1995 г. № 187-ФЗ "О континентальном шельфе Российской Федерации";
69. Федеральный закон от 31 июля 1998 г. № 155-ФЗ "О внутренних морских водах, территориальном море и прилегающей зоне Российской Федерации";
70. Федеральный закон от 27 мая 1996 г. № 57-ФЗ "О государственной охране";

71. Федеральный закон от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ "О пожарной безопасности";
72. Указ Президента РФ от 8 февраля 2011 г. № 155 "Вопросы Министерства культуры Российской Федерации";
73. Указ Президента РФ от 30 ноября 1992 г. № 1487 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации";
74. Закон РФ от 21 мая 1993 г. № 5003-1 "О таможенном тарифе";

Постановления и распоряжения Правительства

75. Постановление ВС РФ от 9 октября 1992 г. № 3613-1 "О порядке введения в действие Основ законодательства Российской Федерации о культуре";
76. Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. № 186 "О федеральной целевой программе "Культура России (2012 - 2018 годы)";
77. Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. № 179 "Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации";
78. Постановление Правительства РФ от 7 апреля 2004 г. № 177 "Вопросы Федерального архивного агентства";
79. Постановление Правительства РФ от 11 марта 2001 г. № 174 "О мерах по реализации Федерального закона "О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации";
80. Постановление Правительства РФ от 16 марта 2009 г. № 228 "О Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций";
81. Постановление Правительства РФ от 17 июня 2004 г. № 290 "О Федеральном архивном агентстве";
82. Постановление Правительства РФ от 27 апреля 2001 г. № 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей";
83. Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2012 г. № 349 "О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации";
84. Постановление Правительства РФ от 16 мая 2011 г. № 373 "О разработке и утверждении административных регламентов исполнения государственных функций и административных регламентов предоставления государственных услуг";

85. Постановление Правительства РФ от 6 июня 2007 г. № 354 "Об утверждении Положения о Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия";
86. Постановление Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 "Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства";
87. Постановление Правительства РФ от 20 июля 2011 г. № 590 "О Министерстве культуры Российской Федерации";
88. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2004 г. № 712 "О предоставлении льгот отдельным категориям посетителей федеральных государственных организаций культуры";
89. Постановление Правительства РФ от 11 ноября 2005 г. № 679 "О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций (предоставления государственных услуг)";
90. Постановление Правительства РФ от 31 декабря 2004 г. № 901 "Об утверждении Положения о Федеральном агентстве по туризму";
91. Постановление Правительства РФ от 28 ноября 2002 г. № 844 "О порядке временного вывоза из Российской Федерации в целях экспонирования или научного изучения ценностей Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации и государственных фондов драгоценных металлов и драгоценных камней субъектов Российской Федерации";
92. Постановление Правительства РФ от 12 ноября 1999 г. № 1242 "О порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет";
93. Постановление Правительства РФ от 31 декабря 2009 г. № 1204 "Об утверждении Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации";
94. Постановление Правительства РФ от 6 октября 1994 г. № 1143 "Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации";
95. Постановление Правительства РФ от 9 февраля 2007 г. № 90 "Об утверждении типового концессионного соглашения в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально-культурного назначения";
96. Постановление Правительства РФ от 5 июля 2001 г. № 504 "Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда";

97. Постановление Правительства РФ от 28 июля 2005 г. № 452 "О Типовом регламенте внутренней организации федеральных органов исполнительной власти";
98. Постановление Правительства РФ от 19 января 2005 г. № 30 "О Типовом регламенте взаимодействия федеральных органов исполнительной власти";
99. Распоряжение Правительства РФ от 5 января 2005 г. № 4-р;
100. Распоряжение Правительства РФ от 1 июня 2009 г. № 759-р;

Приказы и письма министерств

101. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 22 ноября 2007 г. № 1320 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по ведению Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации";
102. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. № 274 "Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов";
103. Приказ Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ от 26 сентября 2011 г. № 1117 "Об утверждении Административного регламента по предоставлению Федеральным агентством по туризму государственной услуги по формированию и ведению единого федерального реестра туроператоров";
104. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 27 сентября 2004 г. № 60 "Об утверждении Положения о национальном фильме";
105. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 28 ноября 2007 г. № 1330 "Об утверждении Административного регламента исполнения Федеральным агентством по культуре и кинематографии государственной функции по реализации от имени Российской Федерации преимущественного права покупки музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, а также заявленных к вывозу культурных ценностей";
106. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 28 ноября 2007 г. № 1331 "Об утверждении Административного регламента исполнения Федеральным агентством по культуре и кинематографии государственной функции по ведению Государственного свода особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации (является его депозитарием)";

107. Постановление Минтруда РФ от 25 марта 2002 г. № 20 "Об утверждении условий оплаты труда внештатных экспертов, осуществляющих экспертизу культурных ценностей, заявленных к вывозу, временному вывозу с территории Российской Федерации и возвращенных после временного вывоза";
108. Приказ Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. № 86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств";
109. Приказ Минкультуры РФ от 2 марта 2000 г. № 145 "О порядке учёта, хранения и организации доступа к культурным ценностям, перемещённым на территорию Российской Федерации в период второй мировой войны";
110. Приказ Министерства культуры РФ от 5 марта 2012 г. № 144 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению государственного контроля (надзора) за соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах";
111. Приказ Министерства культуры РФ от 14 марта 2012 г. № 178 "Об утверждении Порядка представления отчета о расходах бюджетов субъектов Российской Федерации, источником финансового обеспечения которых являются субвенции из федерального бюджета на осуществление переданных органам государственной власти субъектов Российской Федерации полномочий Российской Федерации по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения";
112. Приказ Министерства культуры РФ от 5 мая 2009 г. № 226 "Об утверждении формы договора о передаче в безвозмездное бессрочное пользование или пользование на определённый срок музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности";
113. Приказ Министерства культуры РФ от 19 марта 2012 г. № 194 "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения достопримечательного места "Бородинское поле и памятники на нем", характера её использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству";
114. Приказ Министерства культуры РФ от 20 апреля 2012 г. № 356 "Об утверждении Административного регламента Министерства культуры Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по выдаче удостоверений национального фильма";
115. Приказ Минкультуры РФ от 30 марта 2001 г. № 305 "Об инвентаризации перемещённых культурных ценностей";

