

АКТ
Государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу:
Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная,
д. 1А
Иконостас.

31 мая 2023 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	15 мая 2023г.
Дата окончания проведения экспертизы	31 мая 2023г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «Ключь» Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Сетевая 16, пом 12.
Исполнители экспертизы	Демкин И.А. Скрынникова Е.В. Кожевникова Л.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Демкин Игорь Анатольевич
Образование	Высшее
Специальность	инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ)

	им. Серго Орджоникидзе
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	37 лет
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.
Полномочия эксперта	- проектная документация на

	проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия или объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	18 лет
Место работы и должность:	ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 ноября 2020 г № 1522.
Объекты экспертизы, на которые был аттестован эксперт:	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц. Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная д. 1А Иконостас требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А Иконостас.

Разработчик документации:

Генпроектировщик: Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России» лицензия № МКРФ 05131 от 05.07.2018 г., срок действия – бессрочно.

Подрядчик: Общество с ограниченной ответственностью ООО «Ключь» лицензия № МКРФ 03282 от 02.03.2016 г., срок действия – бессрочно.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д.1А Иконостас; разработчик документации Генпроектировщик: Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России»; подрядчик: Общество с ограниченной ответственностью ООО «Ключь» 2023., представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1.
1.1	56/ВР/2022-ПР	Часть 1. Предварительные работы. Иконостас.
		Раздел 2.
2.1	56/ВР/2022-КНИ-И	Часть 1. Историческая записка. Иконостас.
		Раздел 3.
3.1	56/ВР/2022-ЭП-АР	Часть 1. Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения на реставрационные работы. Иконостас.
3.2	56/ВР/2022-АР-2	Часть 2. Проект реставрации. Архитектурные решения на реставрационные работы. Иконостас.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора на выполнение работ от 30 июня 2022 г. 56/ВР/2022
- Технического задания на выполнение проектных и изыскательских работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения к договору от 30 июня 2022 г. № 56/ВР/2022.
- Договора подряда №СПР/75-о от 06 июня 2022 года.
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 21.07.2022 г. № 01-22, выданного Государственной службой по охране объектов культурного наследия Забайкальского края.
- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального № 198 от 21.07.2022 г., выданного Государственной службой по охране объектов культурного наследия Забайкальского края.

Законный правообладатель: Государственная собственность Забайкальского края.

Законный владелец на права безвозмездного пользования: религиозная организация «Архиерейское подворье при храме Успения Пресвятой Богородицы с. Калинино Нерчинского района Забайкальского края Нерчинской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)».

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 января 2022 г. № 2.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу:

Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А
утвержден приказом от 04.05.23 г №31-ОД в следующем составе:

I. Градостроительные характеристики.

I.1. Местоположение. В средней части застройки села Калинино, с ориентацией продольной оси запад-восток.

I.2. Композиционная значимость. Высотная доминанта и архитектурный акцент окружающего ландшафта

I.3. Габариты, силуэт. 1-этажные трапезная и алтарь, 3-х ярусная колокольня и 2-х ярусный объем храма имеют прямоугольный ступенчатый план со скругленными углами апсиды. Силуэт сформирован 5-ью луковичными главами на высоких круглых барабанах над храмовым объемом, кирпичным шатром колокольни, увенчанным луковичной главкой на круглом барабане.

I.4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника. Визуальное раскрытие объекта осуществляется с автомобильной трассы, линии железной дороги и с прилегающих к церкви территорий.

II. Архитектурные и конструктивные характеристики.

II.1. Объемно-планировочная композиция. Схема композиции осевая: алтарь, храм, трапезная, и трехъярусная колокольня. Основное помещение - храм, с двумя ярусами оконных проемов, в плане представляет прямоугольник, с восточной стороны к которому примыкает полукруглая апсида, а с западной – трапезная. Композиция колокольни традиционна - восьмерик на четверике. Высота помещений повышается от невысокого притвора, через просторную одноэтажную трапезную, к помещению храма. Главный вход расположен на западном фасаде колокольни, дополнительный – на северном фасаде храма.

II.2. Крыши. Конфигурации крыш начала XVIII века: объем храма - металлическая шатровая крыша, завершенная пятью луковичными главами с крестами, на барабанах круглого сечения. Апсида под вальмовой кровлей, увенчанной луковичной главкой. Трапезная - под двускатной металлической кровлей. Над колокольней - кирпичный шатер, с люкарнями на каждой грани, увенчанный луковичной главкой.

II.3. Главы, парапет.

II.3.1. Храм. Над углами - 4 луковичные главы, с металлическим покрытием, увенчаны крестами с металлическим окрытием. Высокие кирпичные цилиндрические глухие барабаны с фризом, нижний волнообразный контур которого подчеркнут рельефным отесанным валиком со ступенчатыми свесами в нижних точках, завершены ступенчатым карнизом.

По оси храма, луковичная глава, с металлическим покрытием, увенчана крестом. В месте пересечения вертикальной стойки и длинной горизонтальной перекладины, крест украшен накладным металлическим (предположительно, серебряным) православным крестом. Цилиндрический кирпичный барабан, с 4-мя световыми проемами, завершен широким фризом

с волнообразным нижним контуром, подчеркнутым рельефным валиком со ступенчатыми свесами в нижних точках и полосой поребрика под ступенчатым венчающим карнизом.

II.3.1. Колокольня. Над шатром - глухой круглый кирпичный барабан, со ступенчатым криволинейным карнизом и полосой квадратных углублений по периметру, завершен луковичной 8-ми гранной главкой с металлическим покрытием, увенчанной кованым крестом с круглым средним элементом, на котором укреплен крест с изображением распятия.

II.3.1. Парапет. Глухая стена по периметру храма над венчающим карнизом, декорирована рельефной кладкой в виде кокошников с килевидными завершениями (по 3 шт. – на продольных стенах, по 4 шт. – на поперечных стенах). Между кокошниками, на фасадах, за исключением южного, в верхней половине стены выполнены небольшие отверстия со ступенчатым завершением.

II.4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.

II.4.1. Проемы. Арочные проемы с полуциркульным завершением, в нишах с полуциркульным завершением, выполнены на главном входе, на 1-м ярусе южного фасада колокольни, на 2-х проемах правого фланга южного фасада трапезной. Проемы с лежащей аркой в завершении, в прямоугольных нишах, выполнены на объемах храма, апсиды, на северном фасаде и левом фланге южного фасада трапезной, на 2-м ярусе западного фасада колокольни, в световом барабане храма. Проемы звонницы – с полуциркульным завершением.

II.4.2. Венчающий карниз. По периметру каждого объема - выступ прямоугольного сечения, поддержан 3-х рядной рельефной кладкой «пилой».

Верхний ярус колокольни завершен ступенчатым карнизом, над которым каждая грань увенчана парными закомарами килевидного очертания с металлическим покрытием.

II.4.3. Фриз. По периметру объема храма – полоса рельефной кладки со ступенчатым карнизом и рядом поребрика. В завершении 1-го яруса колокольни выполнен выступ кладки, подчеркнутый поясом в виде полувала, над углами – горизонтальным, в средней части – с арочным контуром.

II.4.4. Межэтажные карнизы колокольни. 1-й ярус на 3-х фасадах завершен ступенчатым карнизом с металлическим покрытием свеса. 2-й ярус - со ступенчатым карнизом по периметру, с шатровым покрытием яруса.

II.4.5. Цокольный пояс. По периметру здания цоколь выделен рельефной кладкой из 2-х рядов отесанного кирпича, завершенных поребриком.

II.4.6. Лопатки. Углы храма и трапезной выделены огибающими лопатками с гладким стволом.

II.5. Виды отделки фасадной поверхности. Кирпичные стены оштукатурены сверхтонкой штукатуркой (обмазкой).

II.6. Заполнение проемов.

II.6.1. Двери. Характер дверного заполнения в нише входа на

северном фасаде: местоположение, форма (прямоугольные полотна на шпонках), материал (дерево)

Характер скобяных изделий.

II.6.2. Оформление проемов.

II.6.2.1. Апсида.

