

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

проектной документация на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия

«Ансамбль Цугольского дацана»

(главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год),
расположенного по адресу:
Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол

- 1. Дата начала проведения экспертизы:** 17 октября 2022 г.
- 2. Дата окончания проведения экспертизы:** 03 ноября 2022 г.
- 3. Место проведения экспертизы:** г. Иркутск, г. Улан-Удэ, г. Чита
- 4. Заказчик экспертизы:** Государственная служба по охране объектов культурного наследия Забайкальского края
- 5. Основание проведения государственной историко-культурной экспертизы:**
 - Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 27.12.2019 г.) (далее также - 73-ФЗ).
 - Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 (далее также – «Положение о государственной историко-культурной экспертизе» №569)¹.
 - Закон Забайкальского края «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Забайкальского края» от 18.12 2009 г. № 310-ЗЗК».
 - Договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы с государственными экспертами по проведению историко-культурной экспертизы Кузьминой А.А., Прокудиным А.Н., Салминой С.В.²

¹ Документ с изменениями, внесенными постановлениями Правительства Российской Федерации № 399 от 18.05.2011 г.; № 880 от 04.09.2012 г.; № 569 от 09.06.2015 г.; № 1357 от 14.12.2016 г.; № 501 от 27.04.2017 г.; № 259 от 10.03.2020 г.

² Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569. В соответствии с пунктом 11.2 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

6. Сведения об экспертах:

Кузьмина Анастасия Александровна – образование – высшее; специальность – архитектор; стаж работы по профилю экспертной деятельности – 16 лет; член Союза реставраторов России; ООО «Архитектурная мастерская «Проект Байкал» (г. Улан-Удэ), генеральный директор; государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы; аттестована в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021 г. №2139 по следующим объектам экспертизы:

проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Прокудин Александр Николаевич - образование высшее; специальность - архитектор; кандидат исторических наук; стаж работы (по профилю экспертной деятельности) - 25 лет; доцент кафедры рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия ИрНИТУ (Иркутский национальный исследовательский технический университет), государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы; аттестован в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108 г. по следующим объектам экспертизы:

выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия*; проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Салмина Светлана Владимировна - образование высшее (Читинский политехнический институт, специальность «Промышленное и гражданское строительство»), стаж работы по профилю экспертной деятельности – 29 лет; место работы – ГУК «Центр охраны и сохранения объектов культурного наследия» Забайкальского края, старший научный сотрудник, государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы; аттестована в соответствии с приказом

Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2019 г. № 1828 (полномочия действительны до 26.11.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)) по следующим объектам экспертизы:

выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; *проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.*

7. Информация об ответственности за достоверность сведений: в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты Кузьмина А.А., Прокудин А.Н., Салмина С.В. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте государственной историко-культурной экспертизы³.

8. Отношения к заказчику:

Эксперты Кузьмина А.А., Прокудин А.Н., Салмина С.В.: не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

9. Объект экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия - «Проект реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год, по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол» (ООО «АК-Проект», 2016 г.) (далее также – НПД, Документация).

³ Эксперты - председатель комиссии - Прокудин Александр Николаевич, ответственный секретарь комиссии – Салмина Светлана Владимировна и член комиссии – Кузьмина Анастасия Александровна признают свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечают за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

10. Цели экспертизы: определение соответствия НПД на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия - «Ансамбль Цугольского дацана», главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган), по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол (далее также – ОКН) - требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

11. Перечень документов, представленных заявителем:

- 11.1. НПД. Раздел 1. Предварительные работы⁴ (шифр: 0031-ПР.1).
- 11.2. НПД. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка (шифр: 0031-КНИ.1).
- 11.3. НПД. Часть 1. Архитектурно-археологические обмеры памятника в целом (планы, фасады, разрезы) (шифр: 0031-КНИ.2.1).
- 11.4. НПД. Часть 2. Архитектурные исследования. Зондажи (шифр: 0031-КНИ.2.2).
- 11.5. НПД. Часть 3. Фиксационные материалы по натурным исследованиям.
- 11.6. НПД. Часть 1. Инженерное – техническое обследование строительных конструкций. Шурфы (шифр: 0031-КНИ.3.1).
- 11.7. НПД. Подраздел 4. Технологические исследования по строительным материалам. Отчет по результатам исследований (шифр: 0031-КНИ.4).
- 11.8. НПД. Часть 1. Инженерно-геодезические изыскания (шифр: 0031-КНИ.5.1).
- 11.9. НПД. Часть 2. Инженерно-геологические изыскания (шифр: 0031-КНИ.5.2).
- 11.10. НПД. Часть I. Эскизный проект реставрации.

⁴ 1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 32-15 от 23.11.2015 г.;

2. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 08-16 от 06.06.2016 г

3. Договор безвозмездного пользования между Территориальным агентством по управлению федеральным имуществом по Агинскому Бурятскому автономному округу и местной религиозной организацией буддистов буддийского Цугольского дацана «Даши Чойпэлинг» № 9 от 01 ноября 2005 года;

4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», 2-я пол. XIX века (Забайкальский край) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 520-р от 3 июня 2015 г.;

5. Выписка из реестра федерального имущества № 37/2 от 28.01.2016 г.

6. Охранное обязательство пользователя объекта культурного наследия № 99-11 от 22 июня 2011 г.

7. Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения и определения плана работ по памятнику и благоустройству его территории № 12-15 от 13 мая 2015 г.

8. Паспорт объекта культурного наследия от 20.05.2016 г.;

9. Технический паспорт комплекса Цугольского дацана «Даши Чойпэлинг».

Пояснительная записка. Архитектурные решения. Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр: 0031-ЭП.3.1).

11.10.1. НПД. Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 0031-ПЗ.3.2.1).

11.10.2. НПД. Подраздел 2. Архитектурные решения проекта (шифр: 0031-АР.3.2.2).

11.10.3. НПД. Подраздел 3. Архитектурные решения проекта приспособления (шифр: 0031-АР.3.2.3).

11.10.4. НПД. Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения (0031-КР.3.2.4).

11.10.5. НПД. Подраздел 5. Проект организации реставрации (шифр: 0031-ПОР.3.2.5).

11.10.6. НПД. Подраздел 6. Схема планировочной организации земельного участка (шифр: 0031-СПОЗУ.3.2.6).

12. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы: не имеются.

13. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы (примененные методы, объем и характер выполненных работ, результаты):

- ознакомление экспертов с НПД, подлежащей экспертизе;
- ознакомление экспертов с исходной документацией, с прочей научно-исследовательской документацией;
- сравнительный анализ собранных по объекту данных (в том числе материалов фотофиксации ОКН из архива экспертов);
- оформление результатов исследований, проведенных в рамках государственной историко-культурной экспертизы, в виде Акта.

14. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

14.1. Альбом «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности» (шифр: 0031-ПБ.3.2.7).

14.2 Альбом «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (шифр: 0031-ОДИ.3.2.8).

14.3 Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и иные характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

14.4. Фотографические изображения ОКН и его окружения (из архива архитектора Михайлова Б.Б. 2004-2006 гг.).

15. Перечень технической, справочной литературы и иных источников, использованных при проведении экспертизы:

15.1. Методика реставрации памятников архитектуры /Под ред. Е.В. Михайловского. - М.: Стройиздат, 1971.

- 15.2. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007.1. (СРП-2007. 5-я редакция. М., 2013).
- 15.3. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии № 593-ст от 28.08.2013 г.).
- 15.4. Бранди Ч. «Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации», Nardini Editore, 2011 г.
- 15.5. Б. Болд. Монголын уран барилгин хээ чимэглэл. – Улаанбаатар, 2011. (B. Bold. Decoration of the Mongolian architecture).
- 15.6. Храмы Бурятии. Фотоальбом. – Улан-Удэ: изд-во БНЦ СО РАН, 2014.
- 15.7. Жамсуева Д.С. Цугольский дацан: страницы истории // Мир буддийской культуры: буддизм и межкультурный диалог. Агинское-Чита, 2001.
- 15.8. Плужников В.И. «Термины российского архитектурного наследия». Словарь-гlossарий. – М.: «Искусство», 1995.
- 15.9. Материалы «Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия - «Проект реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год, по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол» (17.10.2016 г.).

16. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

16.1. По объекту и ранее выполненной документации:

16.1. 1. сведения о наименовании объекта:

- «Ансамбль Цугольского дацана» (по данным единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее также – госреестр), в соответствии с приказом Минкультуры России № 520-р от 3 июня 2015 г.; в госреестре объект культурного наследия зарегистрирован под номером 751420167300006);
- «Комплекс главного храма Цугольского дацана. Главный храм Цугольского дацана (Цогчен дуган)» (по Охранному обязательству № 99-11 от 22 июня 2011 г.);
- «Ансамбль Цугольского дацана» «Главный храм Цугольского дацана» (Согчин дуган)» (по паспорту ОКН от 20.05.2016 г.);
- Здание «Согчин дуган» (по выписке из реестра федерального имущества);
- «Ансамбль Цугольского дацана. Главный храм (Согчин дуган)» (по акту технического состояния № 12-15 от 13 мая 2015 г.);

16.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, дате основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) дате связанного с ним исторического события:

- 2-я пол. XIX в. (по данным госреестра);
- 1868 г. – сооружение главного храма Цугольского дацана Согчин дугана по проекту архитектора Э. Соколовского (по данным паспорта ОКН);
- 1869 г. - сооружение главного храма Цугольского дацана Согчин дугана (по данным источника п.15.7 - Жамсуева Д.С. Цугольский дацан: страницы истории // Мир буддийской культуры: буддизм и межкультурный диалог... С. 17);
- 1887 -1888 гг. – восстановительные работы после пожара; в апреле 1888 года Приамурский генерал-губернатор выдал разрешение «возобновить сгоревшую часть Цугилинского дацана, но с тем непременным условием, чтобы возобновление было произведено вполне согласно с имеющимся планом и фасадом означенного дацана; в случае же малейшего отступления от помянутого плана» он пообещал «закрыть дацан» (историческая записка – п.11.2.);
- 1934 г. – закрытие дацана и размещение в дугане воинских складов;
- 1988 г. – возвращение Цугольского дацана буддийской общине;
- в 1990-2014-х гг. на памятнике проводились реставрационные работы; в 2013-2014 гг. ООО «Лотос» выполнены следующие виды ремонтно-реставрационных работ: ремонт кровли (ремонт стропильных конструкций, смена обрешетки, замена покрытия, замена и воссоздание элементов водосточной системы), ремонт потолка II яруса, главного портала II яруса, реставрация балкона II яруса (воссоздание поручней и балясин, реставрация декоративного резного декора, расчистка поверхностей от окраски, загрязнений, отделка поверхности по специальной технологии), замена покрытий пола балкона II и III яруса (п.6 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 32-15 от 23.11.2015 г. – п.11.1.).

