

ПРОЕКТ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИСЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

"АНСАМБЛЬ АГИНСКОГО ДАЦАНА"

Забайкальский край,
Агинский район, с.Амитхаша

Пообъектный состав:

Сумэ-Дэважин

Цокчен дацан

Монументальная скульптура

Майдари

"АНСАМБЛЬ АГИНСКОГО ДАЦАНА"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОЛЖНОСТЬ НАИМЕНОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИИ	ПОДПИСЬ	ФИО
---	---------	-----

Руководитель
Государственной службы
по охране объектов
культурного наследия



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 01D730341D83F9A00000001E04BE0003

Владелец **Буянов Родион Валерьевич**

Действителен с 13.04.2021 по 13.04.2022

Р.В. Буянов

"АНСАМБЛЬ АГИНСКОГО ДАЦАНА"

Забайкальский край,
Агинский район, с.Амитхаша

Раздел 1. Общие сведения об объекте культурного наследия.

Категория историко-культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения.

Вид объекта культурного наследия:

памятник

Дата постановки на государственную охрану:

20.02.1995 год

Сведения о пользователе:

Местная религиозная организация буддистов Забайкальского края «Агинский дацан»Дэчен Лхундублинг» (Обитель спонтанной реализации великого блаженства)

Регистрационный номер в едином государственном реестре объектах культурного наследия:

№ 751420152900006

Информация об объектах культурного наследия, входящих в состав ансамбля:

Сумэ-Деважин



Архитектура первого здания Агинского дацана, выстроенного в 1811-1816 годах с помощью русских плотников, отличалась несомненным влиянием традиций русского церковного зодчества. Во второй половине XIX века в бурятских улусах возникло свое строительное ремесло. Среди бурятских мастеров славились плотники, столяры, резчики, маляры, художники росписи по дереву. И все-таки храмов строго тибетского образца не было, а были отдельные элементы тибетских, китайских и русских конструкций, которые сочетались в разных вариантах. Их восточный облик создавался декоративной имитацией особенностей конструкции крыши, карнизов, фриза.

Этот процесс обновления и изменения был характерным для Агинского дацана, как для бурятских монастырей вообще. Поскольку бурятский буддийский монастырь — это совокупность храмовых и жилых зданий, то постепенно разрастался весь комплекс.

К 1878 году центр агинского дацана в связи со строительством нового здания сокшин-дацана переместился на северо-восток от первого сокшина, и, соответственно, были перенесены 4 малых сумэ. История сумэ Деважин, реконструированного в 1890 году из здания Сокшин-дацана интересна своей историей.

Время строительства первого здания сокшин-дацана относится к 1811 году. Закончено строительство, по летописям и отчетам, в 1816 году. Оно

было выстроено при участии русских мастеров.

В архитектуре здания стремились воплотить космологическую символику буддийской идеи мандала, внешний облик здания — квадратный в плане двухэтажный куб, покрытый усеченной пирамидой, завершающейся двухъярусным фонариком. Над южным пристроем возвышалась башня, напоминая колокольню, заканчивающаяся таким же двухъярусным фонариком. Обрамление окон выдает влияние русского зодчества (на сегодня единственный элемент декора, сохранившийся от прежнего здания). Первоначально здание напоминало пирамидальный шатер и, возможно, это являлось одной из причин ходатайства о строительстве нового сокшин-дацана.

По данным Позднеева А., посетившего Агинский дацан в 1916 году, «дацан этот существовал без исправлений в течение 50-ти с лишним лет и только в 1865 году ширетуюем Агинского дацана было донесено Военному губернатору Забайкальской области в особом докладе от 24 декабря за №118 о совершенной ветхости дацана. Доклад этот остался без ответа и 29 августа 1874 года ширетуй повторил доклад снова и лишь тогда по предписанию Забайкальского Областного Правления от 14 декабря 1874 года за №8390, Читинской окружной исправник 22 мая 1875 года при младшем тайше Агинских бурят Борончу Барадине и ширетуюе Агинского дацана Пушниева освидетельствовал здание дацана. При осмотре были сделаны выводы, что «крыша дацана вся ветхая, стены в нескольких местах дали трещины и штукатурка их обвалилась, крыльцо с покрывающим их навесом ветхи, террасы вокруг дацана в обоих этажах с перилами тоже обветшали, а во втором этаже совсем отвалились; кирпичи по некоторым углам и карнизам также обвалились, полы в обоих этажах ветхие; а равно таковою же представляется входная лестница во второй этаж. Во втором этаже в переднем приделе в стены каменного свода протекает дождевая вода, свод каменного купола и каменной пристройки к нему поддерживаются несколькими деревянными столбиками, которые от давности могут обвалиться и свод обрушиться... Из отвалившихся в дацане кирпичей видно, что при постройке в нее было заложено немало совершенно необожженного кирпича».