II.6.2.1.а. Левый проем. Фланкирован пилястрами полукруглого переменного сечения. В средней части ствола - «дынька», с расширяющимися выступами сверху и снизу. База и капитель подчеркнуты рельефным валиком. Пилястры поддерживают антаблемент, с прямоугольными выступами на флангах, увенчанный треугольным разорванным фронтоном с профилированным карнизом и прямоугольным выступом кладки в разрыве. На лицевой плоскости выступа выполнена нишка с рельефным декоративным элементом.

II.6.2.1.б. Средний проем. Фланкирован пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и средняя часть ствола подчеркнуты валиками. Капитель, украшенная рельефными элементами из отесанного кирпича, поддерживает антаблемент с прямоугольными выступами на флангах, завершенный трапециевидным фронтоном, с прямоугольным рамочным завершением с крестом. Скаты фронтона с рельефно отесанными ступенями.

II.6.2.1.в. Правый проем. Фланкирован пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и средняя часть ствола подчеркнуты валиками. Капитель, украшенная рельефными элементами из отесанного кирпича, поддерживает антаблемент с прямоугольными выступами на флангах, завершенный объемными встречными волютами с декоративным объемным элементом по оси.

II.6.2.2. Храм.

II.6.2.2.а. Северный фасад. Ниши фланкированы пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и середина ствола подчеркнуты валиками. Капитель, украшенная рельефными элементами из отесанного кирпича, поддерживает антаблемент с прямоугольными выступами на флангах, украшенными бриллиантовым рустом. Над раскрепованным рельефным карнизом антаблемента выполнены объемные встречные волюты из профилированного кирпича, объединенные профилированной кирпичной полочкой, увенчанной ромбической рамкой. В середине ромба и небольшого квадратного углубления под полочкой рельефные элементы растительного характера. Верхние ступени профилированного антаблемента и волют украшены резными зубчиками. Пилястры поддержаны фигурными кронштейнами из отесанных кирпичей, объединенными двумя профилированными карнизами.

II.6.2.2.б. Южный фасад. На 2-м этаже ниши фланкированы узкими пилястрами полукруглого переменного сечения из отесанного кирпича. Тонкий ствол украшен: на левом проеме «дынькой» и прямоугольными в сечении выступами, на правом - в виде шаровидного и трапециевидных выступов. Капители, с различными резными кирпичными узорами, поддерживают антаблемент, с прямоугольными выступами на флангах,

увенчанный трапециевидным разорванным фронтоном. Профилированный карниз из кирпича украшен резными зубчиками. Пилястры объединены подоконным карнизом со ступенчатыми кронштейнами на флангах.

На 1-м этаже боковые ниши фланкированы узкими пилястрами полукруглого переменного сечения из отесанного кирпича. Тонкий ствол украшен: на левом проеме «дынькой» и прямоугольными в сечении выступами, на правом - в виде круглых и ступенчатых выступов. Средняя ниша фланкирована пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и середина ствола подчеркнуты валиками. Капители, с различными резными кирпичными узорами, поддерживают антаблементы, с прямоугольными выступами на флангах, увенчанные треугольными разорванными фронтонами. Скатy фронтона профилированные, украшены резными зубчиками. По оси, в разрыве, фронтон дополнен треугольным завершением в профилированном обрамлении. Пилястры объединены подоконным ступенчатым карнизом.

II.6.2.2.в. Световые проемы барабана. Ниши фланкированы вертикальными полукруглыми выступами кладки, с резным расширением под свесами фриза, объединенными подоконным выступом.

II.6.2.2.г. Вход на северном фасаде. Рамочный наличник, увенчан рельефным кокошником из лекального кирпича, с килевидным завершением.

II.6.2.3. Трапезная.

II.6.2.3.а. Северный фасад. Ниша фланкирована пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и середина ствола подчеркнуты валиками. Капители, украшенные рельефными элементами из отесанного кирпича, поддерживают антаблемент с прямоугольными выступами на флангах. Над раскрепованным рельефным карнизом антаблемента выполнены объемные встречные волюты из профилированного кирпича, объединенные профилированной кирпичной полочкой, увенчанной 5-ти угольной рамкой с рельефным элементом растительного характера. Верхние ступени волют украшены резными зубчиками. Пилястры поддержаны фигурными кронштейнами из отесанных кирпичей, объединенными подоконным карнизом.

II.6.2.3.б. Левый проем южного фасада. Ниша фланкирована пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и середина ствола подчеркнуты валиками. Капители, с резными кирпичными узорами, поддерживают антаблемент, с прямоугольными выступами на флангах, увенчанный треугольным разорванным фронтоном. Скатy фронтона профилированные, украшены резными зубчиками. По оси, в разрыве, фронтон дополнен треугольным завершением в профилированном обрамлении. Пилястры объединены подоконным ступенчатым карнизом.

II.6.2.3.в. Правый фланг южного фасада. Верхняя часть оконного наличника периода постройки памятника начало XVIII века, представляющая собой антаблемент, с прямоугольными выступами на флангах, увенчанным треугольным разорванным фронтоном. Скатy фронтона профилированные,

украшены резными зубчиками. По оси, в разрыве, фронтон дополнен треугольным завершением в профилированном обрамлении.

II.6.2.4. Колокольня.

II.6.2.4.а. Проемы звонницы. Под проемами выполнены две прямоугольные ниши со ступенчатым профилем верхней грани.

II.6.2.4.б. Проем 2-го уровня. Ниша фланкирована пилястрами полукруглого сечения. База, капитель и середина ствола подчеркнуты валиками. Пилястры поддерживают треугольный фронтон со ступенчатыми скатами. Профилированный подоконный карниз под пилястрами дополнен ступенчатыми свесами.

II.6.2.4.в. Люкарни. Обрамлены вертикальным кирпичным рамочным наличником, увенчанным треугольным фронтоном. На флангах – выступы полукруглого сечения с расширением под фронтоном и над подоконным карнизом прямоугольного сечения, украшенного фигурными свесами.

II.6.3. Металлические изделия. Кованые кубоватые решетки и подставы в проемах.

II.7. Пространственно-планировочная структура интерьеров начала XVIII в. В пределах капитальных стен, опорных конструкций, первоначальных отметок полов, дверных и оконных проёмов, ниш, перекрытий, ярусов.

II.8. Конструктивные элементы. Определяющие объемно-пространственную композицию храма начала XVIII в.

II.8.1. Перекрытия. Кирпичные: четверик храма – 4-х лотковый сомкнутый свод; алтарь – конха; трапезная – коробовый свод; первый ярус колокольни – крестовый свод

II.8.2. Стены. Конструкция кирпичной кладки.

II.8.3. Воздушные связи. Металлические кованые. В конхе 1 шт. вдоль стены, в храме 4 шт., в световом барабане – 2шт.

II.9. Лестница. Внутри стен колокольни - проход на 2-й уровень, с кирпичными ступенями.

II.10 Архитектурно-художественное оформление интерьеров.

II.10.1. Портал. Арочный проем, между 1-м уровнем колокольни и трапезной, с профилированным архивольтом, фланкирован сужающимися полуколоннами круглого сечения. Капитель полуколонны в виде перевернутого конуса, обрамлена поясами в виде полувалов и завершена прямоугольным абаксом. Верхний полувал капители, с вертикальными выемками долек, дополнен по нижнему краю рельефными зубцами. Антаблемент, с гладким фризом и ступенчатым профилированным карнизом, украшенным бриллиантовым рустом на верхней ступени, раскрепован полуколоннами. На лицевой плоскости выступов над колоннами выполнены нишки с рельефным декоративным элементом в виде цветка. Венчает антаблемент разорванный треугольный фронтон со ступенчатым карнизом, верхняя ступень которого украшена штукатурным бриллиантовым рустом. В криволинейном разрыве - прямоугольный выступ с рамочным обрамлением и

барельефом, на котором просматривается облик Георгия-Победоносца на коне, поражающего змея.

Кирпичные базы колонн.

II.10.2. Полы. Характер покрытия пола XIX века в колокольне: материал (натуральный камень).