16.1.3. сведения о местонахождении объекта:

- Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол (по данным госреестра);
- ОКН расположен в центральной исторической части села на пологом рельефе (в начале XIX в. вокруг дацана начала формироваться жилая застройка); в 1930-е гг., к моменту его закрытия, комплекс Цугольского дацана насчитывал около 20 дуганов, где объем Согшин дугана играл доминирующую роль; эта роль ОКН в его ближайшем и отдаленном окружении (в окружающем культурном и природном ландшафте) сохранилась до настоящего времени (п.14.4.);

16.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта:

- объект культурного наследия федерального значения; (основание – Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176);

16.1.5. сведения о виде объекта:

- ансамбль (видовая принадлежность по данным госреестра и по паспорту объекта культурного наследия);

- Согшин дуган («Главный храм Цугольского дацана» (Согчин дуган)) - элемент ансамбля⁵ – представляет собой прямоугольное в плане трёхъярусное здание с двумя каменными основными этажами и третьим уровнем меньшего по размерам объема, выполненного из дерева. Венчает дуган четырёхскатная кровля с переломами, вогнутыми краями и небольшими полуфронтами в торцах. На коньке кровли в ряд установлены: ганджир в виде цветка лотоса – акцентирующий центр здания, фланкировали его символы победы жалсаны, а по краям установлены чинтамани. Особый колорит и своеобразие дугану придают богато украшенные развитые пояса фриз и карниз, опоясывающие все уровни и объемы с загнутыми в углах кровлями, увенчанными головами драконов («ухолза»).

С юга к основному объему дугана пристроено крыльцо с деревянными колоннами, облицованными глазурованными кирпичами зеленоватого оттенка и увенчанными двухрядными мраморными капителями сложных очертаний. Под свесом кровли по периметру крыльца проходит массивный многоярусный карниз, включающий порядка девяти орнаментальных рядов. С востока и запада площадка крыльца имеет металлическое кованое ограждение, с южной стороны - мраморные ступени главной лестницы. По бокам площадки размещены две двухпролётные чугунные лестницы с решётчатыми чугунными ограждениями, украшенными фигурными рамками с чередующимися изображениями львов-чакров в обрамлении облачных узоров.

Второй этаж Согшин дугана – меньших габаритов (по отношению к первому этажу), отделен междуэтажным карнизным поясом. К основному объёму на уровне второго этажа с юга пристроен деревянный объем с пятиосным главным южным фасадом. С трех сторон пристрой опоясан галереей под единой с ним кровлей, углы которой также украшены «дулэ». По горизонтали основной объём второго этажа расчленен на две половины поясом простого профиля. Верхняя часть окрашена в терракотовый, красно-коричневый цвет, а нижняя имеет

⁵ Кроме ОКН (главного элемента ансамбля), согласно материалам учетно-паспортной документации, в состав ансамбля входят следующие элементы: «Западный дуган Цугольского дацана», «Ограда главного храма Цугольского дацана», «Хозяйственные постройки Цугольского дацана», «Ворота комплекса главного храма Цугольского дацана» (п.14 Задания №32-15 от 23.11.2015 г.)

белые белёные поверхности. Плоскости южного фасада основного объема, фланкирующие деревянный пристрой, украшены щитами с рельефными мистическими буддийскими монограммами, выполненными из меди и покрытыми позолотой.

Объем третьего яруса уступает двум нижним по площади, по всему периметру опоясан открытой галереей с колоннадой, поддерживающей свесы единой с основным объемом кровли. Наиболее ярким декоративным элементом верхнего яруса служит сложный по профилировке антаблемент, включающий восемь-девять орнаментальных рядов. Треугольные вертикальные плоскости под приподнятыми углами кровли, украшены фигурами птиц и орнаментом растительного характера.

16.1.6. сведения о территории объекта культурного наследия:

- границы территории и правовые режимы использования земельного участка утверждены приказом Государственной службы по охране объектов культурного наследия Забайкальского края от 02 октября 2017 г. № 1 НПА;

16.1.7. предмет охраны объекта:

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол утвержден приказом Государственной службы по охране объектов культурного наследия Забайкальского края от 11 февраля 2021 № 16-ОД.

16.1.8. сведения о зонах охраны объекта:

- зоны охраны ОКН не установлены.

16.2. Факты, выявленные при изучении представленной научно-проектной документации:

16.2.1. Документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 32-15 от 23.11.2015 г.;

16.2.2. Планировочная организация земельного участка.

Ансамбль Цугольского дацана находится в с. Цугол Могойтуйского района Забайкальского края. Площадка расположена на левом берегу р.Онон между его левыми притоками – реками Большой Цугол и Малый Цугол, северо-западнее Цугольского хребта в Цугольской впадине. В геоморфологическом отношении площадка представляет собой фрагмент первой надпойменной террасы левобережья р. Онон.

При решении схемы планировочной организации земельного участка учитывались санитарные, противопожарные, природоохранные требования, рациональные людские и транспортные потоки с учетом существующей застройки, проездов и улиц. Участок объекта включает входную и

рекреационную функциональные зоны. Входная зона главного храма Цугольского дацана (Согчен Дуган) совмещена с рекреационной зоной для посетителей дацана и оборудована лавочками для отдыха.

Проектными решениями предусмотрены следующие мероприятия по благоустройству территории: устройство площадок, тротуаров (с твердым покрытием; минимальная ширина тротуара принята в 2 метра, продольный уклон тротуаров и пандусов не более 50 промилле, поперечный уклон не более 15 промилле), озеленение (с применением зеленых насаждений соответствующей климатической зоны), реставрация участка исторической ограды, наружное освещение, вертикальная планировка территории до заданной отметки, обеспечение удобными пешеходными связями.

Озеленение территории предусматривает использование как существующего плодородного грунта, так и завозимого (торф). Для газона предполагается использовать универсальную теневыносливую декоративную травосмесь (для озеленения предполагается использовать рядовую посадку кустарника и травянистых многолетников с разным периодом цветения). Малые формы представлены установкой урн и скамеек, информационного стенда.

При разработке схемы планировочной организации земельного участка и прилегающей территории учитывались требования по проектированию среды жизнедеятельности инвалидов и маломобильных групп населения в соответствии с СП 59.13130.2012 («Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»).

16.2.3. Архитектурные решения.

Архитектурными решениями предусмотрено восстановление планировочной структуры и архитектурного облика памятника на 1889 г. - период окончательного формирования его объемно-планировочной структуры и архитектурно-художественного оформления фасадов после пожара 1887 г. Согласно историко-архивным исследованиям, которые подтверждают проведенные натурные исследования и изучение аналогов, в это время фасады памятника были оштукатурены и покрашены в два основных цвета. Проект предусматривает проведение комплекса работ по реставрации памятника, основанных на результатах историко-архивных изысканий, натурных и технологических исследований (за исключением ремонтно-реставрационных работ, выполненных за последние годы и не подлежащих переделке):

- цоколь здания приводится к первоначальному виду с устройством отмостки по всему периметру; уровень планировочной отметки земли остается существующий;
- реставрация каменной кладки наружных стен здания (вычинка, инъектирование и докомпановка кладки);
- реставрация декоративных элементов фасадов, выполненных из кирпича (поясков, междуэтажного и венчающего карнизов);

- реставрация колонн и декоративных элементов крыльца; утраченные лекальные кирпичи изготавливаются и глазуруются в заводских условиях по сохранившимся образцам;
- реставрация площадки крыльца с белокаменными ступенями;
- реставрация стен (демонтаж и восстановление обмазочного слоя с описанием технологии выполнения работ и состава раствора);
- реставрация декоративных элементов фасадов и кровли;
- реставрация чугунных лестниц и металлического ограждения крыльца;
- окраска фасадов здания (по колерам, определенным по результатам проведенных технологических исследований – п.11.7);
- мероприятия по подготовке под окраску и окраске кровли в желтый цвет, замене металлического покрытия коньков, и водосточной системы;

В интерьерах памятника проектом предусмотрено выполнение следующих мероприятий:

- разборка поздних деревянных перегородок в интерьерах 2-ого этажа крыльца;
- воссоздание первоначальной планировочной структуры внутреннего объема храма (по результатам архитектурных и историко-библиографических исследований);
- раскрытие зашитых первоначальных дверных проемов в объеме 2-ого этажа пристроя;
- реставрация кладки стен (вычинка, инъектирование и восстановление каменной кладки);
- реставрация штукатурного слоя стен в помещениях 1-ого и 2-ого яруса основного объема здания;
- реставрация деревянных, каркасных стен и перегородок внутреннего объема дугана;
- восстановление утраченных оконных и дверных заполнений (согласно архитектурным и историко-библиографическим исследованиям); проект предусматривает воссоздание столярных заполнений оконных проемов по аналогам и сохранившимся образцам (профиль существующих столярных заполнений окон, выполненных в ходе ремонтных работ советского периода, не соответствует аналогам XIX в., и требует замены);
- реставрация внутренних деревянных стен и перегородок;
- реставрация деревянных колонн и балок перекрытия в интерьерах здания;
- реставрация плах пола в основном объеме здания.

Архитектурными решениями проекта приспособления (п.11.10.3) предусмотрено выполнение следующих основных работ:

- приспособление помещений памятника для использования с сохранением его первоначального назначения в качестве главного храма (Согчен дуган) Цугольского дацана;
- установка дополнительных деревянных рам с исторической расстекловкой;
- предусмотрена возможность устройства пандусов из алюминиевого профиля для маломобильных групп населения у главного входа

- (конструкция предлагаемого пандуса является быстросъемной, и может устанавливаться при необходимости);
- сохраняется современное деление 2-го этажа крыльца на служебные помещения с заменой деревянных перегородок;
 - использование уже имеющихся и ранее заложённых дверных проемов.

16.2.4. Конструктивные решения.

По результатам инженерного обследования памятника техническое состояние основных строительных конструкций оценивается от работоспособного до ограниченно работоспособного. Аварийных участков не зафиксировано, деформаций фундаментов не выявлено. В рекомендациях по приведению памятника в работоспособное состояние предложено выполнить комплекс ремонтно-реставрационных работ:

- вертикальная гидроизоляция фундаментов (отрывка конструкций фундамента по периметру дугана и устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов);
- замена засыпки пола и перекрытий на минераловатные плиты с устройством пароизоляции (замена неэффективного покрытия утеплителем Rockwool Лайт Баттс);
- устройство металлических пластин для уменьшения продавливающей силы в местах заделки деревянных балок в кладку стен;
- инъектирование трещин стен сложным раствором;
- локальное усиление стен в местах, где обнаружены трещины (устройство затяжки в штрабе);
- обработка огнебиозащитным составом несущих конструкций перекрытий и стропильных конструкций и т.д.;

Сейсмичность площадки проектной организацией определена в 6 баллов, на основании технического задания на обследование, где прописано что сейсмичность площадки будет оценена по карте А. В общем сейсмическом районировании территории Российской Федерации (приложение А СП 14.13330.2014 «Строительство в сейсмических районах. Актуализированная редакция СНиП-II-7-81*») Могойтуйский район по карте А относится к районам с сейсмичностью в 6 баллов.

16.2.5. Проект организации реставрации.

В проекте организации реставрации ОКН подробно описана последовательность и технология выполнения работ, предусмотрено два этапа - подготовительные работы и основной период.