Такое освидетельствование дацана Читинским окружным исправником, подтверждающее доклад ширетуя, позволило ламам и прихожанам возбудить ходатайство о постройке нового здания дацана. По приговору схода прихожан и лам, ширетуй Пушкиев вновь обращается с запиской к Читинскому окружному исправнику, где объяснял «неудовлетворительность постройки существующего у них каменного дацана, выразившаяся, в том, что при кладке стен было введено много необожженного кирпича, что стены дали большие трещины и сказанное обстоятельство заставляет думать, что дацан этот просуществовать долго не может. С другой стороны дацан этот по своей постройке относится к 1811 г., когда число прихожан было невелико, теперь же дацан этот при возрастании числа прихожан оказывается маловместительным». Таким доводам ширетуй, аргументирует приговор

прихожан и просит возбудить надлежащее ходатайство Окружного исправника «об удовлетворении этого желания ... в случае удовлетворительного разрешения вопроса, прихожане приступят к детальному рассмотрению своего предприятия».

6 июля 1875 был собран новый сход, где были составлены подробные сметы, и т. п. Спустя почти три года разрешение на строительство (от 4 июля 1878) было получено. Оно было полностью закончено в 1885 году. Что касается старого Агинского дацана, он продолжал существовать «под видом простой самостоятельной кумирни еще в течение почти пяти лет и, может быть, просуществовал бы так далее, если бы ни одно исключительное обстоятельство: 18 октября 1889 года Агинский дацан посетил начальник Читинского округа, который, убедившись в существовании старого дацана, предложил ширетуя «сообщить ему на каком основании допускает он подобное нарушение распоряжений высшего начальства? На что ширетуй ответил, что община дацанских лам не пришла еще к окончательному заключению, как поступить ей с этим старым дацаном, а потому не могла должить этого собранию прихожан, от воли которых зависит так или иначе распорядиться этим зданием. Прихожане дацана собрались на сход 12 марта 1890 года и решили снять верхний этаж старого дацана, чтобы в стенах нижнего этажа устроить амбар для хранения дацанских имуществ».

Вполне вероятно, что это была лишь отписка для удовлетворения запроса начальника Читинского округа, т. к. приспособление старого дацана под какое-либо сумэ требовало дополнительных затрат. В силу того, что в это время продолжало развиваться строительство дацанского комплекса, не было возможности под его приспособление, необходимо было, на наш взгляд, выиграть время. В архивных источниках мы находим тому подтверждение. Переписка о превращении сумэ тянулась почти 2 года и только 24 января 1892 г. Агинская Степная дума уведомила ширетуя отношением за №114-м, что «Приамурский генерал-губернатор не встречает препятствий к снятию верхней части старого Агинского дацана и к обращению его засим в амбар».¹

Разрешение было получено, но как мы видим из переписки, спустя год состоялся новый сход прихожан дацана, где был составлен новый приговор о том, что «почетный тайша шираистского рода Самдан Зодбоев, при заявлении своем на имя ширетуя Агинского дацана, пожертвовал дацану ради блага будущей жизни скульптурное изображение блаженного царства Будды Амитабы на сумму 5000 рублей, и просит занести это пожертвование в шнуровую книгу дацана, приняв его для поклонения прихожан... Мы не нашли возможным поместить его в амбаре, образованном из старого нашего Агинского дацана... Таким образом нам не нужно будет строить нового сумэ, а потребуется лишь войти с ходатайством о переименовании этого дацана в сумэ Абида бурхана; при обращении такового в сумэ не будет необходимости в какой-либо перестройке, а нужно будет на кровле поставить знак сумэ и пристроить ко входу крыльцо, на что требуется расхода всего 200 рублей,

которые и заявил желание пожертвовать тот же Самдан Зодбоев».

Если для превращения дацана в амбар ламам потребовался срок не менее семи лет, то реконструкция амбара под сумэ Амидабы (Абиды) была обращена всего лишь в течение 5 месяцев. На ходатайство Бандидо-хамболамы за №5749 возбуждено с 1 июля 1893 года за министра Внутренних дел Товарищ Министра, сенатор Дурнов уже 27 ноября того же 1893 года уведомил Губернатора Забайкальской области, что он разрешает прихожанам Агинского дацана перестроить каменное здание амбара при названном дацане в отдельное сумэ в честь «Абида» по утвержденному плану.² Разумеется, что внесены были некоторые изменения в общий облик дацана. Так, на наш взгляд, вместо исправления крыльца, о чем шла речь выше, был пристроен портик к главному входу, несколько изменена крыша, дополнены культовые атрибуты. Проект сумэ был «рассмотрен техническо-строительным комитетом МВД по журналу от 20 октября 1903 г. за №384 и найден составленное удовлетворительно.