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Церковь Успения Богородицы находится в селе Калинино, расположенном на расстоянии «6 верст к юго-востоку от города Нерчинска, на правом берегу реки Шилки против устья речки Нерчи».¹ Эта местность известна с XVII века, с того времени, когда начинается освоение земли Даурской (Забайкалья).

До 1923 года село носило название Монастырское в честь находившегося здесь в XVIII веке Нерчинского Успенского мужского монастыря.

В ноябре 1653 года казаки из сотни землепроходца Петра Бекетова под предводительством его сподвижника десятника Максима Урасова заложили здесь первый острог.

1656 году острог был сожжен князем тунгусов Гантимуром.

В 1658 году он был восстановлен Енисейским атаманом Афанасием Пашковым уже на левом берегу реки Шилки у места впадения реки Нерчи и назван Нерчинским. А на первоначальном месте был заложен первый в Забайкалье Нерчинский общежительный Успенский мужской монастырь.

Разрешение на закладку монастыря было дано царем Петром I в мае 1706 года по челобитной Нерчинского конного казака, а впоследствии сибирского дворянина Никиты Варламова.

В 1706 году в монастыре начали возводить первые постройки.

Храм успели возвести до принятия в 1714 году указа Императора Петра I о временном прекращении в Российской империи каменного строительства в связи с отправкой всех мастеров на работы в Петербург.

Для строительства храма Успения Пресвятой Богородицы Нерчинские служилые казаки пригласили соликамского мастера Василия Степановича Горяева со своей артелью и 24 февраля 1708 года он приступил к работам.

Сохранилась монастырская опись 1736 года, дающая представление о том, как первоначально выглядел храм Успения Пресвятой Богородицы: «Церковь каменная о пяти маковицах, кресты обиты белым железом, а маковицы деревянным лемехом. Над алтарем глава каменная одна, крест железный под золотом».

Археологическими исследованиями установлено, что перед закладкой фундамента храма рылись траншеи, в которые укладывали массивные гранитные блоки.

Каменный пятиглавый, бесстолпный храм был построен в формах характерных для древнерусского зодчества XVII века с архитектурными барочными деталями декора, свойственного храмам этого времени. Объемно-

пространственная осевая композиция сооружения состояла из прямоугольной, завершенной пятиглавием двусветной части собственно храма с полукруглой апсидой и главой над ней и примыкающей к нему с запада квадратной в плане, одноэтажной трапезной, перекрытой двускатной металлической кровлей и шатровой колокольной, с главкой на высоком барабане. Композиция колокольни традиционна и представляла собой восьмерик на четверике. Первоначально нижняя часть четверика колокольни была открытой, и он опирался на четыре мощных столба. Открытая площадка под колокольной, выполняла функции паперти и западный портал трапезной был главным парадным входом в храм.

В киоте, над дверью, ведущей в храм с северной стороны, находился «образ Пресвятой Богоматери Владимирской».

В оконных проемах были вставлены слюдяные оконницы и кованые кузнецом Федором Тезиковым металлические решетки.

К первой четверти XVIII века в церкви был установлен высокий пятиярусный деревянный иконостас.

В нижнем местном ряду иконостаса находилось восемь икон: Успения Пресвятой Богородицы, Спаса Нерукотворного, Богоматери Знамение, Николая Чудотворца с «житием в рамах», Вход Христа в Иерусалим, Иоанна Богослова, Огненное восхождение Илии пророка, Усекновение честной главы Иоанна Предтечи. Иконы нижнего, местного чина (ряда) были в массивных серебряных позолоченных окладах, богато убраны жемчугом, самоцветами и финифтью. «Над царскими дверями располагался «Деисус в четыре става с апостолами и с пророками на красках».¹⁸ В верхнем чине, в середине протеческого ряда находился образ «Отечество – Отче и с ним Сын, и чистый Дух».¹⁹ В центре пророческого ряда, включавшего двенадцать икон ветхозаветных Пророков, размещалась икона Богоматери.

К началу 60-х годов XVIII века на месте киота над порталом колокольни были установлены «часы железные немалого размера».

Главный монастырский храм – каменная церковь Успения Пресвятой Богоматери, являясь доминантой прилегающей местности, играла главную роль в формировании архитектурного ансамбля монастыря и окружающего пространства. Особенно возросла эта роль после уничтожения других монастырских построек.

Слобода, возникшая вокруг монастыря в середине XVIII века, стала называться селом Монастырским. Местное население занималось сельским хозяйством, извозом, заготовкой древесины, выжиганием извести и угля.

Во второй половине XVIII века Успенский монастырь постепенно беднеет и приходит в упадок. В марте 1772 года было принято решение об упразднении монастыря и 3 августа 1773 года последовал указ архиерея епископа Михаила (Миткевича) об его упразднении.

Два года спустя крестьяне села Монастырского и деревень Закаменной Матусовой и Кирочинской, просили Иркутского владыку Михаила открыть приход и дать им священника. Указом Иркутской духовной консистории от

14 мая 1775 года такой приход был утвержден.

В конце 1870-х годов настоятелем церкви Успения Пресвятой Богородицы отцом Иоанном Знаменским на средства прихожан был проведен капитальный ремонт: крыша покрыта листовым железом; стены оштукатурены и выкрашены краской «в храме – на клею», а «в алтаре на масле»; переделаны и обновлены иконостасы; полы во всех приделах перестелены – в алтаре из балок, в храме из шлифованного плитняка; Тогда же северная двупольная «деревянная резная» дверь была укреплена «листами железа».

По-видимому, тогда же были заложены проемы нижнего яруса четверика колокольни и главным входом в храм стал северный. Это косвенным образом подтверждает и выложенная в это время перед северной дверью площадка из плитняка.

В 1930 году церковь Успения Пресвятой Богородицы была закрыта. С конца 1970-х годов началось быстрое разрушение храма.

В результате проведенных натурных и историко-библиографических исследований установлено нижеследующее.

На основании изучения описей Е.С. Бушуевой выдвинуто предположение, что на иконы Успенской церкви оказала влияние новгородская живопись. Однако внимательное изучение источников указывает на то что есть разделение изделий на расписанные красками («на красках») и живописные. Такое деление обычно для конца XVII – начала XVIII века. Так как в одно и то же время употреблялась темперная и масляная живопись. Но каждой из техник соответствовала своя стилистика. Это является выраженным московским или южнорусским влиянием. При описании иконостаса не упоминается распространённое в Москве и в Центральной России златопробельное письмо, то есть иконопись темперой с ассистом. Упоминаются иконы на холсте (Спас Нерукотворный на завороте и Деисус на стене храма над северным входом), что является западноевропейским или украинским влиянием.

Таким образом иконостас представлял собой сборку из икон разных стилей и разных локальных художественных традиций. Отнесение к новгородской художественной традиции или влиянию не обосновано.

Большинство икон были написаны темперой в традиционной для русской провинции манере без развитого ассиста, о котором составитель описи счёл бы нужным упомянуть.

Успенский собор бывшего Успенского монастыря близ Нерчинска отличается достаточной изученностью письменных исторических источников для проведения реставрационных работ. Однако историография не вполне учитывает материальные остатки храма, перед реставрационным коллективом стоит задача согласовать данные, полученные из исторических источников и материальные остатки памятника.

Иконостас полностью утрачен. В интерьере храма ясно различимы крепления тябел иконостаса, что достоверно указывает на размеры

иконостаса. Интерес представляет сочетание верхних тябел. Всего найдены ниши, следы крепления двух тябел и вертикальное углубление под вертикальный брус. Вертикальный брус и верхнее отдельное тябло непосредственно примыкают к восточной стене четверика, кроме второго сверху – оно значительно отстоит от стены (или перехода от стены к пяте свода).

В ходе изучения памятника выявлены характерные особенности размещения иконостаса. Отличительными чертами этого иконостаса является выраженная асимметрия, которая основывается на необходимости согласования дверей и проёмов в восточной стене четверика. По своей конструкции иконостас относится к традиционным решениям конца XVII – начала XVIII века, имеет много общего с конструкцией иконостасов деревянных церквей, крепление иконостаса не позволяет на его основании отнести к тябловой (балочной) или стоечно-балочной конструкции.