До начала работ предусмотрены следующие организационно-технические мероприятия: освидетельствование памятника для уточнения будущего объема работ, выявления опасных мест и определения мер, обеспечивающих безопасность людей; разработка проекта производства работ; отключение в здании (в зоне работ) действующие коммуникации (электроэнергию); обеспечение объекта реставрации электроэнергией, водой,

средствами связи и пожаротушения на период проведения реставрационных работ и др.

Основной период строительства включает работы: инъектирование кладки, устройство отсечной горизонтальной гидроизоляции стен, ремонт конструкций крыши и кровли, реставрация ОКН, благоустройство территории. Отсечная гидроизоляция Kiesol C применяется как средство для инъекций для устранения поднимающейся влаги кладки зданий. Реставрация кладки производится после механической очистки от деструктированных остатков камней, стабилизации солей и удаления биогенных образований на поверхностях кладки, а также после проведения антисептирования поверхности. Реставрации подлежит поверхность кладки с вывалами камней, разрушениями поверхности камней, деструкцией и утратами шовного заполнения (с подробным описанием последовательности и характера ведения работ по инъекционному укреплению кладки, с различением приемов при скрытых и открытых трещинах и др.).

17. Обоснование выводов экспертизы:

1. Представленная на экспертизу НПД соответствует видам работ, предусмотренных ст.43, ст.44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (реставрация, приспособление).

Объем представленных материалов достаточен для проведения историко-культурной экспертизы (в соответствии с «Положением о государственной историко-культурной экспертизе» № 569).

НПД выполнена квалифицированно, представлена в объеме и составе, соответствующих требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 32-15 от 23.11.2015 г.

2. Проектные решения обстоятельно аргументированы (также аргументированы ответы на вопросы и замечания, возникшие при проведении экспертизы; внесены уточняющие дополнения в разделы НПД). Вместе с тем, эксперты считают целесообразным рекомендовать на стадии разработки рабочей документации более подробно и точно охарактеризовать (прописать) виды и объемы работ, касающиеся конструкций и элементов, выполненных в процессе ремонта и реставрации ОКН за последние годы.

3. Проектное предложение по приспособлению ОКН, конструктивные и архитектурные решения, основанные на комплексных научных исследованиях, выполнены без нанесения ущерба элементам и свойствам, составляющим его предмет охраны.

4. По своему составу, содержанию и качеству НПД может служить основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

18. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия - «Ансамбль Цугольского дацана», главный храм

Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год, по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол» (ООО «АК-Проект, 2016 г.) – соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Председатель экспертной комиссии

А.Н. Прокудин

Секретарь экспертной комиссии

С.В. Салмина

Член экспертной комиссии

А.А. Кузьмина

Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы – 03.11.2022 г.

Перечень приложений к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

1. Фотографические изображения ОКН и его окружения (из архива архитектора Б.Б. Михайлова 2004-2006 гг.).
2. Фрагменты материалов научно-проектной документации
3. Приказ Государственной службы по охране объектов культурного наследия Забайкальского края от 11 февраля 2021 № 16-ОД об утверждении границы территории и правовых режимов использования земельного участка
4. Приказ Государственной службы по охране объектов культурного наследия Забайкальского края от 11 февраля 2021 № 16-ОД об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол

Приложение 1
к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной
документация на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского
дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский
край, Могойтуйский район, с. Цугол.
Фотографические изображения ОКН и его окружения (2004-2006 гг.)



Вид на с. Цугол с юго-запада.

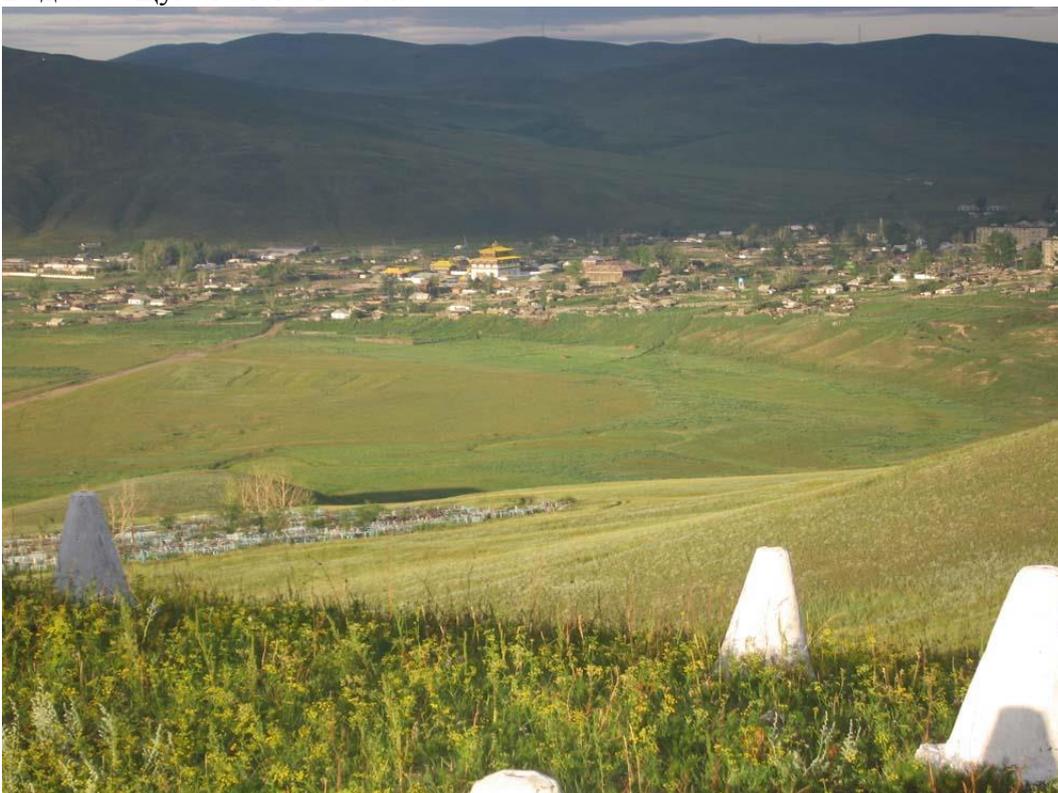


Общий вид дацана с юго-запада

Приложение 1
к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол. Фотографические изображения ОКН и его окружения (2004-2006 гг.)



Вид на с. Цугол с юго-востока.



Общий вид дацана с юго-востока.

Приложение 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол. Фотографические изображения ОКН и его окружения (2004-2006 гг.)



Вид на Цугольский дацан с юго-востока.



Вид Цугольский дацан северо-востока.

Приложение 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол. Фотографические изображения ОКН и его окружения (2004-2006 гг.)



Общий вид Сокшин дугана с юго-востока



Общий вид Сокшин дугана с северо-востока

Приложение 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол. Фотографические изображения ОКН и его окружения (2004-2006 гг.)



Фрагмент северного фасада Сокшин дугана.



Фрагмент западного фасада Сокшин дугана.

Приложение 2
к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол.
Фрагменты материалов научно-проектной документации



Согчен-дуган Цугольского дацана. Фото нач. XX века

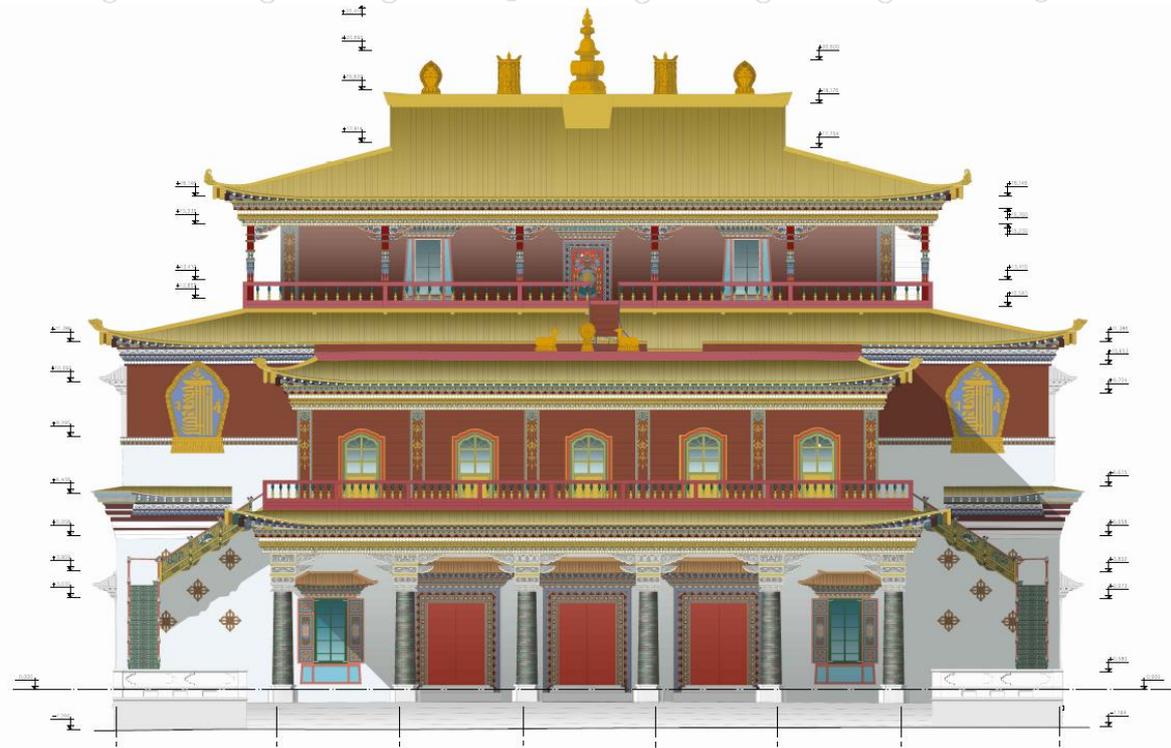
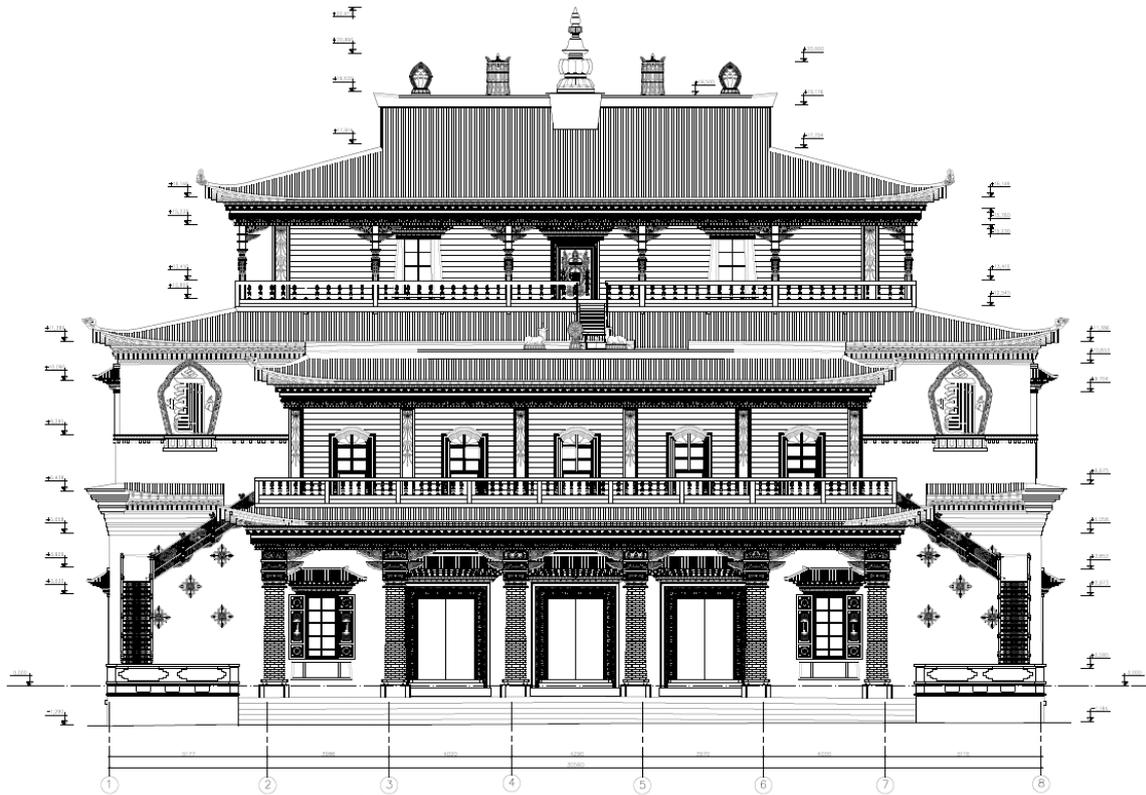


Согчен-Дуган Агинского дацана.