Здание сумэ Абиды, или же Деважин сумэ предназначалось, как было указано выше, для скульптурного изображения блаженного царства будды Амидабы. Амидаба почитается как Будда бесконечной жизни, владыка рая Сукховати. «Люди святые могут перестать перерождаться в материальном мире, могут разорвать всякую связь с «сансарой» и слиться с совершенно бестелесными, с блаженной вечной пустотой, нирваной, возродиться на месте райском — Сукхавади. Райские жилища лежат на западе, где горит вечерняя розовая заря. В этой блаженной области души людей созерцают свет небожителя Абиды, сидящего на троне, в великолепном дворце, в виде дацана, с несколькими оградами и пристройками для лиц свиты.

Абида... изображается в позе углубленного созерцания, сидящим со скрещенными ногами (с ступнями, вывороченными поверх колен), в остроконечной шапке, благословляющей левой рукой и с закрытой чашей в правой руке, эмблемой полноты блаженства... — такое описание рая Сукховати мы находим у Кирилова. Рай Сукховати по тибетскому звучанию «Дэважан», и это звучание, прижившееся в Монголии, стало общеупотребительным названием сумэ Дэважин, под которым оно известно нам. Учение же о стране Сукховати появилось в Махаяне в 7 в. н.э. Ухтомский, цитирует И.Эдкинса «хотя многие из таинственных существ, рисующихся воображению северного буддизма никогда не имели своих изображений в храмах, но рай Амидабы... нередко встречается не только в виде картин, но и в виде отдельных маленьких храмов (сумэ). Амидабхе поклоняются как божеству, смягчающему страдание и горести, и удлиняющую жизнь, фактически он и является символом того».

Далее Ухтомский Д. Пишет, что «как нам пришлось наблюдать в буддийских монастырях Забайкальской области, диваджины помещаются обыкновенно в отдельном строении».

Таким строением в комплексе Агинского дацана стал старый дацан,

переоборудованный под сумэ Абида для размещения модели рая Сукховати, здесь же молились о прощении грехов, прекращения жизни одушевленных существ (таковы грех убиение животных на пищу, порубки деревьев на жилище и пр.), проводился хурал «Дэважин», т. е. Молебствие о перерождении в раю Деважин.

Внутреннее пространство сумэ Деважин по описанию А.Термена, посетившего Агинский дацан в 1913 году представляло собой следующее: «Витрина эта занимает отдельное здание и состоит из огромного количества предметов, изображений божеств, людей, зданий, цветов, зверей и птиц. Все отливают золотом, серебром и самыми яркими цветами».

Убранство сумэ Дэважин, подобное описанному Ухтомским, с незначительными вариациями, выглядел приблизительно так: «фигуры расположены на трехступенчатой пирамиде неправильной формы. Посредине верхней, третьей ступени высится массивный резной трон, на котором сидит бронзовый будда-Амитаба... Над ним раскинуло свои ветви дерево Боддхи; листья его рельефны, сделаны из картона разных цветов; на конце каждой ветви — резной из дерева цветок лотоса.

Престол Амитабы окружен восьмью (по четыре с каждой стороны) бронзовыми изображениями бодисатв... Перед самым престолом, — и с лицами, обращенными на центральную фигуру божества, — находятся изображения девяти сидящих лам, с маленькими четками из бисера перед каждым; фигуры лам весьма искусно вырезаны, каждая из цельного куска твердого дерева и раскрашены лаковыми красками. На узкой ступени. Огибающей верхний ярус, стоят изящно вырезанные из дерева цветы лотоса, некоторые из них... еще не вполне раскрылись, другие развернули свои разноцветные венчики, и из них появляются фигуры лам и «простых душ» с молитвенно сложенными руками. Интересны костюм и фигура статуэток, изображающих души мирян... Некоторые фигуры изображены уже отделившимися от своего цветка и, подвешенные на тонкой проволоке, как бы летят к престолу «будды бесконечного света». По сторонам трона... спускаются горы, сделанные из картона, раскрашенные разноцветными красками; на каждой горе находятся две двухэтажные пагоды с изображениями божеств. Бурханы в этих пагодах ... — медицинский Будда Оточи, Зеленая и Белая Тара, Цзонхава. Из пупка центральной фигуры Амитабы исходят лучи, изображенные радужной плоской материи, и соединяются с божествами... в пагодах. На горах с пагодами нарисовано на каждой по озеру..., из озер на нижнюю ступень пирамиды вытекают реки, образующие на ней три больших соединенных между собой протоками озера. На берегу этих озер расположены целые леса... На первом плане, на высоком распутившемся цветке лотоса, ствол которого украшен бутонами и плодами, изображение Шакья-муни в «позе свидетельства». Будда Шакья-муни является земным перерождением Дхьянни-Будды Амитабы и эта мистическая связь, по-видимому, олицетворяется посредством лучей, исходящих из пупка Абида. На самом верху рая, как бы паря в воздухе, — целый ряд из 8 облаков типичной китайской стилизованной формы; на них расположены