116. Приказ Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. № 429 "Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников";
117. Приказ Министерства культуры РФ от 25 августа 2010 г. № 558 "Об утверждении Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения";
118. Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2012 г. № 630 "Об утверждении Административного регламента по предоставлению Министерством культуры Российской Федерации государственной услуги "Регистрация фактов пропажи, утраты, хищения культурных ценностей, организация и обеспечение оповещения государственных органов и общественности в Российской Федерации и за её пределами об этих фактах";
119. Приказ Министерства культуры РФ от 27 июня 2012 г. № 666 "Об утверждении Административного регламента по предоставлению Федеральным агентством по туризму государственной услуги по информированию в установленном порядке туроператоров, турагентов и туристов (экскурсантов) об угрозе безопасности туристов (экскурсантов) в стране (месте) временного пребывания";
120. Приказ Минкультуры РФ от 9 июня 2001 г. № 630 "О выдаче бланков свидетельства на право вывоза культурных ценностей с территории Российской Федерации";
121. Приказ Министерства культуры РФ от 29 сентября 2009 г. № 675 "Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов" (с изменениями от 8 февраля 2010 г.);
122. Приказ Министерства культуры РФ от 30 июля 2012 г. № 811 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия";
123. Приказ Министерства культуры РФ от 8 августа 2012 г. № 840 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по контролю и надзору за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия";

124. Приказ Министерства культуры РФ от 8 августа 2012 г. № 841 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению государственного контроля и надзора за выполнением условий охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия федерального значения, охранных обязательств собственников объектов культурного наследия федерального значения и пользователей этими объектами";
125. Приказ Министерства культуры РФ от 10 августа 2012 г. № 865 "Об утверждении Административного регламента по исполнению Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению государственного контроля и надзора за соблюдением лицензиатами лицензионных требований при осуществлении деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации";
126. Приказ Минкультуры РФ от 15 августа 2001 г. № 882 "О мерах по реализации постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2001 № 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей";
127. Приказ Министерства культуры РФ от 16 августа 2012 г. № 893 "Об утверждении Порядка размещения знака информационной продукции и (или) текстового предупреждения об ограничении её распространения среди детей перед началом демонстрации фильма при кино- и видеообслуживании";
128. Приказ Минкультуры РФ от 4 июня 2002 г. № 888 "Об утверждении Положения о порядке взимания и критериях определения размера платы за проведение государственной экспертизы культурных ценностей";
129. Приказ Министерства культуры РФ от 20 августа 2012 г. № 904 "Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Куликово поле и памятники на нем" как достопримечательного места";
130. Приказ Министерства культуры РФ от 3 октября 2011 г. № 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации";
131. Приказ Минкультуры РФ от 12 сентября 2001 г. № 953 "Об утверждении специально уполномоченных экспертов Министерства культуры Российской Федерации";
132. Приказ Минкультуры РФ от 26 сентября 2001 г. № 996 "Об утверждении бланков";
133. Приказ Минкультуры РФ от 11 ноября 2011 г. № 1055 "Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия";

134. Приказ Министерства культуры РФ от 20 декабря 2011 г. № 1204 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению государственного контроля и надзора за состоянием Музейного фонда Российской Федерации, за деятельностью негосударственных музеев, хранением и использованием отнесенных к культурному наследию народов Российской Федерации библиотечных фондов и кинофонда, за соблюдением законодательства об архивном деле в Российской Федерации, за соблюдением законодательства Российской Федерации в отношении культурных ценностей, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации, а также за сохранностью перемещённых культурных ценностей и их учётом";
135. Приказ Минкультуры РФ от 23 декабря 2011 г. № 1224 "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению государственного контроля и надзора за деятельностью аккредитованных государством организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами";
136. Приказ Министерства культуры РФ от 3 декабря 2012 г. № 1488 "Об утверждении порядка классификации объектов туристской индустрии, включающих гостиницы и иные средства размещения, горнолыжные трассы и пляжи, осуществляемой аккредитованными организациями";
137. Письмо Минкультуры РФ от 9 июня 2001 г. № 01-108/16-30 "Об инвентаризации перемещённых культурных ценностей";
138. Письмо Минкультуры РФ от 13 декабря 2001 г. № 01-188/16-30;
139. Письмо Минфина РФ от 28 августа 2000 г. № 01-02-01/03-3183 "О финансировании государственных унитарных предприятий за счёт средств арендной платы";
140. Приказ Минкультуры РФ от 15 августа 2001 г. № 879 "Об образовании экспертного совета при Министерстве культуры Российской Федерации";

Приказы агентств, служб и ведомств

141. Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 7 августа 2009 г. № 142 "Об утверждении Инструкции о порядке установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия федерального значения";
142. Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 3 февраля 2009 г. № 15 "Об утверждении Положения о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия";

143. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия от 26 октября 2007 г. № 329 "Об утверждении Административного регламента Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по исполнению государственной функции по выдаче разрешений и заданий на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации";
144. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия от 14 марта 2008 г. № 117 "О перечне культурных ценностей, подпадающих под действие Закона Российской Федерации от 15 апреля 1993 года № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей", и документации, оформляемой на право их вывоза с территории Российской Федерации";
145. Письмо Федерального архивного агентства от 25 января 2011 г. № 4/119-А "Об особо ценном движимом имуществе";
146. Приказ Федерального архивного агентства от 15 апреля 2004 г. № 1 "Об утверждении структуры Федерального архивного агентства";
147. Приказ Федерального агентства по туризму от 7 февраля 2013 г. № 29-Пр/13 "Об утверждении распределения обязанностей между Руководителем Федерального агентства по туризму и его заместителями";
148. Приказ Федерального архивного агентства от 20 июля 2010 г. № 54 "Об утверждении Регламента Федерального архивного агентства";
149. Приказ Федерального агентства по туризму от 12 марта 2008 г. № 28 "О конкурсной комиссии по проведению конкурсов на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Федеральном агентстве по туризму";
150. Приказ Федерального агентства по туризму от 20 августа 2009 г. № 190 "Об утверждении Регламента Федерального агентства по туризму";
151. Приказ Федерального агентства по туризму от 27 июля 2009 г. № 162 "Об утверждении Служебного распорядка Федерального агентства по туризму";
152. Письмо ГТК РФ от 19 июня 2001 г. № 01-06/24071 "Об упорядочении нормативной базы по таможенному контролю за перемещением культурных ценностей".