Приложение 2

к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол.

Фрагменты материалов научно-проектной документации

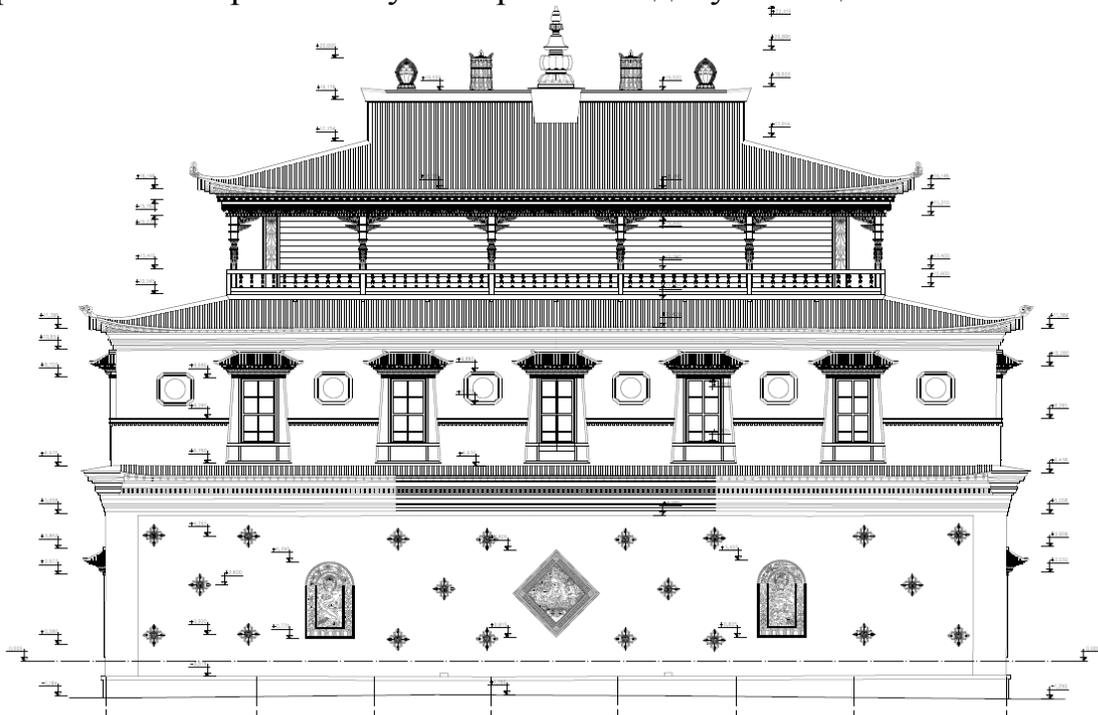


Южный фасад

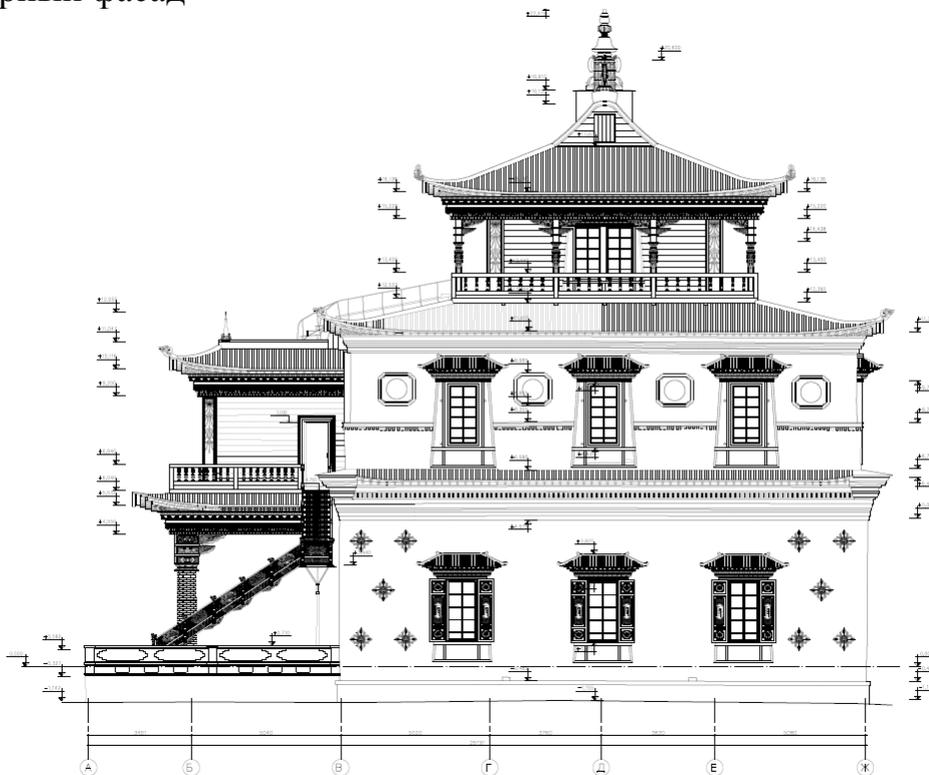
Приложение 2

к Акту государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Цугольского дацана» (главный храм Цугольского дацана (Согчен Дуган) 1868 год), расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол.

Фрагменты материалов научно-проектной документации



Северный фасад



Восточный фасад



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

П Р И К А З

от «02» октября 2017 года

г. Чита

№ 1-НПА

Об установлении границ территории и правовых режимов использования земельного участка в границах территории объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии со статьей 9.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 июня 2015 года № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия», пунктами 12.3.2, 16.8 Положения о Государственной службе по охране объектов культурного наследия Забайкальского края, утвержденного постановлением Правительства Забайкальского края от 27 апреля 2017 года № 176,

п р и к а з ы в а ю :

1. Установить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Алсамбл Пугальского дагата», расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цутол, согласно приложению №1 к настоящему приказу (прилагается).

2. Установить правовые режимы использования земельного участка в границах территории указанного в пункте 1 настоящего приказа объекта культурного наследия федерального значения согласно приложению № 2 к настоящему приказу (прилагается).

3. Настоящий приказ опубликовать на сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» «Официальный интернет-портал правовой информации исполнительных органов государственной власти Забайкальского края» (<http://право.зabaykalskiyкрай.рф>) и в еженедельной газете «Азия – Экспресс».

4. Настоящий приказ вступает в силу через десять дней после его официального опубликования.

Руководитель

Р.В. Бузов

Выписка Приказа Александровна 35 01 51



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ П Р И К А З

от «11» февраля 2021 года

г. Чита

№ 16- ОД

Об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 12.3.2. Положения о Государственной службе по охране объектов культурного наследия Забайкальского края, утвержденного постановлением Правительства Забайкальского края от 27 апреля 2017 года № 176, в целях предотвращения повреждения, разрушения, уничтожения или изменения облика объектов культурного наследия федерального значения, а также в целях внесения сведений об объектах культурного наследия федерального значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,

п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Агинского дацана», расположенного по адресу: с. Амитхаша, Агинского района, Забайкальского края, 7 км от пос. Агинское, согласно приложению № 1 (прилагается).

2. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Остатки Акатуйской каторжной тюрьмы, в которой содержался на каторге декабрист М.С.Лунин. Здесь отбывали заключение матросы с восставшего транспорта «Прут», участники революции 1905-1907 гг. и другие политические заключенные», расположенного по адресу: Забайкальский край, Александрово-Заводский район, с. Новый Акатуй согласно приложению № 2 (прилагается).

3. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Бутина, 1864 -1874 гг.», расположенного по адресу г. Нерчинск, ул. Советская, 83, согласно приложению № 3

(прилагается).

4. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил в ссылке писатель-демократ Н.Г.Чернышевский», расположенного по адресу: Забайкальский край, Александрово-Заводский район, с. Александровский Завод, ул. Чернышевского, 12, согласно приложению № 4 (прилагается).

5. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», расположенного по адресу: Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол, согласно приложению № 5 (прилагается).

Руководитель

Р.В.Буянов

Приложение № 1

Приложение № 5
к приказу Государственной службы
по охране объектов культурного наследия
Забайкальского края
от 11 февраля 2021 года № 16-ОД

**Описание предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Цугольского дацана», расположенного по адресу:
Забайкальский край, Могойтуйский район, с. Цугол**

I. Ландшафтные характеристики.

1.1 Рельеф и другие элементы природного ландшафта. Площадка расположена на левом берегу р. Онон между его левыми притоками - реками Большой Цугол и Малый Цугол, северо-западнее Цугольского хребта, в Цугольской впадине. В геоморфологическом отношении площадка представляет собой пологий склон фрагмента первой надпойменной террасы левобережья р. Онон.

II. Планировочные характеристики.

11.1. Местоположение объекта. Территория Цугольского дацана находится в центральной исторической части села Цугол, Могойтуйского района, Забайкальского края, в окружении жилой застройки. ОКН играет доминирующую роль в окружающем и природном пространстве.

11.2. Тип планировки. Участок ОКН «Ансамбль Цугольского дацана», огражденный по периметру, расположен в средней части территории дацана по южной границе. Спокойный рельеф местности обеспечивает организацию регулярной застройки. Композиция комплекса традиционна для бурятского культового зодчества середины и второй половины XIX века. Здания и постройки сгруппированы вокруг главного храма монастыря - Цокчен дугана. Дома лам расположены вдоль бывшей главной улицы, в южной части имеют двухрядную застройку. На одной центральной оси расположены последовательно главные ворота, Цокчен дуган, Сумэ Майдари. С отступом от центральной оси расположены на юго-западе Баруун сахюсан дуган и Сумэ Манба, на северо-западе музей Ганжира Гэгэна, дома лам; на юго-востоке Зун сахюсан дуган, дома лам, на северо-востоке Чой-ра дуган, Сумэ Бодхимодоной. Застройка имеет дискретный характер. Расположение зданий и сооружений обусловлено культовыми обрядами.