изображения духов воздуха с разнообразными атрибутами».

Агинском дацане можно деважин увидеть и сейчас. Разумеется, что прежнее сумэ Деважин в Агинском дацане с сегодняшним представленным сумэ не идет ни в какое сравнение с прежним ни по богатству убранства, ни по количеству атрибутов культа. Интерьер Деважин-сумэ Агинского дацана безвозвратно утрачен, большая часть вещей, была конфискована для фондов музеев республики и страны. Впоследствии это повлекло за собой утраты из фондов.

Агинский дацан как действующий буддийский центр в Аге, работал до 1930-х годов, хотя уже в 1923 году произведены были учет имущества дацанов, и, к сожалению, опись имущества нам не удалось разыскать, также и данные по закрытию сумэ Деважин.

В 1948 году буддийскому обществу Агинского дацана было вновь разрешено проводить религиозные хуралы и атрибуты культа, но из прежнего комплекса им было оставлено лишь здание Деважин-сумэ, т. е. Здание первого Сокшин-дацана, где по сей день проходят богослужения.

Цогчен дацан (Согчен дуган)



В середине прошлого века началась переписка о строительстве нового здания, первоначальная постройка которого предполагалась в 1865 году. Так в «особом докладе» от 24 декабря за № 118 сообщалось Военному губернатору Забайкальской области о совершенной ветхости дацана, но доклад остался без внимания. 29 августа 1874 г. ширетуй повторил ходатайство заново, и только 14 декабря 1874 г., после освидетельствования здания читинским окружным исправником, подтверждающего доклад ширетую Пушигеева, ламы составили новое ходатайство о разрешении строительства нового здания.

Шестого июля следующего года прихожане Агинского дацана на общем собрании составили подробные сметы, план, приговор о том, что:

- 1) дацан будет строиться на хранящуюся при дацане сумму 7938 руб., для образования которой никакого сбора не производили, а составила она постепенным накоплением определенной части из ежегодных доходов дацана, согласно § 56 Положения о ламайском духовенстве;
- 2) что построение нового дацана агинцам действительно необходимо;
- 3) что предполагаемый дацан будет иметь три этажа, из которых два нижних этажа, как и в старом дацане, будут каменные, а третий -деревянный. Нижний этаж будет длиной 14 сажень, а шириною 12 сажень по наружности;
- 4) на сооружение нового дацана сверх имеющей при дацане суммы 7938 руб., набралась еще сумма 8062 рубля добровольных пожертвований.

В заключение сход прихожан обратился с просьбой, чтобы высшее начальство командировало в Агу архитектора для проектирования плана предполагаемой постройки дацана. Командированный архитектор, обещавший составить смету и план в течение 5 недель, выполнил заказ лишь через полтора года. Не дождавшись официального разрешения на постройку, агинцы тем не менее приступили к заготовке стройматериалов, на что получили разрешение Забайкальского губернатора с оговоркой, что ответственность за убытки ложится на прихожан сего дацана. Переписка с разными инстанциями продолжалась нескольких лет,

4 июля 1878 г. под № 2161, за подписью статс-секретаря Макова было уведомлено, что со стороны Министерства не встречается препятствий к постройке вместо ветхого, нового, каменного, Агинского дацана. Извещая Агинскую Степную думу о получении разрешения, Военный губернатор области уведомил, что составленный план оказался неутвержденным надлежащей подписью, поэтому препровожден обратно в IV отделение Главного управления Восточной Сибири. В результате чего, агинцам пришлось дожидаться плана до ноября 1878 г., к постройке они смогли приступить только весной 1879 г..