Исходя из асимметричности проходов в восточной стене четверика можно предположить, что иконы иконостаса не выполнялись комплектом, иконостас собирался из разрозненных образов, хотя и имел традиционный для высокого русского иконостаса набор икон. В свою очередь это обстоятельство исключает поставку иконостаса из центра иконного производства.

Если иконостас не выполнялся комплектом, то следует принять широкое определение стиля иконостаса. В Успенской церкви стоял высокий русский иконостас, предположительно тябловый преимущественно с иконами традиционного русского письма и малым количеством или отсутствием живописных икон.

На основании полученных при обмерах и натурном исследовании данных воссоздание иконостаса возможно с сохранением габаритов иконостаса, его пропорций к интерьеру Успенского собора. Программа иконостаса может быть воссоздана в мере, в которой её сохранили письменные источники. Надо отметить, что описи только называют, но не описывают иконы или части оклада. Это приводит к множественности вариантов воссоздания. Конкретный внешний вид иконостаса при этом в любом случае является художественной стилизацией. Поэтому при разработке проекта следует определить то что будет воссоздаваться с опорой на источники, а что будет являться результатом стилизации.

Письменные источники упоминают состав боковин («заворотов» на южную и северную стены) для местного ряда иконостаса. Следы крепления каркаса боковин не обнаружены. Проблема заключается в том, что, если деревянные крепления оставили бы хорошо заметные следы, то современный осмотр не даёт полного представления о креплении металлическими крепежными элементами, как это часто встречается в XVII-XVIII веках. Материальная культура русских поселенцев данного региона отличается высокой по меркам региона и времени металлоемкостью. Так как в Успенской церкви не проведена расчистка стен, то не выделены места размещения металлических крепёжных элементов. На основании анализа

интерьера не исключается, что под видом «заворотов» в опись попали сборки из частновладельческих икон малых размеров или киоты.

Исходя из характерных особенностей эпохи, приобретающих значение правил, с учётом основных размерений, известных по остаткам креплений и ширине проёмов в восточной стене четверика, можно исторически и художественно обоснованно установить примерные размеры рядов и форматы икон.

Конструкция с выступающим тяблом следует признать самобытной специфической конструкцией для каменных храмов, которая необходима только в случае, если требуется установить под наклоном иконы верхнего праотеческого ряда и поджать их верхним тяблом. В качестве ближайшего аналога можно назвать иконостас в деревянной церкви Преображения в Кижском погосте. Если иконы находятся под наклоном, то и Распятие должно быть наклонено. Угол этого наклона примерно задан взаиморасположением тябел. Следует отметить, что Распятие даже в этом случае было невысоким, если напрямую не касалось свода. Следов касания, в свою очередь обнаружено не было. Конкретные размеры рассчитываются художником и архитектором исходя из художественной целесообразности.

Слово «став» понимать, как использование четырёх досок вместо множества по числу изображенных или как использование четырёх групп иконных досок, разделённых колонками. Размещение нескольких святых на одной доске было распространено в православных землях Речи Посполитой и оттуда распространилась на Москву и Центральную Россию в 1680-м годах. Так что данное решение может быть вполне убедительной стилизацией. Так как конструкция иконостаса тябловая, то разделительные колонки между ставами не должны играть роль несущей конструкции.

На основании расчётов конструкции иконостаса была определена высота икон праотеческого иконостаса, ширина икон местного ряда была рассчитана исходя из имеющегося места и соразмерности с высотой икон. Результаты примерно совпали с исторической шириной.

Программа иконостаса по данным исторических источников точно восстановлена быть не может, так как состав икон в Успенской церкви был совершенно уникальный, по всей видимости это было связано со сборкой иконостаса из разрозненных икон. На основании применения описей к конкретным вариантам конструкций, следует прийти к выводу, что, либо описи содержат ошибки в описании икон, либо описывают иконостас очень обобщённо, опуская те подробности, которые позволили бы воссоздать специфический внешний вид данного иконостаса. Поэтому решено сохранить уникальные характерные черты иконостаса Успенской церкви, которые мы можем достаточно точно воссоздать.

При воссоздании конструкции следует ориентироваться на Преображенскую церковь Кижского погоста. При воссоздании тканей и общего вида иконостаса ориентироваться на иконостас- реконструкцию в приделе Григория Армянского Покровского собора на Рву (ГИМ) и фотографии интерьера церкви Иоанна Богослова на Ишне С.М. Прокудина-

Горского. Воссоздание икон проводить в стилистике Центральной России, избегая златопробельного письма.

Предлагается создать иконостас по новой программе, которая отчасти повторяет историческую. В ходе разработки предложенное С.М. Бушуевой расположение на доске центральной иконы деисусного чина Христа с Богородицей и Иоанном Крестителем было отвергнуто, так как в этом случае ширина иконы должна была быть больше Царских врат, что в свою очередь исключало бы использование разделительных полуколонн и в целом выходило бы за рамки нормы конца XVII – начала XVIII века. Поэтому был найден менее распространённый вариант изображения Иисуса Христа с двумя Архангелами, которые стоят за спинкой трона.

Был с опорой на текст создан не имеющий аналогов праздничный ряд. В ходе разработки окладов и художественных тканей было выявлено, что скрупулёзное воспроизведение всех деталей создаёт дробное художественное впечатление. Поэтому эскизы икон учитывают некоторые детали окладов, но только крупные элементы окладов на главных иконах в центре рядов. Художественные ткани (пелены, завесы) предлагается решить более лаконично, относительно исторических пелен. Так же художественно проблемной стала асимметрия завес на иконах местного ряда – их, в рамках художественной адаптации для современного зрителя, предлагается сделать симметричными.

Известно, что икона Святителя Николая была с рамой с житием, однако эскизирование показало, что в этом случае фигура святого будет слишком мелкой, поэтому предлагается отступить от описания иконостаса ради лучшего художественного решения. Так как в местном ряду иконы разной высоты, то предлагается сделать под иконами меньшей высоты доски с летописью, в одной стороны с историей создания храма, с другой воссоздания, выполнить их предлагается вязью в старопечатном палеографическом стиле.

Важно отметить, что иконостас фактически тябловый. Такой иконостас как таковой не является самостоятельным художественным произведением, а составляет с иконами, окладами и прочим декором ансамбль. Проблема ансамблевости тябловых иконостасов приводит к необходимости комплексной разработки и исполнения иконостаса с комплектом икон и декором к нему.

Иконостас Успенской церкви, судя по описям, был материальным свидетельством активных торговых и культурных связей в этом регионе.

На основании историко-архивных и комплексных натурных исследований предлагается:

- Воссоздать тябловый иконостас, примыкающий к восточной стене Успенского храма в стилистике русского провинциального искусства конца XVII – начала XVIII века. Данное решение, которое в целом не противоречит письменным источникам и воссоздаёт ансамбль иконостаса, включая ткани и элементы окладов. Это позволит подчеркнуть специфику Нерчинска и его

округи, как места являвшегося одним из перекрёстков на которых встречалась европейская культура России петровского времени, восточноевропейская традиционная культура русских переселенцев с одной стороны и культура Китая, городов Средней Азии и местных жителей Забайкалья.

- На основе широкого круга тябловых иконостасов конца XVII – начала XVIII века возможно выделить черты:

- ширина центральной иконы деисусного, но не обязательно последующих рядов примерно равна ширине Царских врат;
- ширина всех икон по сторонам от центра не ограничивается ничем, кроме обычного соотношения ширины к высоте (от 2х3 до 1х2);
- высота икон деисусного и праотеческого ряда примерно равна, если оба ряда ростовые;
- фигуры деисусного, пророческого и праотеческого рядов примерно одинаковы по масштабу, исключая центральные иконы, где приоритетна не одномасштабность, а изокефалия.

- техника создания икон традиционна для русской религиозной живописи – яичная темпера по дереву. Золочение, которое будет создавать впечатление исторического, в современном понимании следует описать как не полированное, полуматовое.

Технологические решения по воссозданию иконостаса

1. Изготовление столярной конструкции каркаса.