11.3. Планировочные оси. Главной планировочной осью застройки является центральная ось, с направлением юг-север, на которой анфиладно расположены главные ворота на территорию ансамбля, храм Цокчен дуган, Сумэ Майдари. Второстепенную роль выполняет направление бывшей главной улицы села, с направлением восток-запад, на которую ориентированы Сумэ Майдари, Чойра дуган, Сумэ Бодхимодоной и дома лам.

11.4. Трассировка дорог, дорожек, аллей. Основная планировка дорог и дорожек с юга на север и с востока на запад дополнена свободной планировкой дорожек между отдельными строениями.

11.5. Конфигурация площадей и других открытых пространств. Для

проведения ритуальных обрядов вокруг храмов предусмотрены открытые площадки с размещением молитвенных барабанов - хурдэ. Основные открытые пространства около храмов представляют собой прямоугольники, имеющие направление запад-восток.

11.6. Межевые границы внутри территории. На территории дацана выделена одна зона, огражденная по периметру - зона храма Цокчен дугана, расположенная в южной части территории.

11.7. Историческое функциональное зонирование. Центром функционального зонирования является храм, вокруг которого размещены сооружения и предметы для свершения культовых обрядов.

11.8. Места расположения въездов, входов. Главные ворота входа на территорию дацана размещены по южной границе ансамбля и ориентированы на храм Цокчен дуган. Кроме главных ворот предусмотрены въезды на восточной и западной сторонах ограждения комплекса дацана. Зона главного храма имеет дополнительные входы на восточной и западной сторонах ограждения ОКН.

11.9. Характер ограждения. По периметру территории ОКН сохранилось историческое ограждение в виде кирпичной стены. Ограждение территории дацана выполнено из различных материалов: с южной стороны - металлическое решетчатое с кирпичными столбами и цоколем, с западной, северной и восточной сторон - дощатое. Ворота металлические и деревянные.

III. Объемно-пространственные характеристики.

III.1. Характер расположения сооружений в пространстве. Комплекс дацана представляет собой группу храмовых зданий, окруженных жилыми домами лам, административными и хозяйственными постройками. Цокчен дуган, выделяющийся изысканностью цветовых сочетаний и роскошной отделкой, является центром композиции ансамбля, подчиняющим себе всю окружающую застройку. Обособленное положение храма подчеркнуто высокой каменной оградой с центральными южными воротами и двумя постройками (Ба-руун сахюсан дуган и Зун сахюсан дуган), симметрично расположенными вдоль южной стороны. Дополнительные входы на восточной и западной сторонах ограждения объединяет «Ансамбль Цугольского дацана» с зонами храмов вне огражденной территории, а также с отдельно стоящими домами лам, административными и хозяйственными постройками.

111.2. Соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению.

Главные здания дацана имеют более крупные размеры и расположены по центральной оси, либо рядом с ней. Дома лам, административные и хозяйственные постройки представляют небольшие одноэтажные здания и расположены на прилегающих территориях.

111.3. Силуэтная характеристика ансамбля.

Силуэт Цугольского дацана сформирован храмами Цокчен дугана и Сумэ Майдари, возвышающимися над рядовой одноэтажной застройкой. Характерным для силуэта являются резко выгнутые удлиненные углы кровель и символические элементы, характерные для бурятской архитектуры.

111.4. Элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства. Открытое пространство на въезде в село обеспечивает зрительное восприятие панорамы центральной части дацана, прилегающей застройки и окружающего ландшафта. Замкнутое

пространство, ограниченное кирпичным ограждением, позволяет воспринимать главный храм ОКН с различных точек. Достаточно большие размеры пространства и небольшая высота кирпичной стены обеспечивают условия для восприятия как ближних (здания и сооружения), так и дальних планов (природное окружение).

Открытое пространство в створе главной улицы раскрывает пространственные перспективы обзора Сумэ Майдари, Чойра дугана, северного и боковых фасадов Цокчен дугана и небольших домов лам.

Открытые коридоры, образованные дискретной застройкой дацана, создают различные точки восприятия, раскрывающие силуэтные, объемные и декоративные характеристики ОКН и его элементов.

111.5. Бассейн видимости объекта. Ввиду спокойного характера рельефа бассейн видимости ОКН «Ансамбль Цугольского дацана» включает следующие открытые пространства: на въезде в село и проезд в северной части дацана. Бассейном видимости элементов ансамбля ОКН является площадь перед Цокчен дуганом. Эти территории не перекрываются рельефом, растительностью и застройкой.

IV. Архитектурно-стилистические характеристики.

iv. 1. Особенности планировки. Территория Цугольского дацана имеет регулярную систему планировки. Основными планировочными осями являются: центральная ось дацана, на которую нанизаны главные ворота, Цокчен дуган, Сумэ Майдари; ось проезда в северной части дацана, вдоль которой расположены Сумэ Майдари, Цаннит дацан, дома лам. Основная особенность планировки храмовых построек - ориентация главных фасадов с входами на юг, сохранена при восстановлении ранее утраченных храмов.

IV. 2. Стилистические особенности зданий, озеленения и благоустройства.

Ансамбль дацана выполнен в стиле буддийской культовой архитектуры с характерным силуэтом выгнутых удлиненных углов кровель храмов. Ландшафтно-образующая растительность - отдельные деревья и насаждения. На территории ансамбля площадки перед храмами имеют покрытие из тротуарных плит, дворовые территории храмов ограждены.

V. Ценные элементы застройки и благоустройства.

V.1. Объекты культурного наследия, входящие в состав ансамбля.

V.1.1. Цокчен дуган.

V.1.1.1. Градостроительные характеристики.

V.1.1.1.1. Местоположение. Размещен в центральной части территории дацана.

V.1.1.1.2. Композиционная значимость. Высотная доминанта и композиционное ядро ОКН, дацана и всего села.

V.1.1.1.3. Габариты, силуэт. 3-х этажный с прямоугольным планом 30,5 x 17,6 м., размеры площадки крыльца 30,5 x 7,9 м. Пирамидальный силуэт храма подчеркнут пагодными кровлями каждого уровня, гребень кровли 3-го этажа по оси венчает «ганджир», фланкированный цилиндрическими объемами «чжалцанов» и «драгоценностями чиндамани». Гребень кровли 2-го уровня, над входом в храм, украшает «дхармачакра».

V.1.1.1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Зона визуального восприятия храма расположена на въезде в село, вдоль кирпичного ограждения ОКН, ограждения территории дацана. Являясь высотной доминантой здание имеет визуальные связи с объектами, расположенными в зоне Цокчен дацана, с храмами Сумэ Майдари, Чойра дуган, Манба дуган.

V.1.1.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

V.1.1.2.1. Объемно-планировочная композиция. Пирамидальная композиция храма сформирована 2-х этажным кирпичным объемом, прямоугольным в плане и деревянным гонхоном в уровне 3-го этажа. На главном южном фасаде 6-ти колонный портик с 3-мя входами в зал 1 -го этажа. Площадка крыльца имеет металлическое кованое ограждение и каменные ступени на южной стороне. Две симметрично-расположенные металлические лестницы, отлитые на Петровском заводе, ведут в деревянную надстройку над портиком с входами в зал 2-го этажа и с лестницами, ведущими на 3-й этаж. Внутренняя планировка представляет собой поэтажные залы, занимающие все пространство между наружными стенами. Перекрытия с кессонными потолками на 1-м и 2-м этажах поддерживают 18 колонн. Вокруг деревянного объема над портиком по 3-м сторонам предусмотрен узкий огражденный проход. Вокруг деревянного объема 3-го этажа выполнена галерея с деревянными решетчатыми перилами и навесом, поддерживаемым деревянными столбами.

V.1.1.2.2. Крыша. Своеобразие архитектурному облику придают вытянутые, загнутые углы кровель по типу «пагод». Покрытие 4-х скатной крыши 3-го этажа с вогнутыми скатами и приподнятым гребнем, с образованием треугольных фронтонов на восточной и западной сторонах, 4-х скатной крыши над деревянным объемом над портиком, а так же скатов межэтажных карнизов - металлическое окрашенное. Загнутые углы крыш оформлены фигурами из золоченой меди: в уровне 2-го этажа - «дулэ», на 3-м этаже - «ухолза» (голова дракона). Гребень крыши 3-го этажа по оси венчает «ганджир», фланкированный цилиндрическими объемами «чжалщанов» и драгоценностями «чиндамани». Гребень кровли над входом завершен симметричной композицией в виде «колеса закона», фланкированного фигурами газелей (дхармачакра).

V.1.1.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

V.1.1.3.1. Портик.

V.1.1.3.1.а. Колонны. 6 круглых в сечении колонн имеют деревянный стержень, обложенный лекальным кирпичом с глазурованной наружной поверхностью. Стволы завершены каменным поясом с двумя симметричными рядами резьбы «бадма сэсэг», разделенными рядом рельефных квадратов. Деревянные капители прямоугольные в сечении, на лицевой плоскости каменные плиты с 3-мя барельефными рисунками, разделенными накладными поясами прямоугольного сечения. Беломраморные кронштейны (номо) с резьбой космогонического характера. Каменные базы ступенчатые с четвертными выкружками на вертикальных углах. Аналогов в застройке Забайкальского края нет.

V.1.1.3.1.б. Антаблемент. Архитрав: нижний ряд - бусы, затем ряд «бадма сэсэг» (цветок лотоса), следующая вертикальная плоскость с молоточным орнаментом в нижней половине и тобируу в верхней. Фриз: нижний ряд - «шубуун хоног» в виде треугольных вырезанных кубиков, окрашенных в коричневый и зеленый цвета с растительным рисунком на вертикальной плоскости, верхний ряд в виде наклонной плоскости с рельефным орнаментом - «облака». Карниз: под приподнятыми углами кровли вертикальная плоскость украшена орнаментом растительно-космогонического характера с фигурой птицы на углу, в завершении карниза свешивающиеся края кровли поддержаны 3-мя брусками - уняя, окрашенными в голубой, красный и зеленый цвета. Торцы брусков с рисунком растительного и космогонического характера.

V.1.1.3.1.в. Балюстрада. По периметру портика над кровлей, деревянная с

прямоугольными столбиками и резными балясинами между двумя горизонтальными обвязками прямоугольного сечения.

V.1.1.3.2. Деревянный объем над портиком. Оформляет вход на 2-й этаж.

V.1.1.3.2.1. Венчающий карниз. Свес кровли поддержан двумя рядами уня, круглого сечения, окрашенными в красный и желтый цвет, с круглым геометрическим рисунком на выбеленных торцах. Под приподнятыми углами кровли вертикальная плоскость с орнаментом космогонического характера.

V.1.1.3.2.2. Фриз. 5 -ти рядный с рельефной резьбой. 1-й ряд - бусы, 2-й ряд - «бадма сэсэг», 3-й ряд - меандровый молоточковый орнамент, в нижней части и гладкая полоса, окрашенная в синий цвет, в верхней части, 4-й ряд - «шубуун хоног», с растительным рельефом на лицевой плоскости, 5-й ряд - с рельефным природным орнаментом - «облака».