Решение о возведении цокчен-дацана было принято в 1881 г. по инициативе тайши Жалсарая Зориктуева, настоятеля Ёнзон-ламы (Д.-Ж. Данжинова), заседателя Тарбы Моодоева, цугольских лам Шойбона и Цэрэнжаба, заседателя Очирова Дары. Для сбора пожертвований были посланы ламы по разным дацанам хоринских и кижингинских бурят, сбор от двух дацанов составил 1300 баран, 624 головы крупного рогатого скота, 70 лошадей, 3000 рублей, шесть пудов серебра и пр.

Из селенгинского Оронгоя пригласили мастера Цэжэва, который прибыл осенью 1881 г. с десятью подмастерьями, оговорив сумму за работу в 18000 рублей.

Это время характерно массовым строительством и реконструкцией главных храмов на всей территории Забайкалья. С 1853 по 1910 гг. в 24 бурятских дацанах были перестроены, расширены и переоборудованы все главные храмы и второстепенные сумэ. В Агинском дацане в течение 25 лет непрерывно велись крупные постройки одна за другой. С 1875 по 1886 гг. строился новый каменный дацан.

В декабре 1885 г. дацаном был собран новый сход с привлечением прихожан, которым сообщили, что для завершения строительства им необходимо позаимствовать из «вне отчетных» денег дацана в виде займа по меньшей мере 2000 руб., так как за последние годы увеличилась стоимость стройматериалов и цены на провианты. Деньги были выделены, и основное строительство закончилось в том же году. Но для окончательного устройства цокчен-дацана потребовался еще год. Дацан выделил из своей казны 2111 руб. 31 коп., и 600 руб. были собраны прихожанами. Указанная сумма необходима была для приобретения позолоченных буддийских символических фигур (ганжира, 2-х жалсанов и 2-х зэндэмэни), 80-ти позолоченных перекрещенных ваджр для фасадной части, 16 позолоченных зеркал (толи), которым украшался фриз здания, 8-ми «угулза» (мифических драконовых голов), которыми должны были оканчиваться концы кровли по 4 углам крыши 2-х нижних этажей здания, требовалось еще 4 дулэ - особые формы по углам 3 этажа, наконец, нужно было 2 Намчжу-вандана (особое изображение древнесанскритскими буквами шестисложной формулы - «ом-мани-бад-мэ-хум»). Кроме этого на навес портика необходимо было поставить известную формулу, изображающую восьмирадиусное колесо, с двумя коленопреклонными перед ними газелями (боди-гуроһон).

Летом 1886 г. строительство было окончательно завершено. Освящен дацан осенью 1887 г. Ёнзон-ламой без праздничных увеселений. Ценность «внутренней утвари, бурханов и книг» на 1 января 1887 г. по отчету, определялась в 19606 руб. 18 коп..

Позднее в Сибирской энциклопедии указывалось, что оборудование Агинского дацана стоило свыше 1 млн. золотых руб.

В 1897 г., судя по архивным источникам, в дацане был произведен ремонт железной крыши. В 1915 г. обновлялись угловые и деревянные украшения, а на следующий 1916 г. ламы и прихожане сделали добровольное пожертвование в 7000 руб., на ремонт дацана и постройку ограды вокруг него.

Буддийский комплекс кроме главного храма цокчина состоял из 7 сумэ в честь богов пантеона, крупнейшими из которых были: сумэ Димчик, сумэ Амитаюса (старый цокчен-дуган), сумэ Будды грядущего Майтреи. Здесь находилась всеми почитаемая бронзовая скульптура Майдари с двумя учениками высотой в 60 локтей и сумэ Дара эхэ. На территории монастыря были три субургана, посвященные: Будде Шакьямуни, памяти пятого настоятеля дацана Тугулдунова и седьмого Данжинова. Новый соборный храм, посвященный Будде Шакьямуни, строительство которого шло с 1875 года по 1886 гг., представляет собой великолепное трехэтажное здание, украшенное с южной стороны портиком с шестью колоннами. В храм ведут три двери, украшенные ажурной резьбой. Основной объем здания, почти квадратный в плане(30,08X25,8), включает в себе главный зал молитвенных собраний, перекрытие которого поддерживают 30 расписных колонн, расположенных в пять рядов. Второй этаж занимает верхний, более скромный молитвенный зал. На третьем этаже, опоясанном галереей с колоннами, размещался гонкан храма. Главный цокчен храм окружен большим сосновым парком.