Процесс изготовления столярной конструкции делится на 2 основных этапа, изготовление опорно-балочной системы – Каркаса, на которую будет распределяться вся основная нагрузка и изготовление обшивки иконостаса.

Каркас выполнить в следующей последовательности:

- Изготовление элементов каркаса в мастерской;
- Предварительная сборка каркаса и деталей в мастерской;
- Огнебиозащита древесины;

Обшивку выполнить в следующей последовательности: Изготовление деревянного липового щита;

Частичная сборка элементов обшивки;

Вся древесина, используемая в работах, должна быть выдержана не менее чем в 30 дней, при условиях стабильного температурно-влажностного режима, а именно: -температура воздуха 20 °С +-3°С

относительная влажность воздуха 55% +-5%

Важно свести к минимуму температурно-влажностные колебания, это позволит древесине стабилизироваться и максимально уменьшить движение волокон.

1.1.1 Изготовление элементов каркаса в мастерской.

Для изготовления каркаса использовать выдержанную древесину сосны влажностью 8-10%.

Доски использовать не более 150 мм по ширине, для предотвращения возникновения внутренних напряжений в волокнах древесины.

Доски распиливаются на форматно-раскроечном станке.

Производится острожка досок со всех сторон с помощью фуганка и рейсмуса, пока все грани доски не будут ровными и расположены строго под 90° друг к другу.

Заготовленные доски склеиваются не менее чем в 3 слоя для опорно-балочной конструкции и не менее чем в 2 слоя для каркасных рам и дверных коробок, с использованием столярного влагустойчивого клея на основе поливинилацетата Kleiberit 303/303.3/303.4 и плотно зажимаются с помощью пневматического прессы или ручных струбцин. При склейке учесть, что годовичные кольца досок должны чередоваться в шахматном порядке, для предотвращения коробления липового щита в дальнейшем. Оставить в таком положении не менее чем на 24 часа до полного высыхания клея.

Далее балки и стойки еще раз строгаются на фуганке и рейсмусе пока поверхность не будет ровной, без ступеней, зазубрин и перепадов.

Согласно проекту, размечаются места для вырубки пазов и шипов в балках и стойках каркаса.

С помощью ручного фрезера и стамесок вырубаются пазы для соединения элементов каркаса между собой.

1.1.2 Предварительная сборка каркаса и деталей в мастерской.

По завершении изготовления, произвести полную сборку каркаса.

Проверить качество изготовления элементов каркаса и произвести замер собранной конструкции, при выявлении отклонений от проектной документации или непрочного соединения балок и стоек между собой в местах стыка, устранить их в условиях мастерской.

Затем каркас разобрать.

1.1.3 Огнебиозащита древесины.

Выполнить обработку каркаса огнезащитным состав Биопирен «Pirilax» Lux. Препарат предназначен для наружных работ и зон риска. Состав обладает огнезащитными и многократно усиленными антисептическими свойствами (уничтожает плесневые и деревоокрашивающие грибы, создает неблагоприятную среду для жуков - древоточцев), защищает от термитов.

Применяется для обработки наружных, внутренних и скрытых деревянных конструкций жилых, производственных, административных, общеобразовательных, детских дошкольных и других типов зданий, для обработки внутренних и скрытых деревянных конструкций всех видов транспорта.

Поверхность для обработки должна быть очищенной от пыли и загрязнений,

неокрашенной. Для лучшей впитываемости состава влажность древесины не должна превышать 25%.

Емкости для хранения Пирилакс Люкс и оборудование для нанесения должны быть изготовлены из пластмассы или нержавеющей стали. С целью определения возможности обработки и оценки внешнего вида обработанных поверхностей, следует произвести предварительную обработку небольшого участка поверхностей (150x150 мм). Рекомендуемая температура окружающей

среды для работы с биопиреном Люкс от минус 15 до плюс 50°C. Возможна обработка поверхности при минус 30°C (согласно методике п.2.4).

Биопирен наносится на древесину кистью, методом распыления или окунания.

Расход биопирена Пирилакс-Люкс для антисептирования составляет не менее 100 г/м² (в один слой). В зависимости от степени поражения поверхности состав наносится в 1-2 слоя.

Для обеспечения I группы огнезащитной эффективности по ГОСТ Р 53292 - 2009 (потеря массы менее 9%) «Пирилакс Люкс» наносится с расходом не менее 280 г/м². Для обеспечения II группы огнезащитной обработки по ГОСТ Р 53292 - 2009 (потеря массы менее 25%) Пирилакс-Люкс наносится с расходом не менее 180 г/м². В зависимости от плотности древесины требуемый расход обеспечивается за один или несколько слоев, время межслойной сушки при нормальной температуре и влажности 60 минут, при отрицательных температурах время сушки между слоями увеличивается до 3,5 часов.

Для получения класса пожарной опасности древесины КМ2 (Г1, РП1, В1, Д2, Т2) согласно Федерального закона от 22.07.2008г. 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» биопирен наносится с расходом не менее 400 г/м².

Для получения трудногорючей древесины по ГОСТ 12.1.044 биопирен наносится с расходом не менее 400 г/м².

Для получения стойкости обработанной древесины к повреждению термитами по ГОСТ 9.058-75 биопирен наносится с расходом не менее 280 г/м².

При нанесении состава методом распыления следует учитывать поправочный коэффициент на потери (в среднем 1,15). Не рекомендуется поддерживать высокое давление воздуха (факел должен быть струйно-капельным) во избежание непроизводительного расхода биопирена.

При обработке поверхностей с большим количеством плесневых и деревоокрашивающих грибов необходимо учитывать поправочный коэффициент на расход препарата (до 1,6), который зависит от количества грибов.

После уничтожения плесневых грибов (через 24 часа) их рекомендуется соскрести, затем повторить обработку.

После механической обработки поверхности древесины, ранее обработанной составом, для восстановления огнезащитных и антисептических свойств необходима повторная обработка поверхности биопиреном.

После обработки древесина и деревянные конструкции не требуют специальной сушки. Обработанная древесина высыхает в естественных условиях через 24 часа. Заявленные характеристики обработанная поверхность древесины приобретает по истечении 10...15 суток после высыхания.

Оперативная проверка на горючесть обработанных конструкций производится на следующие сутки после обработки.

Обработка поверхности при температуре от минус 30 до минус 15 °C.

Непосредственно перед обработкой в состав добавить горячей воды в соотношении 1 кг состава: 0,5 кг воды и тщательно перемешать. Температура воды не ниже 90 °С.

Полученный раствор использовать в течение 3 часов после разбавления. Расход состава рассчитывать без учета горячей воды.

Возможна обработка поверхности при температуре не ниже минус 25°С составами, которые предварительно согреты до комнатной температуры (18-25°С). Состав использовать в течении 4 часов.

Дополнительные возможности и свойства Пирилакс-Люкс

Время закрепления состава в древесине составляет 15 дней. В течение данного срока рекомендуется предохранять обработанные поверхности от атмосферных осадков.

Светлая древесина тонируется в янтарный цвет. Глубина оттенка зависит от структуры обработанной древесины, интенсивности ультрафиолетового излучения и количественного содержания биопирена в древесине. В районах с высокой среднегодовой интенсивностью и продолжительностью солнечного излучения обработанная поверхность со временем приобретает более темный оттенок. Для сохранения начального цвета обработанной поверхности рекомендуется дополнительно нанести совместимый с составом Пирилакс-Люкс лакокрасочный материал (не содержащий в себе кальцит, мел, известь, цемент), защищающий поверхность от УФ-излучения.

При установлении аномально жарких погодных условий (температура выше 35 °С и низкая относительная влажность воздуха) рекомендуется в последующие 3 – 5 суток после обработки производить 1 раз в день увлажнение обработанных наружных поверхностей водой при помощи распылителя. Увлажнять поверхность следует до образования не стекающих по поверхности капель воды.

После обработки некоторые участки древесины могут приобрести красноватый оттенок, который исчезает через 2-3 недели. Поверхность старой потемневшей древесины при обработке не осветляется и в большинстве случаев не тонируется.