V.1.1.3.2.3 Дулэ (завиток). На загнутых углах объема, позолоченные символические фигуры.

V.1.1.3.2.4. Лопатки. Углы объема и простенки украшены лопатками с рамочным обрамлением и орнаментальным рисунком.

V.1.1.3.3. Гонхон (3-й этаж). По габаритам меньше основного объема, что создает пирамидальный силуэт.

V.1.1.3.3.1. Галерея. Вокруг объема, с навесом кровли, поддерживаемой колоннами. Ограждение по периметру деревянное в виде резных балясин и прямоугольных столбиков около колонн, объединенных двумя горизонтальными обвязками прямоугольного сечения.

V.1.1.3.3.2. Колонны. Прямоугольного сечения. Рельефная орнаментальная резьба средней части завершена двумя симметричными, трапециевидными в сечении, объемами с рельефом «бадма сэсэг». Верхняя часть колонны расчленена горизонтальными поясами прямоугольного сечения на 3 части. На боковых гранях двух верхних частей, по контуру галереи, выполнены парные кронштейны «номо» с космогоническим орнаментальным рисунком.

V.1.1.3.3.3. Антаблемент. Архитрав: нижний ряд - бусы, затем ряд «бадма сэсэг» (цветок лотоса), следующая вертикальная плоскость с молоточным орнаментом в нижней части и гладкой полосой, окрашенной в коричневый цвет, обрамленной горизонтальными рейками - в верхней. Фриз: нижний ряд - «шубуун хоног» в виде треугольных вырезанных кубиков, окрашенных в коричневый и зеленый цвета с растительным рисунком на вертикальной плоскости, верхний ряд в виде наклонной плоскости с рельефным орнаментом - «облака». Карниз: под приподнятыми углами кровли вертикальная плоскость украшена орнаментом растительно-космогонического характера с фигурой птицы на углу, свесы кровли поддержаны 2-мя рядами уня круглого сечения, окрашенными в красный и желтый цвет, с кругами на выбеленных торцах. Торцы брусков с рисунком растительного и космогонического характера.

V.1.1.3.3.4. Ухолза (голова дракона). На загнутых углах кровли позолоченные головы дракона с колокольчиками.

V.1.1.3.3.5 Лопатки. Углы объема выделены лопатками с рамочным обрамлением и орнаментальным рисунком.

V.1.1.3.4. Основной объем. Двухэтажный кирпичный оштукатуренный, расчленен по вертикали межэтажным карнизом и фризом 2-го этажа.

V.1.1.3.4.1. Венчающий карниз. Свес кровли поддержан двумя рядами уня круглого сечения, окрашенными в красный и желтый цвет с круглым геометрическим рисунком на выбеленных торцах.

V.1.1.3.4.2. Дулэ (завиток). На загнутых углах объема позолоченные символические фигуры.

V.1.1.3.4.3. Фриз 2-го этажа. По периметру объема на ^ высоты этажа оштукатуренный. Нижняя гладкая часть фриза, подчеркнутая по нижней границе профилированным поясом с «сухариками», окрашена в терракотовый цвет. Простенки украшены толи (золоченный диск в рамке). Верхняя часть фриза 3-х ступенчатая: нижняя ступень - тобируу (белые кружочки на синем фоне), в горизонтальном обрамлении, затем два ряда поребрика, над которым выполнен оштукатуренный выгнутый профиль, в профилированном обрамлении, украшенный орнаментом растительного характера. В завершении фриза - вертикальная плоскость под загнутыми углами кровли украшена орнаментом космогонического характера - облаками.

V.1.1.3.4.4. Намжал Ваандан. На флангах 2-го этажа южного фасада - рельефные монограммы в богатом орнаментированном обрамлении из позолоченной меди.

V.1.1.3.4.5. Межэтажный карниз. По периметру объема оштукатуренный ступенчатый с закругленными углами 3-х верхних ступеней, разорван деревянным объемом над портиком. На прямолинейных участках карниза в ступенчатый профиль вписаны 2-х рядный поребрик и рисунок растительного орнамента. В уровне 3-х верхних ступеней скругленных углов на прямолинейных участках выполнены два ряда, круглых в сечении, консолей «уня», окрашенных в красный и желтый цвета, поддерживающих вынос покрытия скатов.

V.1.1.3.4.6. Барельефы. На 1-м этаже северного фасада в штукатурном слое, с полихромной раскраской. По оси барельеф ромбической формы с изображением Сагаан Убгэна - главы духов-хозяев местностей. Рамка среднего барельефа с молотчковым орнаментом. На флангах, с арочным очертанием верхней части, с изображением извивающихся драконов. Рамка украшена: по низу - бадма сэсэг, в арочной части - растительным рисунком, по бокам - символическими элементами.

V.1.1.3.5. Проемы. Фасады основного кирпичного объема и 3-го этажа расчленены прямоугольными проемами. На объеме над портиком проемы входов прямоугольные, оконные проемы на южном фасаде завершены 3-х лопастной аркой. На северном фасаде в уровне 2-го этажа выполнены ложные окна.

V.1.1.3.6. Заполнения дверных и оконных проёмов.

V.1.1.3.6.1. Двери. На главном фасаде в уровне 1-го этажа три входных проема с двупольными деревянными дверными полотнами. На западном и восточном фасадах объема над портиком проемы деревянные с однопольными полотнами. По оси южного фасада гонхона - деревянная одностворная дверь декорирована рельефной резьбой и рисунками, обрамляющими «Намжал Ваандан», расположенный по оси, с полихромной окраской. Аналогов в застройке Забайкальского края нет.

V.1.1.3.6.2. Окна. На основном кирпичном объеме прямоугольные деревянные рамы с 10-ти стекольной расстекловкой на 1-м этаже и 12-ти стекольной расстекловкой на 2-м этаже. На 2-м этаже северного фасада окна нарисованные. На объеме над портиком деревянные 2-х стекольные рамы с фрамугой, имеющей арочное завершение, с радиальной и полуциркульной расстекловкой. В проемах гонхона деревянные 8-ми стекольные рамы.

V.1.1.3.6.3. Оформление дверных и оконных проемов.

V.1.1.3.6.3.1. Дверные проемы.

V.1.1.3.6.3.1.a. 1-й этаж. Наличники ступенчатого сечения по контуру проемов последовательно оформлены рядами: меандровым орнаментом; резным орнаментом бадма сэсэг; «шубуун хоног» с растительным орнаментом на лицевой плоскости; гладкой полосой, окрашенной в синий цвет и обрамленной рейками желтого цвета. Сандрик над проемом 2х ступенчатый: нижняя ступень с рельефным резным орнаментом «бадма сэсэг», верхняя -

«облака». 3-х скатное покрытие сандрика с выгнутыми углами и полукруглыми в сечении накладками по скатам поддержано 3 -мя рядами квадратных в сечении брусков, окрашенных в голубой, красный и зеленый цвета. Торцы брусков украшены рисунками 3-х типов: цветы, кружки, свастика.

V.1.1.3.6.3.1.б. Гонхон. Наличник по контуру 4-х рядного ступенчатого сечения: вокруг проема гладкая полоса, окрашенная в голубой цвет, над ней четвертной вал с рисунком «бадма сэсэг», далее - «шубуун хоног» с растительным орнаментом на лицевой грани и обрамляет наличник гладкая полоса голубого цвета, обрамленная рейками, окрашенными в желтый цвет.

V.1.1.3.6.3.2. Оконные проемы.

V.1.1.3.6.3.2.a. Основной объем. Наличники трапециевидной формы выкрашены в голубой цвет, обрамлены по контуру и в продолжение стоек рамочного обрамления проема прямоугольными выступами, окрашенными в красный цвет, завершены сандриками с металлическим покрытием. На оконных проемах 1 -го этажа 3 -х филечатые ставни украшены резьбой в виде орнаментов, космогонических рисунков и монограмм. Сандрики деревянные 3-х ступенчатые: нижняя ступень - тобируу, средняя - с рельефным рисунком бадма сэсэг, верхняя - с рельефным космогоническим рисунком - облака. Покрытие с загнутыми углами дополнено полукруглыми в сечении рейками по скатам и деревянными накладками на ребрах с рельефным элементом по типу «дулэ». Свесы покрытия поддержаны двумя рядами прямоугольных в сечении кронштейнами (уня), окрашенными в красный и желтый цвета, с цветочным и геометрическим рисунками на торцах.

V.1.1.3.6.3.2.б. Объем над портиком. Наличники деревянные рамочные профилированные, повторяющие контур 3-х лопастной арки проема.

V.1.1.3.6.3.2.в. Гонхон. Наличники трапециевидной формы выкрашены в голубой цвет, обрамлены по контуру и в продолжение стоек рамочного обрамления проема прямоугольными выступами, окрашенными в красный цвет, завершены сандриками с металлическим покрытием. Сандрики 3-х ступенчатые: нижний ряд - гладкая полоса обрамлена рейками, средний - «бадма сэсэг», верхний - рельефный рисунок «облака». Покрытие сандрика поддержано двумя, квадратными в сечении брусками (уня), с рисунками на торцах.

V.1.1.3.7. Виды отделки фасадной поверхности. Основной 2-х этажный объем из кирпича и камня с оштукатуренными фасадами, объем над портиком и 3-й этаж деревянные с горизонтальной дощатой окрашенной обшивкой.

V.1.1.3.8. Пространственно-планировочная структура интерьеров. Планировка представлена зальным типом планировочной организации. На каждом этаже залы, занимают все пространство между наружными стенами.

V.1.1.3. 9. Конструктивные элементы. Кессонный потолок сформирован продольными и поперечными балками перекрытия. 18 деревянных колонн поддерживают перекрытие в залах первого и второго этажей, на третьем

этаже - 4 колонны. Стены основного 2-х этажного объема из кирпича и камня, 3-й этаж с деревянными стенами. Перекрытия, конструкции крыши деревянные.

V.1.1.3.10. Лестницы, крыльца.

V.1.1.3.10.a. Лестницы. Особенным украшением главного фасада Цугольского дацана являются двухпролетные чугунные лестницы, ведущие на второй этаж, справа и слева от портика, отлитые в Петровском Заводе. Межпролетная площадка поддержана одной стойкой с 4-мя подкосами. Ажурное чугунное ограждение лестницы украшено фигурными рамками с чередованием изображений драконов и растительного орнамента. В уровне ступеней ограждение украшено рамками с плетенками. Над фигурными стойками ограждения установлены небольшие фигурки львов. По низу лестницы стойки дополнены кронштейнами «номо», с ажурным космогоническим рисунком. Горизонтальные ажурные плоскости ступеней имеют диагональный, а вертикальные - циркульный рисунки.

V.1.1.3.10.6. Крыльцо. Площадка в габаритах основного объема со ступенями из каменных блоков на южной стороне. Вокруг площадки выполнено металлическое кованое ограждение с криволинейным рисунком.

V.1.1.3.11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров.

Стволы деревянных колонн на 1-м и 2-м этажах - круглые, окрашенные, с кронштейнами номо, на 3-м этаже - шестигранные.

V.1.1.3.12. Исторически ценное функциональное назначение.

Историческое первоначальное использование для свершения культовых обрядов.