ДОПОЛНЕНИЕ 2. ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЕСТРА НПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

См. файл «РЕЕСТР НПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.pdf».

ДОПОЛНЕНИЕ 3. РЕЕСТР НОРМАТИВНО ЗАКРЕПЛЕННЫХ ПОНЯТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

№	Понятие	Определение	Источник
1.	Культурная деятельность	Культурная деятельность — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
2.	Культурные ценности	Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
3.	Культурные блага	Культурные блага — условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
4.	Творческая деятельность	Творческая деятельность — создание культурных ценностей и их интерпретация.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
5.	Творческий работник	Творческий работник — физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано оно или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации творческих работников (к числу творческих работников относятся лица, причисленные к таковым Всемирной конвенцией об авторском праве, Бернской конвенцией об охране произведений литературы и искусства, Римской конвенцией об охране прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и работников органов радиовещания).	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
6.	Достоинство культур народов и национальных групп	Достоинство культур народов и национальных групп — признание их ценности и проявление уважения к ним.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
7.	Культурное наследие народов Российской Федерации	Культурное наследие народов Российской Федерации — материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех её народов, их вклада в мировую цивилизацию.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
8.	Культурное достояние народов Российской Федерации	Культурное достояние народов Российской Федерации — совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
9.	Культурные аспекты программ развития	Культурные аспекты программ развития — перспективы социально-экономических, научно-технических и других программ развития с точки зрения воздействия результатов их реализации на сохранение и развитие культуры, а также влияния самой культуры на эти результаты.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
10.	Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)	Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) — совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.	Закон РФ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» раздел I статья 3
11.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации	К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
12.	Объект археологического наследия	Под объектом археологического наследия понимаются частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются в том числе городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3
13.	Археологический предмет	Под археологическими предметами понимаются движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3
14.	Культурный слой	Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3
15.	Памятник	Памятники — отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, построенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
16.	Ансамбли	ансамбли — четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3
17.	Достопримечательные места	достопримечательные места — творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 3
18.	Объекты культурного наследия федерального значения	объекты культурного наследия федерального значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 4

№	Понятие	Определение	Источник
19.	Объекты культурного наследия регионального значения	объекты культурного наследия регионального значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 4
20.	Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения	объекты культурного наследия местного (муниципального) значения — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 4
21.	Государственная охрана объектов культурного наследия	Под государственной охраной объектов культурного наследия в целях настоящего Федерального закона понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учёт, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава I статья 6

№	Понятие	Определение	Источник
22.	Объекты историко-культурной экспертизы	<p>Объектами историко-культурной экспертизы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона; земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; 	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава V статья 30
23.	Охранная зона	<p>Охранная зона — территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.</p>	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VI статья 34

№	Понятие	Определение	Источник
24.	Сохранение объекта культурного наследия	Сохранение объекта культурного наследия в целях настоящего Федерального закона — направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VII статья 40
25.	Консервация объекта культурного наследия	Консервация объекта культурного наследия — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VII статья 41
26.	Ремонт памятника	Ремонт памятника — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VII статья 42
27.	Реставрация памятника или ансамбля	Реставрация памятника или ансамбля — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VII статья 43

№	Понятие	Определение	Источник
28.	Приспособление объекта культурного наследия для современного использования	Приспособление объекта культурного наследия для современного использования — научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава VII статья 44
29.	Историческое поселение	Историческим поселением в целях настоящего Федерального закона являются включенные в перечень исторических поселений федерального значения или в перечень исторических поселений регионального значения населенный пункт или его часть, в границах которых расположены объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия и объекты, составляющие предмет охраны исторического поселения.	ФЗ №-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» глава XII статья 59
30.	Культурные ценности	Культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
31.	Музейный предмет	Музейный предмет — культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества её сохранение, изучение и публичное представление;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
32.	Музейная коллекция	Музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
33.	Музейный фонд	Музейный фонд — совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
34.	Музей	Музей — некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
35.	Хранение	Хранение — один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
36.	Публикация	Публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава I статья 3
37.	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является учётным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава II статья 10
38.	Государственная часть Музейного фонда Российской Федерации	В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся.	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава III статья 13

№	Понятие	Определение	Источник
39.	Негосударственная часть Музейного фонда Российской Федерации	Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава IV статья 19
40.	Музей-заповедник	Музей-заповедник — музей, которому в установленном порядке предоставлены земельные участки с расположенными на них достопримечательными местами, отнесенными к историко-культурным заповедникам, или ансамблями.	ФЗ №-54 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» глава V статья 26.1
41.	Библиотека	Библиотека — информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
42.	Общедоступная библиотека	Общедоступная библиотека — библиотека, которая предоставляет возможность пользования её фондом и услугами юридическим лицам независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности и гражданам без ограничений по уровню образования, специальности, отношению к религии;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
43.	Библиотечное дело	Библиотечное дело — отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров работников библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1