При необходимости изменения цвета поверхности и/или придания дополнительных атмосферостойких свойств обработанную древесину можно покрывать любыми лаками, красками, эмалями и другими составами, не содержащие в себе кальцит, мел, известь, цемент через 15 дней после нанесения покрытия. При принудительной сушке обработанной древесины (температура 40-50°С) ЛКМ можно наносить через 5 дней.

Для проверки совместимости обработанной поверхности с ЛКМ необходимо произвести:

- контрольную выкраску на небольшом участке поверхности. Если после высыхания-- покрытие ровное, без пузырей, пор, морщин и отслоений, то поверхность можно обрабатывать.

При необходимости сохранения декоративного вида оцинкованных и медных поверхностей, необходимо защищать их от попадания состава. При попадании смыть водой. Если нет необходимости в сохранении декоративных

свойств, то можно применять состав без ограничений, так как разрушения оцинкованных и медных поверхностей не происходит.

Состав Пирилакс Люкс химически активен по отношению к железу, алюминию, природным и синтетическим силикатам (бетон, кирпич, керамика, эмаль, стекло и др.). При обработке следует защищать такие поверхности от контакта с составами, так как возможна химическая реакция с образованием светло-серых разводов или с помутнением поверхности. В случае попадания составов на вышеуказанные поверхности их необходимо промыть водой или протереть влажной ветошью. После высыхания поверхности удаление следов состава возможно только механическим путем.

При превышении нормы расхода препарата возможна остаточная маслянистость поверхности. Для ее удаления протереть древесину влажной ветошью.

При превышении температуры эксплуатации происходит резкое потемнение обработанной поверхности.

При обработке поверхности пораженной грибком или плесенью может появиться кратковременный резкий запах и (или) пена.

Биопирен Пирилакс Люкс пригоден для обработки клееных деревянных конструкций, выполненных с использованием стандартно применяемых для склеивания древесины смол и клеев (карбамидоформальдегидных, меламинаформальдегидных, фенол - ирезорцинформальдегидных смол, клеев на изоцианатной и полиуретановой основе, а также водно-дисперсионных клеев). Обработка клееной древесины биопиреном не разрушает клеевой слой и не влияет на его характеристики.

Обработка составом Пирилакс-Люкс снижает растрескивание древесины. В зависимости от породы, плотности, смолистости, исходной влажности и условий эксплуатации древесины растрескивание снижается до 80%. Биопирен Пирилакс Люкс обладает консервирующими свойствами, одним из которых является предотвращение разрушения от атмосферных воздействий компонента, являющегося связующим в структуре древесины (лигнина). В результате сохранения лигнина, древесина, обработанная биопиреном «Пирилакс»-Люкс, с течением времени сохраняет свои характеристики, не теряет массу, не превращается в труху.

1.2 Изготовление обшивки.

Обшивка изготавливается из древесины липы влажностью 8-10%. Перед началом работы древесину необходимо выдержать в производственном цехе в течении 30 дней, для стабилизации древесины и предотвращения коробления в будущем.

Обшивка изготавливается в следующей последовательности:

- Изготовление деревянного липового щита
- Частичная сборка элементов обшивки

1.2.1 Изготовление деревянного липового щита.

Деревянный липовый щит получают путем склеивания древесины (ламелей). Для прочного склеивания, липовых ламелей обязательна точная пригонка склеиваемых поверхностей. Наилучшая пригонка достигается

фугованием. Цинубить при склеивании на гладкую фугу не следует. От этого увеличивается толщина клеевой прослойки, и прочность склеивания уменьшается. Температура склеиваемой древесины должна быть в пределах 20-28° С. Влажность склеиваемой древесины: наилучшая 8-12 %, предельно допустимая 18 %. Древесину нужно склеить вскоре после фугования. После длительного хранения подготовленной к склеиванию древесины ее нередко приходится фуговать вторично, так как поры по фуге забиваются пылью, наблюдается и коробление отфугованной древесины. Это снижает прочность склеивания. Прочность склеивания зависит от глубины и равномерности пропитки клеевым раствором, склеиваемых поверхностей, а также от плотности прилегания этих поверхностей.

Прочность склеивания определяют раскалыванием склеенных образцов древесины стамеской по клеевому шву. Если раскол произошел по древесине, это значит, что клеевой шов очень прочный, прочнее древесины. Раскол же по клею указывает на весьма низкую прочность склеивания. Прочность склеивания имеет важнейшее значение для качества изделия. При правильной обработке склеиваемых поверхностей и при правильных режимах склеивания, клеевое соединение получается прочнее самой древесины.

Процесс склеивания липовых ламелей включает в себя следующие операции:

- а) нанесение клеевого раствора на склеиваемые поверхности;
- б) сборку склеиваемых деталей; в) запрессовку;
- г) выдержку под прессом;
- д) выдержку склеенных деталей после снятия пресса.

Необходимость выполнения данных операции зависит от:

- вида и качества клея;
- концентрации клеевого раствора и его температуры;
- температуры древесины и температуры воздуха в цехе;
- влажности склеиваемой древесины и качества ее обработки;
- характера операции склеивания.

Правильный режим склеивания и точное его выполнение обеспечивают получение клеевых соединений высокого качества.

Наилучшая толщина клеевой прослойки 0,08-0,15 мм; при ее большой толщине прочность склеивания снижается. Толстая прослойка из-за большой гигроскопичности клея может впоследствии привести даже к расклею под влиянием изменения температуры и влажности воздуха. Кроме того, толстая прослойка, при высыхании дает большую усадку, и в ней появляются трещины. Это также снижает прочность склеивания.

Недопустима и очень тонкая клеевая прослойка (менее 0,08 мм). Такая прослойка теряет свою непрерывность, то есть дает только частичное, очень непрочное склеивание, называемое столярами «голодная склейка». Надлежащая толщина клеевой прослойки достигается силой давления, то есть сжатием. Сжатие необязательно должно быть большим. Предположение – чем сильнее давление, тем прочнее склеивание - является неверным, ошибочным.

Величина давления определяется задачей получить клеевую прослойку должной толщины и зависит она от ряда условий.

Величину давления нужно сообразовать с температурой и концентрацией клея, строением древесины и характером ее обработки. При густом клее давление должно быть большим, для того чтобы клей лучше проник в поры древесины, чтобы создать равномерную пленку между склеиваемыми плоскостями и выжать излишки клея. С повышением температуры густого клея давление нужно несколько уменьшить.

Если применяется жидкий клей, необходимо производить давление с меньшей силой, иначе может получиться «голодная склейка». При понижении температуры жидкого клея давление повышают, а при повышении температуры – понижают. Для склеивания древесины дуба нужно применять жидкий клей. На практике среди профессионалов известно несколько видов клея, изготовленных в разных странах: «АкзоНобель» - в Скандинавии; в Германии – владельцы знаменитой марки клея «Клейберит»; в Италии – «Collanti Concorde».

Клей нужно наносить равномерно на обе склеиваемые поверхности; одностороннее нанесение не обеспечивает равномерной пропитки клеем обеих поверхностей и поэтому, в склеенной древесине возникают неравномерные напряжения, снижающие прочность склеивания.

Нанесение клея производится кистью желательно быстрыми движениями. Обильного нанесения делать не следует, так как от этого сильнее увлажняется древесина по шву возрастает без пользы расход клея и тратится дополнительное рабочее время на удаление большого количества выжатого клеевого раствора. Перед тем как подвергнуть склеиваемое изделие запрессовке (сжатию), его нужно некоторое время выдержать с нанесенным на него клеем. Применяют открытую и закрытую выдержку. Открытая - выдержка в промежуток времени между моментом нанесения клея на склеиваемые поверхности и моментом соединения этих поверхностей без давления. Закрытая - выдержка в промежуток времени между соединением без сжатия покрытых клеевым раствором поверхностей и их запрессовкой. Выдержка для качества склеивания имеет большое значение.

При открытой выдержке помимо того, что древесина пропитывается нанесенным на ее поверхности клеевым раствором, происходит быстрое испарение влаги из раствора. Следовательно, древесина меньше увлажняется и одновременно возрастает концентрация клеевого раствора, что позволяет применять более высокое давление и, как результат, добиться лучшего проникновения клея в древесину.