V.1.2. Баруун сахюсан дуган.

V.1.2.1. Градостроительные характеристики.

V.1.2.1.1. Местоположение. В юго-западном углу огражденной территории ансамбля.

V.1.2.1.2. Композиционная значимость. Второстепенное здание.

V.1.2.1.3. Габариты, силуэт. 2-х этажное, с прямоугольным планом, размеры: основной объем 14,2 x 6.1 м, веранда на западном фасаде 14,2 x 2,7 м. Силуэт сформирован пагод- ной кровлей с ганджиром по оси гребня.

V.1.2.1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Зона визуального восприятия расположена на въезде в село и вдоль кирпичного ограждения ОКН. Здание имеет визуальные связи с ОКН: Цокчен дуганан, Зун сахюсан дуган, Ограждение и Ворота, а так же с Манба дуганом.

V.1.2.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

V.1.2.2.1. Объемно-планировочная композиция. 2-х этажный прямоугольный в плане объем с капитальным 1 -м этажом и деревянным 2-м этажом, причем основной объем вынесен за линию ограждения, а двухэтажная остекленная веранда на западном фасаде находится на внутреннем дворе комплекса. Входы в здание предусмотрены на западном фасаде, на 2-й этаж - по наружной деревянной одномаршевой лестнице. Оконные проемы расположены на 2-м этаже южного и восточного фасадов.

V.1.2.2.2. Крыша. Покрытие 4-х скатной крыши основного объема с вогнутыми скатами и приподнятым гребнем, с образованием треугольных фронтонов на южной и северной сторонах, и односкатной крыши над объемом веранды - металлическое окрашенное с загнутыми углами. Гребень крыши по оси венчает «ганджир».

V.1.2.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление

фасадов.

V.1.2.3.1. Венчающий карниз. Дощатый вынос венчающего карниза ступенчатого сечения, под загнутыми углами дополнен вертикальной плоскостью треугольного очертания.

V.1.2.3.2. Проемы. Прямоугольные.

V.1.2.4. Виды отделки фасадной поверхности. Стены 1-го этажа каменные с гладкой штукатуркой, 2-го этажа - бревенчатые, с поздней дощатой вертикальной обшивкой.

V.1.2.5. Заполнения дверных и оконных проёмов.

V.1.2.5.1. Переплеты. На основном объеме деревянные 4-х стекольные рамы. На веранде - ленточное остекление деревянными рамами с мелкой расстекловкой.

V.1.2.5.2. Двери. Деревянные однопольные полотна.

V.1.2.6. Конструктивные элементы. Стены 1-го этажа из плитняка, 2-го этажа - бревенчатые. Перекрытия, конструкции крыши деревянные.

V.1.2.7. Лестница. Наружная деревянная одномаршевая.

V.1.2.8. Исторически ценное функциональное назначение.

Историческое первоначальное использование для свершения культовых обрядов.

V.1.3. Зун сахюсан дуган.

V.1.3.1. Градостроительные характеристики.

V.1.3.1.1. Местоположение. Расположено в юго-восточном углу огражденной территории ансамбля.

V.1.3.1.2. Композиционная значимость. Второстепенное здание.

V.1.3.1.3. Габариты, силуэт. 2-х этажный с прямоугольным планом, размеры: основной объем 14,9 x 7,5 м, веранда на восточном фасаде 14,2 x 2,7 м. Силуэт сформирован пагодной кровлей с ганджиром по оси гребня.

V.1.3.1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Зона визуального восприятия расположена на въезде в село и вдоль кирпичного ограждения ОКН. Здание имеет визуальные связи с ОКН: Цокчен дуган, Баруун сахюсан дуган, Ограждение и Ворота.

V.1.3.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

V.1.3.2.1. Объемно-планировочная композиция. 2-х этажный прямоугольный в плане объем с капитальным 1 -м этажом и деревянным 2-м этажом, причем основной объем вынесен за линию ограждения, а двухэтажная остекленная веранда на восточном фасаде находится на внутреннем дворе комплекса. Входы в здание предусмотрены на восточном фасаде, на 2-й этаж - по наружной деревянной одномаршевой лестнице. Оконные проемы расположены на 1 -м и 2-м этажах западного фасада, и на 2-м этаже южного и северного фасадов.

V.1.3.2.2. Крыша. Покрытие 4-х скатной крыши основного объема, с вогнутыми скатами и приподнятым гребнем, с образованием треугольных фронтонов на южной и северной сторонах и односкатной крыши над объемом веранды - металлическое окрашенное с загнутыми углами. Гребень крыши по оси венчает «ганджир».

V.1.3.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

V.1.3.3.1. Венчающий карниз. Дощатый вынос ступенчатого венчающего карниза, под загнутыми углами дополнен вертикальной плоскостью треугольного очертания.

V.1.3.4. Виды отделки фасадной поверхности. Стены 1-го этажа каменные с гладкой штукатуркой, 2-го этажа - бревенчатые, с дощатой

вертикальной обшивкой.

V.1.3.5. Заполнения дверных и оконных проёмов.

V.1.3.5.1. Переплеты. На основном объеме деревянные 4-х стекольные рамы. На веранде - ленточное остекление деревянными рамами с мелкой расстекловкой.

V.1.3.5.2. Двери. Деревянные однопольные полотна.

V.1.3.6. Конструктивные элементы. Стены 1-го этажа из плитняка, 2-го этажа - бревенчатые. Перекрытия, конструкции крыши деревянные.

V.1.3.7. Лестница. Наружная деревянная одномаршевая.

iv. 1.3.8. Исторически ценное функциональное назначение. Историческое первоначальное использование для свершения культовых обрядов.

v. 1.4. Ворота.

V.1.4.1. Градостроительные характеристики.

V.1.4.1.1. Местоположение. По оси южной стороны огражденной территории ансамбля.

V.1.4.1.2. Композиционная значимость. Акцентный элемент в структуре ансамбля, подчиненного канонам буддийской композиции дацанов.

V.1.4.1.3. Габариты, силуэт. Два прямоугольных в плане капитальных объема объединены общей крышей, размеры 14,6 x 7,0 м. Силуэт сформирован пагодной кровлей, увенчанной «дхармачакрой»

V.1.4.1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Зона визуального восприятия ОКН находится на главном въезде в село. ОКН имеет визуальные связи с ОКН: Цокчен дуган, Баруун сахюсан дуган, Зун сахюсан дуган, Ограждение, а так же с Манба дуганом.

V.1.4.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

V.1.4.2.1. Объемно-планировочная композиция. Два одноэтажных каменных объема- павильона завершены двумя венцами бревен, соединенными «в лапу», и объединены крышей. Между объемами, в плоскости южного фасада установлены распашные ворота. Помещение восточного объема является хранилищем фигур слона и лошади. Входы предусмотрены на западном фасаде западного объема и на северном фасаде восточного объема. Стены вдоль проезда глухие.

V.1.4.2.2. Крыша. 4-х скатная с вогнутыми скатами и приподнятым гребнем, с образованием треугольных фронтонов на восточной и западной сторонах. Гребень завершен симметричной композицией в виде «колеса закона», фланкированного фигурками газелей (дхармачакра). Покрытие - металлическое окрашенное с загнутыми углами, украшенными простыми по форме дулэ.

V.1.4.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

V.1.4.3.1 Проемы. Оконные проемы на южном фасаде, один проем на северном фасаде западного объема и входные проемы - прямоугольные. Вход в восточный объем широкий. **V.1.4.3.2. Венчающий карниз.** Дощатый ступенчатый, под загнутыми углами дополнен вертикальными плоскостями. Вынос кровли поддержан двумя рядами, квадратных в сечении, уняа.

V.1.4.4. Виды отделки фасадной поверхности. Стены из плитняка с гладкой штукатуркой.

V.1.4.5. Заполнения дверных и оконных проёмов.

V.1.4.5.1. Ворота. Двустворные деревянные распашные. Полотна,

разделенные накладной рейкой, окрашенной в золотистый цвет, на 3 части, украшены накладной орнаментальной резьбой по углам и плетенкой в центре.

V.1.4.5.2. Переплеты. Прямоугольные, 4-х стекольные деревянные рамы.

V.1.4.5.3. Оформление оконных проемов. Рамочный деревянный наличник завершен ступенчатой лобанью, расширяющейся кверху. Нижняя ступень - с волнообразным нижним краем, верхняя, завершенная полочкой, с накладным кольцом по оси и тремя лучеобразными рейками по бокам. Треугольный фартук, с полуциркульной выкружкой по оси, объединяет свесы стоек фигурного очертания.

V.1.4.6. Исторически ценное функциональное назначение. Историческое первоначальное использование для свершения культовых обрядов.

V.1.5. Ограждение.

V.1.5.1. Градостроительные характеристики.

V.1.5.1.1. Местоположение. По периметру территории ансамбля.

V.1.5.1.2. Композиционная значимость. Элемент в структуре ансамбля, отвечающий канонам буддийской композиции дацанов.

V.1.5.1.3. Габариты, силуэт. Линейный объект по периметру территории «Ансамбль Цу- гольского дацана» высотой до 2-х метров. Силуэтные акценты - двускатные кровли над антаблементами калиток на восточной и западной сторонах ограждения.

V.1.5.1.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Наилучший визуальный обзор элемент ансамбля «Ограждение» имеет с внутренней территории ансамбля. Ограждение с южной стороны раскрывается на главном въезде в село, три другие стороны ограждения просматриваются с территорий, прилегающих к зоне главного храма Цокчен дугана. Визуальные связи между всеми элементами ансамбля сохранены внутри огражденной территории.

V.1.5.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

V.1.5.2.1. Объемно-пространственная композиция. Глухая стена по периметру территории ОКН «Ансамбль Цугольского дацана» высотой до 2-х метров. Фундамент бутовый ленточный, цоколь невысокий, выступает по обе стороны стены на ширину 20 см. По оси южной стены ограждения - ворота, в середине западной и восточной стен - калитки.

V.1.5.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов

V.1.5.3.1. Карниз. На наружной грани стены оштукатуренный 4-х ступенчатый с двурядным поребриком на 2-й ступени.

V.1.5.3.2. Калитки. Фланкированы кирпичными столбами, со ступенчатым, расширяющимся кверху, завершением, поддерживающими деревянный антаблемент под двускатной кровлей. Покрытие кровли тесовое, с полукруглыми нащельниками по скатам. Деревянный конек кровли с фигурным завершением на флангах. Над коньком кровли западной калитки установлено завершение в виде вертушки под 4-х скатным навесом с загнутыми

углами, со стилизованным ганджиром по оси конька навеса. В проеме установлены деревянные двустворные полотна, декорированные накладными рейками под филенки.

V.1.5.3.3. Виды отделки фасадной поверхности. Стены из плитняка и кирпича с гладкой штукатуркой.

V.2. Произведения монументальной скульптуры, находящиеся на территории объекта культурного наследия.

V.2.1. Статуя Майдари (Будды Грядущего) - самая легендарная культовая вещь дацана. Выполнена в 1897 году местным художником-скульптором Шойбоновым Намсараем. Отреставрирована в 2008 году. Установлена в, возведенном на историческом месте, храме Сумэ Майдари.