В 1988 году Цогчен дацан был передан буддийской общине Агинского дацана. 1994 году начинается его реставрация под руководство Дашинымы Дугарова. В январе 2004 году после десятилетней реставрации в Цогчен дацане был проведен первый хурал после семидесятилетнего перерыва. В августе того же года в национальном буддийском центре « Агинский дацан» был проведен исполнительный совет Азиатско-Буддийской конференции за мир, где участвовали буддийские лидеры разных стран.

В 2014 году в Цогчен дацане произошел пожар где храм сгорел в огне. Был проведен благотворительный сбор на восстановление и было собрано более 20 млн. рублей. Федеральной целевой программы "Культура России (2012-2018 годы)" было выделено 130 млн. рублей на восстановление Цогчен дацана. В 2017 году Пандито Хамбо ламой Дамба Аюшеевым и ламами БТСР было проведено освящение и открытие Согчен дугана.

Монументальная статуя Майдари



Храм Будды Грядущего Майдари - шедевр бурятского народного зодчества, архитектурное украшение монастырского комплекса Агинского дацана, был построен на алтарной северной стороне от Цогчен-дацана (Главного Соборного храма). Основная площадь храма равнялась 288 кв. м. В плане здание представляло квадрат, огороженный деревянным заплотом. Архитектурным продолжением объема первого этажа был портик с южной

стороны, высотой 6,5 м. перекрытие нижнего и верхнего этажей опирались на 17 колонн, поддерживающих потолок второго этажа, в прорезь которого уходила верхняя часть статуи. Внутреннее пространство составляло единый объем, служивший вместилищем колоссальных статуй. За скульптурной группой Майдари с двумя учениками, стоявшими по центру зала, был установлен алтарь. По описи 1923 года, в реквизите сумэ значится 3 бурхана (божеств) большого размера и 1 сверхбольшого; количество бурханов - 600; из них, статуйные - 591; медные, золоченые, однородные - 500; медные, золоченные, разнородные - 82.

Гигантская статуя Майдари в Агинском дацане высотой в 80 локтей (старая мера длины, примерно 14-15 метров) была приобретена в 1889 году. Инициатором приобретения и строительства одноименного храма был Д-Ж.Данжинов – настоятель дацана, известный среди бурятской интеллигенции как переводчик и автор многих произведений, мыслитель, в свое время активно боровшийся за чистоту религии, искоренение невежества. Свои надежды на просвещение и очищения общества Данжинов связывал с религией, и, в частности, с культом Майдари, рассматривая его как важное средство борьбы за сохранение чистоты буддийских традиций.

12 июля 1889 года Д-Ж.Данжинов представил Бандидо-Хамбо ламе отношение о том, что «прихожане Агинского дацана сделали заявление ему, ширетую, о том, что почетный тайша Самдан Зодбоев, с товарищами, купив от инородца шараитского рода Жанчиб Башалиева металлическое изображение бурхана Майдари с двумя его учениками, пожертвовал его с собственностью дацана».

По свидетельству А.М.Позднеева «приобретение бурхана и постройка сумэ, все это заранее было продумано ламами, почетный тайша Зодбоев был только главным сборщиком сумм для покрытия расходов, необходимых на удовлетворение этой затеи, а инородец Жанчиб Башалиев был просто нанят ламами для перевозки статуи из г.Долон-Нура в Агинский дацан. Память обо всех этих событиях и ролях, которые исполняли в них то или другие лица, доселе еще живы в рассказах агинцев, несмотря на то, что с того времени минуло целое десятилетие».

Здание сумэ отстроили до приобретения Майдари. Когда же была привезена статуя Майдари (частями), то выяснилось, что при перевозке одна из частей Майдари была оставлена у долонорских мастеров. Поэтому сборка статуи задержалась почти на год. По окончании монтажа, выяснилось, что отстроенное здание не соответствует размерами статуи, что повлекло за собой дополнительные затруднения. При установлении скульптуры в сумэ пришлось опустить уровень пола ниже уровня земли примерно на метр с лишним.

Статуя Майдари, как уже указывалось выше, была приобретена у долонорских мастеров за работу, которой было уплачено, по данным А.Позднеева, 12000 рублей. Б.Барадин в своем отчете за 1903 год указывает сумму 9400 лань, в Сибирской советской энциклопедии «стоимость этого бурхана оценивалась в 20502 рубля». Вот такие разноречивые данные, но

бесспорно, что она была специально заказана китайским мастерам и перевезена караваном в Агинский дацан. Интересную информацию нам удалось найти в дневниковых записях Б.Барадина, где он пишет что «Лик Майтреи исполнил Дулзул Боролдоев» для заказа в Долонор (Дулзул Боролдоев – иконописец дацана).