Закрытая выдержка способствует лучшему пропитыванию древесины клеем и отдалает начало его застудневания.

В тех случаях, когда применяется густой раствор клея или когда склеивание производится при низкой температуре в мастерской, длительная выдержка, в особенности открытая, может вызвать преждевременное застудневание нанесенного клея, в результате чего склеивание не произойдет. В этих случаях необходимо соединить склеиваемые поверхности немедленно после нанесения клея. Для того же, чтобы продлить выдержку, следует

подогреть склеиваемую древесину. При жидком клеевом растворе и высокой температуре клея поспешное соединение и запрессовка деталей не полезны. В этом случае неизбежно излишнее выдавливание клея и, как следствие этого, «голодная склейка». Таким образом, выдержки непосредственно связаны с качеством склеивания. Их длительность нужно регулировать, прежде всего, с той целью, чтобы не допустить застудневания клея до запрессовки. Запрессовка должна производиться по возможности ближе к моменту застудневания клея, но, ни в коем случае в самый момент застудневания или после застудневания. Это важнейшее условие высококачественного склеивания.

Температура в мастерской в момент склеивания должна быть 20-30 градусов по Цельсию. При температуре ниже требуемой прибегают к нагреванию склеиваемой древесины.

При склеивании ламели сжатие происходит с использованием винтовых вайм и столярных струбцин.

При склеивании применяют давление от 0,7 до 1,00 кг/кв. мм. Склеиваемые детали выдерживают под прессом до схватывания клея, то есть до того момента, когда уже невозможны ни распад и ни сдвиг склеенных деталей и исключена опасность ослабления клеевого шва. Продолжительность запрессовки зависит от вида и качества клея и условий склеивания.

Для окончательного схватывания клея требуется намного больше времени, чем на выдержку под прессом. В освобожденных из-под пресса склеенных деталей, клеевые швы могут быть повреждены и ослаблены при последующей обработке этих деталей, если ее производить вскоре после распрессовки. Кроме того, при склеивании деталей впитывают воду из клеевого раствора, причем увлажнение тем больше, чем ближе расположен тот или иной участок детали к клеевому шву. В результате этого склеенные детали при высыхании коробятся.

Поэтому склеенные и распрессованные детали выдерживают до их обработки в специальном складе для выравнивания влажности. Чем выше влажность древесины, ниже температура на складе, больше клеевых швов в изделии, тем дольше нужно выдерживать склеенные изделия после их распрессовки. Примерная выдержка заготовки после распрессовки составляет 30 дней.

1.2.2 Частичная сборка элементов обшивки.

После того как липовые щиты готовы. Произвести сборку всех выступающих элементов иконостаса (тумб).

Сборку производить с использованием саморезов по дереву и сверл с зенкерами. Липовые щиты приставляются друг к другу, далее засверливается отверстие для предотвращения раскалывания древесины в месте будущего крепления, важно чтобы диаметр сверла был немного меньше диаметра вкручиваемого самореза. Использование сверла с зенкером необходимо для того, чтобы углубить саморез на 1-2 мм ниже плоскости липового щита, и исключить выступающие части крепежа, которые потом скажутся на внешнем виде обшивки. Важно плотно притянуть скрепляемые детали друг к другу без

щелей и произвести контроль всех углов с помощью столярного угольника, все углы должны быть строго под 90° друг к другу.

2. Обработка под отделку. Подготовка поверхности столярных конструкций к отделке.

Все поверхности должны быть гладкими, без зазубрин и перепадов. Все отделяемые плоскости вышкуриваются, вмятости шпатлюются, поры древесины заполняются. Шпатлевание производится лишь при подготовке к непрозрачной и имитационной отделке; порозаполнение, крашение и лощение - для подготовки под прозрачную отделку.

Подготовительная к отделке поверхность должна быть совершенно сухой. Если материалы, нанесенные при отделочной подготовке, высушены недостаточно, то проводить дальнейшие отделочные операции не разрешается. В противном случае, нанесенный на поверхность слой лака, может побелеть, сморщиться и растрескаться, под действием растворителей, оставшихся в грунте, и продолжающихся процессов его усадки.

Поверхность после отделочной подготовки не должна также иметь загрязнения в виде жира, так как это приводит к отслаиванию наружного лакокрасочного покрытия.

При подготовке к отделке, особенно при циклевании и шлифовании поверхности древесины, часть перерезанных и оборванных тонких древесных волокон приглаживается и вдавливаются в поры. При нанесении и сушки лакокрасочных материалов эти волокна (ворс) приподнимаются. Ворс портит прозрачное покрытие, поэтому до крашения и нанесения лака его необходимо удалить. Перед удалением ворс сначала поднимают, увлажняя поверхность древесины тампоном или губкой, смоченными в теплом 3-5%раствор осветленного костного клея или специального грунта. После увлажнения поверхность сушат, при этом поднявшийся ворс приобретает некоторую жесткость и легко сошлифовывается.

3. Финишная укрывная отделка полиуритановыми материалами лицевой части обшивки.

Данными методиками по обработке поверхности древесины липы предусматриваются традиционные технологии и рецептуры, а также представлены возможные варианты использования современных готовых составов. На поверхность лицевой части каркаса наносится грунт, затем наносится двухкомпонентная краска. Полиуретан после отверждения нейтрален и последующие слои не растворяют предыдущие, как например у НЦ. ПУ прозрачен, и имеет глубокий цвет, в отличие от мутновато-пленочного вида водных лаков. ПУ нейтрален при нанесении спецэффектов. Кроме своих физических свойств; стойкость к истиранию, агрессивным средам и старению, он легок в нанесении. Полностью замкнутый цикл окраски из 6 слоев можно уложить в 2-ух часовую.

3.1 Полиуритановые грунты.

Полиуретановый грунт для дерева используется как первый подготовительный) слой для обработки деревянной поверхности под прозрачную или пигментированную отделку. Грунт по дереву как первый слой

деревообработки необходим для экономии расхода финишного материала, выравнивания поверхности и защиты поверхностного слоя покрытия от различных выделений из древесины. ПУ грунт для дерева укрепляет и защищает деревянную поверхность от различных воздействий внешней среды и обеспечивает высокий уровень адгезии (скрепления) с финишным слоем лака или эмали для дерева.

3.2 Полиуретановая двухкомпонентная краска.

Защитить поверхность от различных механических, химических или атмосферных воздействий поможет полиуретановая краска. Она заметно отличается от других аналогов, как по техническим, так и по эксплуатационным качествам. Отличительными особенностями красок являются:

а) Огромный запас прочности и износостойкости.

Краски на полиуретановой основе применяют даже на производственных площадях с большой нагрузкой.

б) Отличная совместимость со всеми, даже самыми сложными поверхностями

Краски применяют для покрытия и одновременно защиты бетона, дерева, металла, камня, а также пористых и рыхлых поверхностей.

в) Отсутствие вредных выделений при эксплуатации.

Сам по себе полиуретан химически стабилен и безвреден, угрозу для здоровья в некоторой степени представляет только растворитель, входящий в состав смеси, но после его испарения и высыхания краски опасность полностью исчезает.

г) Эластичность. Наряду с высокой прочностью поверхность, окрашенная полиуретановой эмалью, сохраняет эластичность. Например, краска для полиуретановых плинтусов позволяет изгибать или деформировать их без риска нарушения целостности покрытия.

д) Невероятная устойчивость перед воздействием агрессивной среды.

Краска на основе полиуретана длительное время служит там, где обычные лакокрасочные покрытия быстро приходят в негодность.

Методика воссоздания масляной живописи.

Основа.

Для воссоздания полихромных деревянных деталей делают заготовки из выдержанной и высушенной липовой доски, после чего плотники собирают их в конструкцию иконостаса, подгоняют, шлифуют.

Подготовка.

1. Приготовление левкаса

1.1. Основным грунтом для предметов из гигроскопических материалов (дерево, папье-маше, гипс, мастика, ткань) является левкас — плотное гладкое и твердое покрытие, которое состоит из наполнителя (мела, гипса или каолина) и связующего (клея). Такое покрытие дает возможность окончательно формировать рельеф предмета и является. Левкас наносится на дерево или на паволоку, паволока наклеивается только на большие плоские поверхности (согласно сохранившимся памятникам XVIII века), для малых плоских или изогнутых поверхностей основой для нанесения красочного слоя является дерево.