V.2.1.1. Техника и материалы скульптуры и постамента. Полая внутри скульптура из бронзированной меди состоит из отдельных выколотных и чеканных элементов. Внутреннее пространство составляет единый объем, служивший вместилищем священных предметов, наделённых духовной силой - «Шун». Постамент, на котором восседает скульптура, выполнен из бетона, окрашенного красным цветом и украшенного орнаментальными полихромными узорами.

V.2.1.2. Особенности конструктивные, составные части композиции. Скульптура Майдари состоит из 7 отдельных частей. Между собой части скульптуры при монтаже соединялись пайкой и заклепками. Внутрь статуи для проведения сакрального ритуала оживления Будды заложен шун - реликвии и священные предметы, наделенные, по мнению верующих, особой духовной силой. В числе этих святынь, как правило, тексты молитв-мантр, разные виды знаков, лекарственные растения, ветви можжевельника, семена растений, курительные свечи, благовоние и прочее. Особое значение в «Шуне» имеет срогшин - кедровый стержень, украшенный буддийскими молитвами. Стилобат бетонный.

V.2.1.3. Особенности обработки поверхности. Поверхность статуи Майдари покрыта сусальным золотом с матовым эффектом и инкрустирована драгоценными и полудрагоценными камнями. Покрытие короны, колеса Дхармы и иных украшений выполнено сусальным золотом с эффектом сияния.

V.2.1.4. Тематика, композиция. Майтр^я (Майдари) — в буддийской мифологии Бодхисаттва и Будда грядущего мирового порядка, шестой коренной расы человечества, единственный Бодхисаттва, которого признают все направления буддизма. Статуя Майдари, которая является визуальным символом тела Будды, создана в целях почитания живого Будды в образе человека, а также для ритуала жертвоприношения. Майдари изображен сидящим на тумбе со спущенными вниз ногами, что указывает на знак спешности его прихода, руки сложены в Дхармачакрамудру - жест Поворота Колеса Дхармы. Майдари - грядущий Учитель человечества, даёт новое Учение и является выразителем Учения Будды.

V.2.2. Арсаланы.

V.2.2.1. Местоположение. В планировочной структуре архитектурного ансамбля. Перед входом в Цокчен дуган.

V.2.2.2. Техника и материалы скульптуры и постамента. Скульптуры, выполненные из камня, установлены на высокий прямоугольный в плане постамент.

V.2.2.3. Особенности обработки поверхности. Постамент оштукатурен и окрашен в белый цвет. Скульптуры окрашены: тело льва в белый цвет, объемные элементы - в зеленый, пасть и язык - в красный цвет, лента вокруг шеи - в желтый и красный цвета, объемные элементы на шее - позолоченные.

V.2.2.4. Тематика, композиция. Две каменные, свободно стоящие скульптуры священных львов (лев и львица), символизирующие мудрость и доблесть. Львица держит под лапой детеныша, а лев - земной шар, что буддисты именуют как «тама» - воплощение света, разгоняющего тьму.

V.2.3. Слон.

V.2.3.1. Местоположение. В планировочной структуре архитектурного ансамбля. Для фигуры слона построено помещение, которое располагается в восточной части главных ворот.

V.2.3.2. Техника и материалы скульптуры и постамента. Представляет свободно стоящую скульптуру слона, с деревянной основой, обработанной в технике папьемаше, и установленную на дощатое основание с колесами.

V.2.3.3. Особенности конструктивные, составные части композиции.

Тело слона укрыто тканевой накидкой, а на спине и на лбу установлены символические украшения.

У.2.3.4. Особенности обработки поверхности. Фигура слона окрашена в белый цвет, уши и хобот розовые, когти - синие.

V.2.3.5. Тематика. Обрядовый «белый слон», изготовленный в 1860 году, является одним из неотъемлемых атрибутов во время Майдари хурала. Суть этого праздника - демонстрация будущего прихода на землю Майдари - Будды Грядущего мирового периода. Слон в буддизме является символом мудрости, доброты и сострадания.

V.2.4. Бойпур. Две чугунных курильницы установлены в юго-западной и юго-восточной частях огражденной территории ансамбля. В бойпуре сжигают «белую пищу», чтобы накормить голодных духов, потому что они питаются запахом, а густой ароматный дым очищает пространство и умиротворяет их. Массивная чаша курильницы традиционной формы украшена буддийскими символами. Рельефные изображения оформляют курильницу в нижней части, в верхней части расположены надписи.

V.3. Ценные объекты исторической застройки, представляющие историкокультурную ценность.

V.3.1. Чойра дуган.

Цугольская школа цанит (чойра), где изучалась буддийская философия, была первой в Забайкалье. Ее появление в 1849 году свидетельствовало о высокой степени подготовленности лам Цугольского дацана. Здесь обучались в большом количестве ламы из дацанов Селенги, Хори, Баргузина, Аги и шести хамниганских дацанов восточного Забайкалья. Число изучающих богословие в Цугольском дацане достигало 500-800 человек. Ученики Цугольской школы цанит стали основателями таких же школ в Агинском, Гусиноозерском и других дацанах. Обучение цаниту каждого ламы стало обязательным. Его программа состояла из пяти предметов, рассчитанных на 14 лет обучения. Чойра дуган построен по проекту 1897 года.

V.3.1.1. Местоположение. Строение расположено восточнее Сумэ Майдари.

V.3.1.2. Композиционная значимость. Элемент в структуре ансамбля, отвечающий буддийским канонам.

V.3.1.3. Объемно-планировочная композиция. Одноэтажное прямоугольное в плане здание на каменном фундаменте. Перед входом на южном фасаде - односкатный навес, поддержанный тонкими стойками круглого сечения.

V.3.1.4. Крыша. Покрытие 4-х скатной крыши основного объема с вогнутыми скатами и приподнятым гребнем, с образованием треугольных фронтонов на западной и восточной сторонах и трехскатной крыши над объемом крыльца - металлическое окрашенное с загнутыми углами. Гребень крыши по оси венчает «ганджир», фланкированный драгоценностями «чиндамани». На загнутых углах установлены дулэ.

V.3.1.5. Проемы. Западный, южный и восточный фасады расчленены прямоугольными проемами. На южном фасаде - 3 входных проема.

V.3.1.6. Виды отделки фасадной поверхности. Деревянные стены с горизонтальной дощатой окрашенной обшивкой.

V.3.1.7. Заполнение проемов.

V.3.1.7.1. Переплеты. Деревянные 8-ми стекольные рамы.

V.3.1.7.2. Двери. Деревянные двупольные полотна с глухой фрамугой.

V.3.1.7.3. Оформление проемов. Наличники оконных проемов завершены прямоугольной лобанью, увенчанной профилированным сандриком. Наличники обрамлены по контуру и в продолжение рамочного обрамления проема - прямоугольными рейками. Лобань наличника декорирована рядом накладных кружков. Наличники дверных проемов - профилированное П-образное обрамление, увенчанное прямоугольной лобанью.

V.3.1.8. Исторически ценное функциональное назначение. Цугольская школа цанит (чойра), где изучалась буддийская философия, была первой в Забайкалье. Ее появление в 1849 году свидетельствовало о высокой степени подготовленности лам Цугольского дацана.

V.3.2. Манба дуган.

Цугольский дацан является основоположником системы медицинского образования в бурятских монастырях. В 1869 г. соржи-лама Тугулдуров, сын известного летописца хоринских бурят, бывшего главного тайши Агинской степной думы Тугулдура Тобоева, признав необходимым изучение тибетской медицины ламами Цугольского дацана, выписал из хошуна Минбэйсэ Халхаского Сэцзя-Хановского аймака, пользовавшегося там славою искусного и ученого врача Чой-Марамбу. Пользуясь его указаниями, цугольские ламы начали изучение медицины. Цугольская манба-школа входила в число крупнейших школ Забайкалья. Каменный храм возведен в 1877 году, а деревянная пристройка выполнена в 1914 году.

V.3.2.1. Местоположение. Здание расположено к юго-западу от главного храма за пределами его ограды.

V.3.2.2. Композиционная значимость. Элемент в структуре ансамбля, отвечающий буддийским канонам.

V.3.2.3. Объемно-планировочная композиция. В плане представляет собой сочетание 2 объемов: южный - деревянный, северный - каменный.

V.3.2.4. Проемы. Фасады здания расчленены прямоугольными проемами. На кирпичном объеме оконные проемы небольших размеров.

V.3.2.5. Виды отделки фасадной поверхности. Бревенчатые стены деревянного объема рублены «в лапу» и окрашены. Стены кирпичного объема с гладкой штукатуркой.

V.3.2.6. Заполнение проемов.

V.3.2.6.1. Переплеты. Деревянные рамы с 8-ми стекольной расстекловкой.

V.3.2.6.2. Двери. На деревянном объеме двустворные деревянные полотна с остекленной фрамугой. На кирпичном объеме дверь деревянная щитовая с остекленной фрамугой.

V.3.2.6.3. Оформление проемов. Рамочные профилированные наличники.

V.3.2.7. Исторически ценное функциональное назначение. В 1869 году в Цугольском дацане ламы начали изучение традиций тибетской медицины. Цугольская манба-школа входила в число крупнейших школ Забайкалья.

III. 4. Прочие объекты, обеспечивающие полноту восприятия ансамбля.

Для полноценной организации культовой деятельности вновь возведенные храмовые постройки Сумэ Майдари и Сумэ Бодхимодоной выполнены с элементами, соответствующими стилистике буддийского ансамбля, с

ориентацией главных фасадов с входами на юг.

V. 4.1. Сумэ Майдари. Особую популярность в бурятских монастырях имеет культ Майдари — бодхисаттвы и будды будущего, появление которого на Земле, связывается с будущей эпохой процветания и блаженства. Майтрея является единственным бодхисаттвой, которого почитают все школы буддизма. В Цугольском монастыре, в конце XIX века был построен Сумэ - отдельно здание, где расположили скульптуру божества. В 2008 году, на месте утраченного храма, по его аналогу, был восстановлен Сумэ Майдари для отреставрированной скульптуры Майдари.

VI. 4.2. Бодхимодоной сумэ. Храм священного дерева бодхи - символа и модели буддийской вселенной по вертикали - небесный мир (крона), земной мир (ствол) и мир подземный (корни). Его листья сушат и используют в тибетской медицине.

Прямоугольная в плане постройка под металлической кровлей с вогнутыми скатами и загнутыми углами. На южном и западном фасаде по 2 высоких оконных проема. Вход на южном фасаде.

VI. Ценность функционального назначения. Сохранившиеся ОКН и вновь возведенные строения и сооружения используются по первоначальному назначению для свершения культовых обрядов. Все остальные строения предназначены для функционирования монастыря. Комплекс Цугольского буддийского монастыря является образцом ансамбля бурятского культового зодчества и одним из крупнейших центров буддийской культуры Восточного Забайкалья. Развитие буддийского монастыря под влиянием буддийских центров Центрального и Восточного Тибета, подняли замкнутую этническую культуру родового общества на новый уровень мирового развития, основанного на письменности, книгопечатании, школьном образовании, профессиональном, научном, литературном и художественном творчестве. Буддизм стал важным фактором формирования нравственности, народных традиций и обычаев у бурят.