Статуя была составлена из семи отдельных частей (голова, грудь, две руки, нижняя часть туловища, две ноги). Когда изображение божества собиралось в целое, то существовала определенная система заполнения полых частей поверхности статуи, куда входили семена растений, курительные свечи, благовоние и прочее. В голову клали 9 различных предметов, в горло – 1, в грудь – 20, куда входили священные книги Ганджур 108 томов и мани, в туловище 19 предметов в ее нижнюю часть – 2, в подставку – 6. Также в число полагаемых вещей в статую входил и пелден – вещество в форме белых круглых пилюль, почитаемое как драгоценность-святыня, выходящее из тела будд.

В собранном виде статуя по величине и симметричности была одним из монументальных, образцовых произведений культурного зодчества.

Высота статуи по архивным источникам достигала 5 сажений и 1 аршина. В окружности, в нижней своей части, надо полагать, была около 16-20 сажений. По данным Б.Барадина, «Агинский Майтрей в 70 локтей», среди агинских старожилов в памяти иная мера высоты – 80 локтей. Но если судить по просмотренному нами фильму «К 10-летию образования Бурят-Монгольской АССР» и проекту сумэ, по нашим расчетам, высота статуи сидя на львином троне была не более 14 метров. По сохранившемуся лику Будды Грядущего Майдари по подсчетам архитекторов было определено, что высота статуи в полный рост составляет 16,5 метров.

В послереволюционное время активно проводилась работа против ламаистского духовенства. Аресты в Агинском дацане начались в 30-м году, и к концу 1937 года в нем осталось 32 ламы. В январе 1938 года их увезли в Читу, где в скором времени расстреляли. Дацан официально был закрыт, но в нем оставались огромные ценности не только религиозного, но и общекультурного и художественного значения. В 1940 году в дацане была размещена воинская часть. Возможно, именно военное начальство информировало о находящихся в нем ценностях. Так или иначе, но именно в 40-м году из Ленинграда прибыл известный востоковед Георгий Адамович Гловацкий. Он пробыл в Агинском дацане около трех месяцев и сумел все, что сохранилось, собрать, упаковать и отправить в Ленинград. Экспедиция Академии наук СССР доставила в Ленинград большую коллекцию предметов, собранных в Агинском монастыре. Свыше 200 ящиков с материалами поступило в музей... Особенный интерес представляет 14-метровая статуя Будды Грядущего из бронзированной меди. В числе новых экспонатов - литая бронзовая фигура буддийского многорукого и многоголового божества и коллекция ламаистских икон. В разобранном виде доставлена большая экспозиция “Ламаистского рая”. Начало послевоенной

деятельности дацана относится к февралю 1947 года, а датой регистрации в Москве является 1 апреля 1946 года. Музей этнографии первым откликнулся на просьбу буддийского религиозного центра о возвращении культовых предметов в возрождающийся дацан. В 1991 году в течение нескольких месяцев были оформлены документы, упакованы и отправлены в Агинский дацан 994 предмета. В их числе и драгоценная реликвия верующих бурят: 14-метровая статуя бога будущего, носителя добра и благородства – Майдари, к сожалению, большая часть статуи была утеряна.

15 сентября 1935 года, на основании Постановления Президиума АИКа от 1 сентября 1935 года была произведена распродажа домов, находящихся на территории монастырского комплекса: здание Майдари было оценено в 5 тыс. рублей.

Сумэ Майдари было разобрано и перевезено в поселок Могойтуй в 1943 году, где, после сборки на новом месте, в нем было размещено СПТУ.

В 2007-2008 гг. на средства, выделенные администрацией Агинского Бурятского автономного округа, сумэ Майдари было возведено вновь, на месте исторического храма. В 2008 году для восстановления статуи были приглашены чеканных дел мастера компании ООО "Лотос". В том же году благодаря помощи и поддержке всех жителей и верующих нашего края и из других регионов, была собрана большая часть священного внутреннего содержания "Шун".

В 2014-15 г. были проведены реставрационно-восстановительные работы 14-метровой статуи Майдари ООО "Лотос" в рамках Федеральной целевой программы "Культура России (2012-2018 годы)" на сумму 50 млн. рублей.

В 2017 году Пандито Хамбо ламой Дамба Аюшеевым и ламами БТСР было проведено освящение и открытие Статуи Майдари.

Раздел 2. Эскизное предложение информационной надписи и обозначения.

Размер информационной пластины:

600X400 мм.

Высота букв названия здания:

18 мм (размер шрифта 60 п)

Высота букв информационного текста:

18 мм (размер шрифта 60 п), 10 мм. (размер шрифта 48 п)

Эскиз информационных надписей



Раздел 3. Технические характеристики информационной надписи и обозначения.