№	Понятие	Определение	Источник
44.	Пользователь библиотеки	Пользователь библиотеки — физическое или юридическое лицо, пользующееся услугами библиотеки;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
45.	Централизованная библиотечная система	Централизованная библиотечная система — добровольное объединение библиотек в структурно-целостное образование;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
46.	Библиотечный фонд	Библиотечный фонд — совокупность документов различного назначения и статуса, организационно и функционально связанных между собой, подлежащих учёту, комплектованию, хранению и использованию в целях библиотечного обслуживания населения;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
47.	Национальный библиотечный фонд	Национальный библиотечный фонд — часть библиотечного фонда, имеющая особое историческое, научное, культурное значение, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования и являющаяся культурным достоянием народов Российской Федерации;	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
48.	Книжный памятник	Книжные памятники — рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учёта, хранения и использования.	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава I статья 1
49.	Национальные библиотеки Российской Федерации	Национальными библиотеками Российской Федерации являются Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, Российская государственная библиотека и Российская национальная библиотека, которые удовлетворяют универсальные информационные потребности общества, организуют библиотечную, библиографическую и научно-информационную деятельность в интересах всех народов Российской Федерации, развития отечественной и мировой культуры, науки, образования.	ФЗ №-78 «О библиотечном деле» глава IV статья 18

№	Понятие	Определение	Источник
50.	Реституция	Реституция — вид материальной международно-правовой ответственности государства, совершившего акт агрессии или иное международно-противоправное деяние, заключающейся в обязанности данного государства устранить или уменьшить причиненный другому государству материальный ущерб путем восстановления прежнего состояния, в частности путем возврата имущества, разграбленного и незаконно вывезенного им с оккупированной его войсками территории другого государства;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
51.	Компенсаторная реституция	Компенсаторная реституция — вид материальной международно-правовой ответственности государства-агрессора, применяемой в случаях, если осуществление ответственности данного государства в форме обычной реституции невозможно, и заключающейся в обязанности данного государства компенсировать причиненный другому государству материальный ущерб путем передачи потерпевшему государству (или путем изъятия потерпевшим государством в свою пользу) предметов того же рода, что и разграбленные и незаконно вывезенные государством-агрессором с территории потерпевшего государства;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
52.	Культурные ценности	Культурные ценности — имущественные ценности религиозного или светского характера, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение: произведения искусства, книги, рукописи, инкунабулы, архивные материалы, составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников, а также памятников монументального искусства и другие категории предметов, определённые в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4

№	Понятие	Определение	Источник
53.	Перемещённые культурные ценности	Перемещённые культурные ценности — культурные ценности, перемещённые в осуществление компенсаторной реституции с территорий Германии и её бывших военных союзников — Болгарии, Венгрии, Италии, Румынии и Финляндии на территорию Союза ССР в соответствии с приказами военного командования Советской Армии, Советской военной администрации в Германии, распоряжениями других компетентных органов Союза ССР и находящиеся в настоящее время на территории Российской Федерации;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
54.	Бывшие неприятельские государства	Бывшие неприятельские государства — Германия и союзные с ней в период Второй мировой войны государства — Болгария, Венгрия, Италия, Румыния и Финляндия;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
55.	Собственность бывших неприятельских государств	Собственность бывших неприятельских государств — собственность государственная, частная, муниципальная, общественных и иных организаций и объединений в бывших неприятельских государствах;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
56.	Заинтересованные государства	Заинтересованные государства — государства (за исключением Российской Федерации и государств, указанных в статье 7 настоящего Федерального закона), территории которых полностью или частично были оккупированы войсками бывших неприятельских государств;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4

№	Понятие	Определение	Источник
57.	Собственность заинтересованных государств	Собственность заинтересованных государств — собственность государственная, частная, муниципальная, общественных и иных организаций и объединений в заинтересованных государствах;	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
58.	Учреждения культуры	Учреждения культуры — российские государственные (в том числе ведомственные) и муниципальные музеи, архивы, библиотеки и иные научные, образовательные, зрелищные и просветительские предприятия, учреждения и организации, осуществляющие свою деятельность в сфере образования, науки и культуры.	ФЗ №-64 «О культурных ценностях, перемещённых в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» глава I статья 4
59.	Кинематография	Кинематография — область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование произведений кинематографии;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
60.	Фильм	Фильм — аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединённых в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
61.	Кинолетопись	Кинолетопись — регулярные съемки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
62.	Прокат фильма	Прокат фильма — распространение фильма в любой форме и любыми способами;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
63.	Показ фильма	Показ фильма — публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
64.	Продюсер фильма	Продюсер фильма — физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
65.	Прокатчик фильма	Прокатчик фильма — физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
66.	Демонстратор фильма	Демонстратор фильма — физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
67.	Кинозал	Кинозал — место, в котором осуществляется показ фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
68.	Организация кинематографии	Организация кинематографии — организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолетописи;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
69.	Кинопроект	Кинопроект — комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
70.	Исходные материалы фильма	Исходные материалы фильма — негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
71.	Исходные материалы кинолентописи	Исходные материалы кинолентописи — негатив, видеофонограмма-мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
72.	Тиражирование фильма	Тиражирование фильма — изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
73.	Кинопродукция	Кинопродукция — фильм, исходные материалы фильма, кинолентопись, исходные материалы кинолентописи, тираж фильма или часть тиража фильма;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
74.	Кинооборудование	Кинооборудование — оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолентописи, тиражировании фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолентописи;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
75.	Киноматериалы	Киноматериалы — сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолентописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолентописи, изготовлении кинооборудования;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
76.	Администрация организации кинематографии	Администрация организации кинематографии — руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
77.	Штатный творческий состав организации кинематографии	Штатный творческий состав организации кинематографии — лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним);	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
78.	Нештатный творческий состав организации кинематографии	Нештатный творческий состав организации кинематографии — лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актер, актриса — исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
79.	Штатный производственный состав организации кинематографии	Штатный производственный состав организации кинематографии — члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Федеральным законом;	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3
80.	Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (далее также — единая информационная система)	Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (далее также — единая информационная система) — совокупность содержащейся в базах данных федерального органа исполнительной власти в области кинематографии информации о показах фильмов в кинозалах и обеспечивающих её обработку информационных технологий и технических средств.	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
81.	Национальный фильм	<p>Фильм является национальным фильмом, если: продюсер фильма — гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Российской Федерации;</p> <p>большинство авторов фильма — граждане Российской Федерации;</p> <p>в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры — исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Российской Федерации;</p> <p>фильм снимается на русском языке или других языках народов Российской Федерации, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла;</p> <p>не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации;</p> <p>иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 50 процентов сметной стоимости фильма.</p> <p>В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.</p>	ФЗ №-126 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» глава I статья 4