1.2. Для приготовления левкаса в 1 л воды кладут 100 г плиточного столярного клея. Через сутки, когда клей размокнет, его расплавляют при подогреве. В теплый (но не в горячий!) раствор клея через сито просеивают мел до тех пор, пока на поверхности не появится слой мела в 1—2 см. Мешать клей и мел не следует, так как от перемешивания при нанесении на поверхность предмета образуются мелкие отверстия от пузырей воздуха. Примерно через час, когда весь мел пропитается клеем, его можно размешать до получения однородной массы, стекающей с кисти в виде длинных нитей. Тщательно перемешанную массу процеживают через сито № 3600. Клей можно заменить поливиниловым спиртом (ПВС).

Качество левкашения не будет высоким, если левкас несвежий, поэтому готовить его следует небольшими порциями, рассчитанными на 2—3 дня работы. По своей консистенции и составу левкасы отличаются крепостью (зависит от количества клея) и густотой (зависит от количества наполнителя). Для первых слоев покрытия готовят более крепкий левкас (до 12% животного клея и 8% ПВС), а для последующих — менее крепкий (8% животного клея и 6% ПВС), но более густой. В качестве пластификатора в левкас добавляют олифу (до 10% по объему). Для грунтования рельефных и изогнутых поверхностей можно следует в любом случае состав с большим количеством олифы.

2. Роспись

2.1. Для воссоздания росписи необходимо сделать эскизы орнаментов для определения цветового решения и создания картонов. Картоны примеряются к готовым деталям иконостаса, по необходимости корректируются. Эскизы выполняются на бумаге водными красками, как правило, эскизы не отражают фактуру и пастозность готового изделия, дают общее представление об окончательном виде работ.

2.2. Для воссоздания росписи применить кисти различной жесткости и видов, краски масляные художественные, в качестве связующего использовать разбавитель

«Тройник» и даммарный лак. Воссоздание живописи ведется постадийно, для живописного глубокого эффекта с применением полупрозрачных и прозрачных санкирей. Санкири определяются по общему тону эскиза. 2.3. Второй слой представляет собой высветления и притенения, подчёркивания.

Притенения делаются тоном санкири пастозно или контурами черного или темно-убристого тона. Высветления делаются смешением цвета санкири охрой желтой светлой или белилами.

2.4. По окончании воссоздания живопись просушивается в соответствии с требованиями примененного живописного материала, так, чтобы наносимый впоследствии защитный слой не причинил вреда, включая утрату эстетической ценности образа. Просушка проводится при положительной температуре 20-25 град. Цельсия в условиях тщательного обеспыливания.

Расчет степени сложности воссоздания

Покрытие лаком.

После написания живописная поверхность покрывается в несколько слоев масляным художественным лаком. Повторяется просушка

Требования по эксплуатации изделий.

1. Поддерживание температурно-влажностного режима объекта культурного наследия. В допустимых эксплуатационных границах:

- температура воздуха – 20 +/-5 град. Цельсия.
- относительная влажность воздуха – 55 +/-5%

Необходимо минимизировать температурно-влажностные колебания, допустимые суточные колебания составляют 10% по любому из параметров. Избегать местных сквозняков и местных перегревов. Рекомендуются удаление от источников огня более 500мм, от источников тепла 1000мм.

2. Для удаления пыли использовать пылесос, но только бесконтактным способом. Редко допускается проводить обеспыливание мягкой кистью, но наилучшей защитой чистоты поверхности является сокращение образования сажи и копоти, проводить обеспыливание воздуха.

3. Категорически запрещено самостоятельно удалять копоть и сажу с росписи.

4. Все работы по очистки живописных деталей от пыли и грязи производить не реже одного раза в год с привлечением квалифицированных специалистов.

Методика воссоздания тканевых деталей.

Основа для воссоздания тканевых деталей делаются заготовки из выдержанной и высушенной липовой доски, после чего плотники собирают их в конструкцию иконостаса, подгоняют, шлифуют.

1. Наклеивание и натягивание ткани

1.1. Деталь обтягивается подобранной тканью насухо в случае больших деталей, с применением клея по ткани, для малых деталей. Крепеж применяется только с обратной части.

1.2. Обтянутая деталь просушивается и осматривается.

2. Покрытие пропитками 2. После завершения работ по требованию заказчика проводится пропитка ткани деликатными огнебиозащитными составами для тканей, проводится просушка. Требования по эксплуатации изделий.

1. Поддерживание температурно-влажностного режима объекта культурного наследия. В допустимых эксплуатационных границах:

- температура воздуха – 20 +/-5 град. Цельсия - относительная влажность воздуха – 55 +/-5% Необходимо минимизировать температурно-влажностные колебания, допустимые суточные колебания составляют 10% по любому из параметров.

Избегать местных сквозняков и местных перегревов. Рекомендуются удаление от источников огня более 500 мм, от источников тепла 1000 мм.

2. Для удаления пыли использовать пылесос, проводить обеспыливание мягкой кистью, проводить обеспыливание воздуха.

3. Категорически запрещено самостоятельно удалять копоть и сажу с росписи.

4. Все работы по очистке от пыли и грязи производить не реже одного раза в год с привлечением квалифицированных специалистов.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и комплексных натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 21.07.2022 г. № 01-22, выданного Государственной службой по охране объектов культурного наследия Забайкальского края; Технического задания на выполнение проектных и изыскательских работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения к договору от 30 июня 2022 г. 56/ВР/2022.; предмета охраны, утвержденного приказом от 04.05.23 г №31-ОД.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А. Иконостас., содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность и ценность элементов памятника (натурными данными подтвержден утвержденный предмет охраны);
- выявлены характерные особенности размещения иконостаса примерные размеры рядов и форматы икон, высота икон праотеческого иконостаса, ширина икон местного ряда.
- определен объем мероприятий, необходимых для воссоздания иконостаса;
- даны рекомендации по применению и использованию строительных и отделочных материалов, технологии производства работ.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- сохранение и воссоздание исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Богородицы» по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодёжная, д. 1а в части интерьера памятника;
- воссоздание утраченного элемента убранства интерьера – тяблового иконостаса включая ткани и элементы окладов;
- технологические решения по воссозданию иконостаса:
 - методика по воссоздания масляной живописи;
 - методика воссоздания тканевых деталей.

Состав и содержание представленной на экспертизу проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Богородицы» - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по воссозданию иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по воссозданию иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А соответствуют требованиям законодательства.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А Иконостас соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Демкин Игорь Анатольевич, Скрынникова Елена Владимировна, Кожевникова Лидия Валериевна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 15.05.2023 г. № 1, от 31.05.2023 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь Успения
Пресвятой Богородицы»,
расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с.
Калинино, ул. Молодежная, д. 1А
Иконостас.**

г. Москва

15 мая 2023 г.

Присутствовали:

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26 ноября 2020 г № 1522.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Демкина И.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Демкин И.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А Иконостас в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1.
1.1	56/ВР/2022-ПР	Часть 1. Предварительные работы. Иконостас.
		Раздел 2.
2.1	56/ВР/2022-КНИ-И	Часть 1. Историческая записка. Иконостас.
		Раздел 3.
3.1	56/ВР/2022-ЭП-АР	Часть 1. Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения на реставрационные работы. Иконостас.
3.2	56/ВР/2022-АР-2	Часть 2. Проект реставрации. Архитектурные решения на реставрационные работы. Иконостас.

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Демкин И.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Кожевникова Л.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

15 мая 2023 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

31 мая 2023 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

31 мая 2023 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.

Скрынникова Е.В.

Кожевникова Л.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 2

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А. Иконостас.

г. Москва

31 мая 2023 г.

Присутствовали:

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 25 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 37 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 1809 от 09.11.2021 г.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 26 ноября 2020 г № 1522.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А Иконостас.
- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.).
- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

- Члены Экспертной комиссии (Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.