Для изготовления информационной надписи использовать керамзитовую пластину цвета матовое золото, размером 600x400x5 мм.

Масса пластины:

1800 ± 70 грамм

Толщина композитного материала:

5 мм.

Раздел 4. Описание метода крепления информационной надписи и обозначения.

В пластине предусматривается 4 отверстия переменного сечения, для крепления шурупами-саморезами по бетону 7,5 x 132 . Информационная надпись выполняется методом гравировки.

Пластину, с информационной надписью и обозначениями, предлагается установить на кирпичной стене слева от главной входной арки Агинского дацана. Для установки пластины на стене выполнить разметку мест крепления. Крепление осуществляется с помощью металлических анкеров-саморезов, которые вставляются в отверстия в пластине. Установить точно по разметке закрепляемую деталь и удерживать ее рукой до полного заворачивания крепежных винтов (саморезов). Сверху головки винтов (саморезов) шпаклюются холодной сваркой и отверстие закрывается декоративной заглушкой. Данный вид крепления исключает возможность снятия пластины.

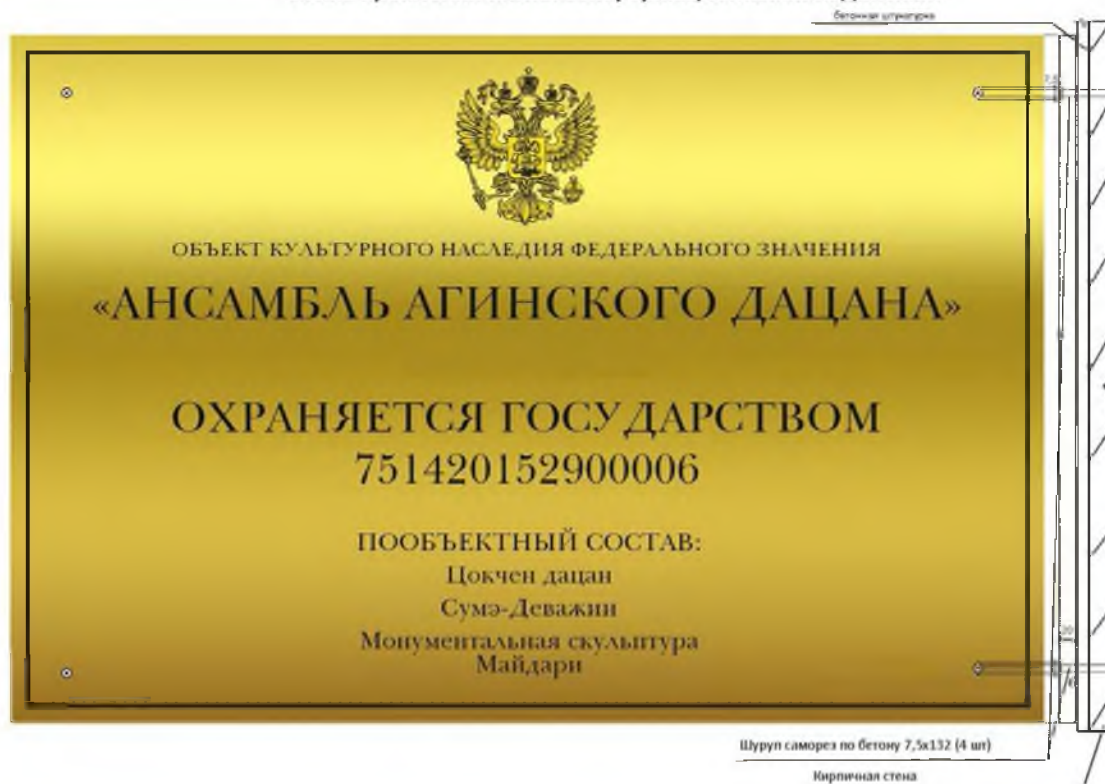
Несущая способность предполагаемого крепления:

Расчетная нагрузка на одно крепление (анкер-шуруп) составляет 5 кг.

Нагрузка информационной пластины на объект:

1,8 кг.

Схема крепления плиты с информационными надписями



Раздел 5. Графические идентификаторы - QR коды.
Отсутствует.

Раздел 6. Схема установки информационной надписи.

СХЕМА РАЗМЕЩЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИСЕЙ



Место установки плиты с информационной надписью

Раздел 7. Чертеж пластины

Разбивочный чертеж информационных надписей