№	Понятие	Определение	Источник
82.	Образование	Образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определённых объёма и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
83.	Воспитание	Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
84.	Обучение	Обучение — целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
85.	Квалификация	Квалификация — уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определённого вида профессиональной деятельности;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
86.	Федеральный государственный образовательный стандарт	Федеральный государственный образовательный стандарт — совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
87.	Образовательный стандарт	Образовательный стандарт — совокупность обязательных требований к высшему образованию по специальностям и направлениям подготовки, утвержденных образовательными организациями высшего образования, определёнными настоящим Федеральным законом или указом Президента Российской Федерации;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
88.	Уровень образования	Уровень образования — завершённый цикл образования, характеризующийся определённой единой совокупностью требований;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
89.	Федеральные государственные требования	Федеральные государственные требования — обязательные требования к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам, утверждаемые в соответствии с настоящим Федеральным законом уполномоченными федеральными органами исполнительной власти;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
90.	Образовательная программа	Образовательная программа — комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
91.	Примерная основная образовательная программа	Примерная основная образовательная программа — учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объём и содержание образования определённого уровня и (или) определённой направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчёты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
92.	Общее образование	Общее образование — вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
93.	Профессиональное образование	Профессиональное образование — вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции определённого уровня и объёма, позволяющих вести профессиональную деятельность в определённой сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
94.	Профессиональное обучение	Профессиональное обучение — вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для выполнения определённых трудовых, служебных функций (определённых видов трудовой, служебной деятельности, профессий);	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
95.	Дополнительное образование	Дополнительное образование — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
96.	Обучающийся	Обучающийся — физическое лицо, осваивающее образовательную программу;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
97.	Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья	Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
98.	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность — деятельность по реализации образовательных программ;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
99.	Образовательная организация	Образовательная организация — некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
100.	Организация, осуществляющая обучение	Организация, осуществляющая обучение, — юридическое лицо, осуществляющее на основании лицензии наряду с основной деятельностью образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
101.	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Организации, осуществляющие образовательную деятельность, — образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение. В целях настоящего Федерального закона к организациям, осуществляющим образовательную деятельность, приравниваются индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность, если иное не установлено настоящим Федеральным законом;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
102.	Педагогический работник	Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
103.	Учебный план	Учебный план — документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
104.	Индивидуальный учебный план	Индивидуальный учебный план — учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
105.	Практика	Практика — вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
106.	Направленность (профиль) образования	Направленность (профиль) образования — ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
107.	Средства обучения и воспитания	Средства обучения и воспитания — приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
108.	Инклюзивное образование	Инклюзивное образование — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
109.	Адаптированная образовательная программа	Адаптированная образовательная программа — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
110.	Качество образования	Качество образования — комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
111.	Отношения в сфере образования	Отношения в сфере образования — совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
112.	Участники образовательных отношений	Участники образовательных отношений — обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
113.	Участники отношений в сфере образования	Участники отношений в сфере образования — участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2

№	Понятие	Определение	Источник
114.	Конфликт интересов педагогического работника	Конфликт интересов педагогического работника — ситуация, при которой у педагогического работника при осуществлении им профессиональной деятельности возникает личная заинтересованность в получении материальной выгоды или иного преимущества и которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение педагогическим работником профессиональных обязанностей вследствие противоречия между его личной заинтересованностью и интересами обучающегося, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
115.	Присмотр и уход за детьми	Присмотр и уход за детьми — комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей, обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня.	ФЗ №-273 «Об образовании в Российской Федерации» глава I статья 2
116.	Национально-культурная автономия	Национально-культурная автономия в Российской Федерации (далее — национально-культурная автономия) — это форма национально-культурного самоопределения, представляющая собой объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определённой этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории, на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры.	ФЗ №-74 «О национально-культурной автономии» глава I статья 1
117.	Архивное дело в Российской Федерации (далее также — архивное дело)	Архивное дело в Российской Федерации (далее также — архивное дело) — деятельность государственных органов, органов местного самоуправления, организаций и граждан в сфере организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава I статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
118.	Архивный документ	Архивный документ — материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
119.	Документы по личному составу	Документы по личному составу — архивные документы, отражающие трудовые отношения работника с работодателем;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
120.	Документ Архивного фонда Российской Федерации	Документ Архивного фонда Российской Федерации — архивный документ, прошедший экспертизу ценности документов, поставленный на государственный учёт и подлежащий постоянному хранению;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
121.	Особо ценный документ	Особо ценный документ — документ Архивного фонда Российской Федерации, который имеет непреходящую культурно-историческую и научную ценность, особую важность для общества и государства и в отношении которого установлен особый режим учёта, хранения и использования;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
122.	Уникальный документ	Уникальный документ — особо ценный документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в нем информации и (или) его внешним признакам, невозможный при утрате с точки зрения его значения и (или) автографичности;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
123.	Архивный фонд	Архивный фонд — совокупность архивных документов, исторически или логически связанных между собой;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
124.	Архивный фонд Российской Федерации	Архивный фонд Российской Федерации — исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь общества, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение, являющихся неотъемлемой частью историко-культурного наследия народов Российской Федерации, относящихся к информационным ресурсам и подлежащих постоянному хранению;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
125.	Архив	Архив — учреждение или структурное подразделение организации, осуществляющие хранение, комплектование, учёт и использование архивных документов;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
126.	Государственный архив	Государственный архив — федеральное государственное учреждение, создаваемое Российской Федерацией (далее — федеральный государственный архив), или государственное учреждение субъекта Российской Федерации, создаваемое субъектом Российской Федерации (далее — государственный архив субъекта Российской Федерации), которые осуществляют комплектование, учёт, хранение и использование документов Архивного фонда Российской Федерации, а также других архивных документов;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
127.	Муниципальный архив	Муниципальный архив — структурное подразделение органа местного самоуправления муниципального района, городского округа или муниципальное учреждение, создаваемое муниципальным районом, городским округом, которые осуществляют хранение, комплектование, учёт и использование документов Архивного фонда Российской Федерации, а также других архивных документов;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
128.	Постоянное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации	Постоянное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации — хранение документов Архивного фонда Российской Федерации без определения срока (бессрочное);	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
129.	Временное хранение архивных документов	Временное хранение архивных документов — хранение архивных документов до их уничтожения в течение сроков, установленных нормативными правовыми актами;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
130.	Временное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации	Временное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации — хранение документов Архивного фонда Российской Федерации до их передачи на постоянное хранение в порядке, установленном статьей 21 настоящего Федерального закона;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
131.	Депозитарное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации	Депозитарное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации — хранение документов Архивного фонда Российской Федерации федеральными органами исполнительной власти и организациями (в том числе государственными академиями наук, за исключением Российской академии наук) в течение сроков и на условиях, определённых соответствующими договорами между ними и специально уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
132.	Экспертиза ценности документов	Экспертиза ценности документов — изучение документов на основании критериев их ценности в целях определения сроков хранения документов и отбора их для включения в состав Архивного фонда Российской Федерации;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
133.	Упорядочение архивных документов	Упорядочение архивных документов — комплекс работ по формированию архивных документов в единицы хранения (дела), описанию и оформлению таких единиц хранения (дел) в соответствии с правилами, установленными специально уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
134.	Владелец архивных документов	Владелец архивных документов — государственный орган, орган местного самоуправления либо юридическое или физическое лицо, осуществляющие владение и пользование архивными документами и реализующие полномочия по распоряжению ими в пределах, установленных законом или договором;	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
135.	Пользователь архивными документами	Пользователь архивными документами — государственный орган, орган местного самоуправления либо юридическое или физическое лицо, обращающиеся на законных основаниях к архивным документам для получения и использования необходимой информации.	ФЗ №-125 «Об архивном деле в Российской Федерации» глава 1 статья 3
136.	Народный художественный промысел	Народный художественный промысел — одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
137.	Место традиционного бытования народного художественного промысла	Место традиционного бытования народного художественного промысла — территория, в пределах которой исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями народный художественный промысел, существует его социально-бытовая инфраструктура и могут находиться необходимые сырьевые ресурсы;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
138.	Изделие народного художественного промысла	Изделие народного художественного промысла — художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
139.	Уникальное изделие народного художественного промысла	Уникальное изделие народного художественного промысла — единственное в своем роде, имеющее высокую художественную ценность изделие народного художественного промысла;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
140.	Типовой образец изделия народного художественного промысла	Типовой образец изделия народного художественного промысла — образец, который выполнен в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета (модели) и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
141.	Мастер народного художественного промысла	Мастер народного художественного промысла — физическое лицо, которое изготавливает изделия определённого народного художественного промысла в соответствии с его традициями;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
142.	Творческое варьирование	Творческое варьирование — одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом;	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3

№	Понятие	Определение	Источник
143.	Художественно-стилевые особенности народного художественного промысла	Художественно-стилевые особенности народного художественного промысла — совокупность средств художественной выразительности, приемов мастерства и традиционной технологии изготовления изделий народного художественного промысла, исторически сложившихся под влиянием культурных, социальных и природных факторов места его традиционного бытования.	ФЗ №-7 «О народных художественных промыслах» статья 3
144.	Автономное учреждение	Автономным учреждением признается некоммерческая организация, созданная Российской Федерацией, субъектом Российской Федерации или муниципальным образованием для выполнения работ, оказания услуг в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти, полномочий органов местного самоуправления в сферах науки, образования, здравоохранения, культуры, средств массовой информации, социальной защиты, занятости населения, физической культуры и спорта, а также в иных сферах в случаях, установленных федеральными законами (в том числе при проведении мероприятий по работе с детьми и молодежью в указанных сферах).	ФЗ №-174 «Об автономных учреждениях» глава 1 статья 2
145.	Вывоз культурных ценностей	Вывоз культурных ценностей — перемещение любыми лицами в любых целях через Государственную границу Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории Российской Федерации, без обязательства их обратного ввоза.	Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел І статья 5
146.	Ввоз культурных ценностей	Ввоз культурных ценностей — перемещение любыми лицами в любых целях через Государственную границу Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории иностранного государства, без обязательства их обратного вывоза.	Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел І статья 5

№	Понятие	Определение	Источник
147.	Временный вывоз культурных ценностей	Временный вывоз культурных ценностей — перемещение любыми лицами в любых целях через Государственную границу Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории Российской Федерации, с обязательством их обратного ввоза в оговоренный срок.	Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел І статья 5
148.	Временный ввоз культурных ценностей	Временный ввоз культурных ценностей — перемещение любыми лицами в любых целях через Государственную границу Российской Федерации культурных ценностей, находящихся на территории иностранного государства, с обязательством их обратного вывоза в оговоренный срок.	Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел І статья 5
149.	Коллекция культурных ценностей	Коллекция культурных ценностей — совокупность однородных либо подобранных по определённому признаку разнородных предметов, которые, независимо от культурной ценности каждого из них, собранные вместе имеют историческое, художественное, научное или иное культурное значение.	Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел І статья 5

№	Понятие	Определение	Источник
150.	Культурные ценности	<p>Для целей настоящего Закона под культурными ценностями понимаются движимые предметы материального мира, находящиеся на территории Российской Федерации, а именно: культурные ценности, созданные отдельными лицами или группами лиц, которые являются гражданами Российской Федерации; культурные ценности, имеющие важное значение для Российской Федерации и созданные на территории Российской Федерации иностранными гражданами и лицами без гражданства, проживающими на территории Российской Федерации; культурные ценности, обнаруженные на территории Российской Федерации; культурные ценности, приобретенные археологическими, этнологическими и естественно-научными экспедициями с согласия компетентных властей страны, откуда происходят эти ценности; культурные ценности, приобретенные в результате добровольных обменов; культурные ценности, полученные в качестве дара или законно приобретённые с согласия компетентных властей страны, откуда происходят эти ценности.</p>	<p>Закон РФ № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей» раздел I статья 6</p>

ДОПОЛНЕНИЕ 4. КАРТА НОРМАТИВНО ЗАКРЕПЛЁННЫХ ПОНЯТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

См. файл «КАРТА ПОНЯТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.pdf».

ДОПОЛНЕНИЕ 5. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВЫЯВЛЕННЫЕ РЕГИОНАМИ

Административные барьеры

Отсутствие у полномочного органа региональной власти функций контроля и надзора за туристской деятельностью. В целях обеспечения эффективного функционирования туристского комплекса на региональном уровне необходимо передать субъектам РФ полномочия по государственному регулированию туристской деятельности, в том числе формирование и ведение единого реестра турагентств, зарегистрированных на территории субъекта РФ.

Длительная процедура документального оформления выделенных трансфертов со стороны Минкультуры России, что затрудняет своевременное их освоение.

Несоответствие структур органов исполнительной власти федерального и регионального уровней, наделенных полномочиями в сфере культуры.

В настоящее время в соответствии с Федеральным законом от 21.06.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» привлечение и использование иностранных работников государственными организациями культуры и иными организациями в целях участия в культурных мероприятиях, проводимых органами государственной власти, возможно только при наличии у них разрешения на привлечение и использование иностранных работников, а иностранный гражданин имеет право осуществлять трудовую деятельность при наличии разрешений на работу, оформление которых занимает длительный период времени. В некоторых случаях согласно тому же 115-ФЗ оформление не производится вовсе. Обе ситуации крайне затрудняют культурный обмен. В настоящий момент имеется соответствующая законодательная инициатива, решающая данную проблему. Она была направлена в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации на рассмотрение.

Противоречия, обусловленные ведомственным подходом к управлению культурой: недостаточная информационная база, не отражающая всего многообразия процессов, протекающих в сфере культуры; предоставление услуг в отрасли культуры осуществляется в условиях недостаточной инфраструктурной обеспеченности; крайне неудовлетворительным остается состояние зданий и материально-техническая оснащённость большинства учреждений культуры.

Финансирование из федерального бюджета

Выделение средств из федерального бюджета в рамках заключенных соглашений производится в 3-4 квартале, в связи с чем времени на освоение выделенных средств бывает недостаточно.

Установление границ территории и предмета охраны объектов культурного наследия требуют значительных финансовых затрат. Предлагается увеличить финансирование по федеральным субвенциям. Финансирование производится только в отношении объектов культурного наследия федерального значения и находящихся в федеральной собственности. Требуется расширить полномочия Российской Федерации

в финансировании мероприятий по сохранению и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации, а также государственной охране объектов культурного наследия регионального значения за счёт средств федерального бюджета.

Государственные и муниципальные учреждения не могут участвовать во многих конкурсах, проводимых на федеральном уровне, согласно правилам конкурсных документов, так как на указанные юридические лица не распространяется федеральное финансирование на данные цели.

Для включения мероприятий по реконструкции региональных объектов культуры в федеральную адресную инвестиционную программу требуется положительное заключение о достоверности сметной стоимости объекта, которое выдается ФАУ «Главное управление государственной экспертизы» (г. Москва). Однако, указанное учреждение не принимает документацию в связи с отсутствием в отношении объекта нормативного правового акта Правительства Российской Федерации, либо решения главного распорядителя средств федерального бюджета о подготовке и реализации бюджетных инвестиций в объект капитального строительства (пп. з п. 8 Порядка проведения проверки достоверности определения сметной стоимости объектов капитального строительства, строительство которых финансируется с привлечением средств федерального бюджета, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 18.05.2009 № 427).

В соответствии с Федеральным законом от 30.11.2010 № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», ряд субъектов РФ начали мероприятия по выводу государственных учреждений культуры из занимаемых ими объектов религиозного назначения. Учитывая, что мероприятия по выводу музеев из объектов религиозного назначения вызваны реализацией Федерального закона, связаны с переводом Государственного музейного фонда Российской Федерации и предполагают значительные финансовые затраты, они не могут быть осуществлены исключительно за счёт средств бюджетов субъектов РФ.

Государственная поддержка из федерального бюджета предоставляется при наличии законов или иных правовых актов, определяющих расходные обязательства субъектов Российской Федерации по предоставлению государственной поддержки (грантов) музыкальным организациям и театрам субъектов Российской Федерации, соответствующих муниципальных правовых актов. Достаточным условием стоит сделать наличие нормативных правовых актов субъекта РФ (муниципального образования) предусматривающего финансирование заявленного для софинансирования из федерального бюджета проекта, без привязки к конкретной форме финансирования – грантов.

Финансирование из бюджета субъекта Российской Федерации

Проблемным вопросом остается реализация Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. №597 в части повышения заработной платы работников культуры до необходимого уровня в связи с дефицитом республиканского бюджета. Существует значительная потребность в дополнительных финансовых средствах.

Несвоевременное (либо в поздние сроки) принятие нормативных правовых актов о предоставлении субъектам РФ средств из федерального бюджета.

Отсутствие в необходимом объёме финансовых средств на содержание объектов культурного наследия и разработку правоустанавливающих документов для осуществления их государственной охраны.

Межведомственные барьеры

Отсутствие норматива бюджетной обеспеченности на культуру.

В связи с особенностями в специфике образования в сфере культуры и искусства, необходимо для проведения аттестации в целях установления квалификационной категории педагогическим работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализацию полномочий осуществлять на отраслевом уровне – через органы исполнительной власти сферы культуры и искусства.

Необходимо создание автоматизированной системы ведения государственного кадастра недвижимых объектов культурного наследия муниципалитетов и регионов (интерактивная карта).

Невозможно финансировать объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности из бюджетов всех уровней, в частности из бюджета Российской Федерации.

Невозможно на бесплатной основе получить техническую информацию об объектах культурного наследия из органов технической инвентаризации, что затрудняет определение собственников (пользователей) объектов культурного наследия.

У органов местного самоуправления отсутствует понимание необходимости исполнения законодательства в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, выраженное в финансировании мероприятий по сохранению и охране объектов культурного наследия по остаточному принципу.

Несогласованность органов местного самоуправления при присваивании адресов объектам культурного наследия и непредоставление данной информации в уполномоченный орган в сфере охраны объектов культурного наследия.

Проблемы – взаимодействия с федеральными органами исполнительной власти

Расположенные на территории области объекты культурного наследия, находящиеся в федеральной собственности, не закрепленные за пользователями (казна), лишаются содержания, ремонтно-реставрационных работ. Решение данных вопросов с Росимуществом вызывает затруднения.

Проблемы взаимодействия с Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии в регионе по вопросам регистрации ограничений (обременений) на объекты культурного наследия при регистрации сделок.

Отказ Территориального управления Росимущества в регионе от исполнения действующего законодательства в части заключения охранных обязательств на объекты культурного наследия, находящиеся в казне Российской Федерации.

Снижение снабжения субъектов Российской Федерации специальной литературой, сокращение количества научно-практических конференций, сужение каналов методической помощи, уменьшение количество научно-исследовательских работ по проблемам культурно-досуговой деятельности.

Требуется упростить список предоставления необходимой документации (Карт (планов)) для регистрации в государственном кадастре недвижимости, обременений, возлагаемых на земельные участки, входящие в территории объектов культурного наследия, в связи с отсутствием выделения финансирования на данные мероприятия. Рассмотреть возможность регистрации обременений на существующие сформированные земельные участки только на основании Приказа (распоряжения) уполномоченного органа в сфере охраны объектов культурного наследия.

Ряд документов, направляемых для руководства и использования в работе (как правило, методические рекомендации и т. д. по заполнению тех или иных форм отчетности) допускают неоднозначное трактование методики. В подобных случаях возникает необходимость уточнения формулировок, понятийного аппарата и т. д. К сожалению, практика письменных обращений в адрес отраслевого федерального ведомства не является положительной (после направленных писем возникает потребность перезванивать, уточнять «судьбу» писем, но и в этом случае – письменный ответ адресатам направляется не всегда). Проблема взаимодействия – отсутствие письменных ответов, разъяснений по письменным запросам региона.

Отсутствие правового закрепления механизмов инициирования, организации, взаимодействия, реализации и контроля за исполнением решений, основанных на согласовании интересов федеральных, региональных и местных органов власти. Проблема обеспечения информацией органов государственной власти субъекта Российской Федерации в сфере налогообложения, пенсионного обеспечения, предоставления статистической информации.

Иные проблемы

Активизации гастрольной деятельности и обмен гастрольных туров между субъектами РФ поспособствовала бы возможность льготного проезда по железной дороге и авиаперелётам массовых творческих коллективов по регионам страны.

Активизация гастрольной деятельности столичных театров на Северном Кавказе и обмен гастрольных туров театров нашего региона с другими субъектами. Рассмотреть возможность льготного проезда по железной дороге и авиаперелётам массовых творческих коллективов по регионам страны.

Из-за различных программ бесплатного доступа в музеи, последние недополучают около 20-22 тыс. рублей в квартал, что весьма ощутимо. Необходимо создать механизм возмещения подобных потерь.

Неудовлетворительное состояние зданий и материально-технической оснащённости большинства организаций культуры, находящихся в ведении

муниципальных образований Российской Федерации, устаревание материально-технической базы учреждений культуры и утечка высококвалифицированных кадров.

Считаем необходимым ознакомление региональных органов исполнительной власти с проектами законодательных и иных федеральных правовых актов, регулирующих правоотношения в сфере культуры и непосредственно влияющих на деятельность региональных органов исполнительной власти в сфере культуры.

Бесхозность большинства объектов культурного наследия – памятников военной истории, религиозного назначения и объектов археологии.

Необходимо установление единой нормы часов в ставке для различных преподавателей в детских школах искусств (старших и младших классов, концертмейстерам и преподавателям профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства). Это поможет устранить дискриминацию в оплате труда педагогических работников (преподавателей и концертмейстеров) образовательных организаций сферы культуры, будет способствовать сохранению и привлечению необходимых педагогических кадров, снижению уровня социальной напряженности в педагогических коллективах образовательных организаций, а также будет направлено на развитие системы образования в сфере культуры.

Отсутствие экономических стимулов (льготная арендная плата, налоговые льготы, субсидии) для потенциальных частных инвесторов, способных вложить собственные финансовые средства в реконструкцию памятников.

Требуется усиление контроля со стороны Министерства культуры Российской Федерации в отношении лицензированных проектных и производственных организаций, проводящих работы на объектах культурного наследия, а также аттестованных Министерством культуры РФ экспертов.

Пункт 3 статьи 136 Бюджетного Кодекса Российской Федерации накладывает ограничения на формирование бюджетов муниципальных образований, запрещая высокодотационным образованиям проводить работы по созданию условий для туризма за счёт муниципального бюджета

Согласно 132-ФЗ экскурсионную деятельность в РФ может осуществлять только профессиональный гид, владеющий всеми необходимыми знаниями по предмету экскурсии, а в случае с иностранными туристами гид обязан владеть языком, которым владеют экскурсанты. Но этот закон не определяет критерии профессиональной подготовки гидов-переводчиков, т. о. экскурсионная деятельность не упорядочена.

В связи с отсутствием единой методики прогнозирования туристских потоков, на территориях субъектов Российской Федерации существует разнообразие методов статистических наблюдений, применяемых субъектами Российской Федерации, что не позволяет проводить сравнительную оценку развития отрасли в разрезе регионов.

Согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

режим работы учреждений дополнительного образования детей предусматривает окончание занятий в 20.00, а для детей в возрасте от 16 до 18 лет – в 21.00. В условиях городов-мегаполисов данное правило ограничивает деятельность образовательных учреждений, так как в условиях ведения федеральных государственных требований к минимуму содержания предпрофессиональных образовательных программ количество учебных часов значительно увеличивается.