

Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России»

Заказчик – Религиозная организация «Нерчинская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Договор № 56/ВР/2022 от 30 июня 2022г.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2 .

Часть 1. Историческая записка. Иконостас.

**ШИФР:56/ВР/2022-КНИ-И
Том 2.1**

г. Москва 2022 год

Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России»

Заказчик – Религиозная организация «Нерчинская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Договор № 56/ВР/2022 от 30 июня 2022г.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу:
Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная,
д. 1А**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2 .

Часть 1. Историческая записка. Иконостас.

ШИФР:56/ВР/2022-КНИ-И
Том 2.1

Генеральный директор

В.Н. Фатин

Главный архитектор проекта

Т.В. Лаптева

Главный инженер проекта

И.В. Храмцова

Име. № подл.	
Подп. и дата	
Взам. инв. №	

Москва 2023 год

Общество с ограниченной ответственностью «КЛЮЧЬ»

ИНН/КПП 7842492902/782001001

Р.сч.№40702810132220000272 к.сч.№30101810600000000786 БИК044030786

Филиал «Санкт-Петербургский» ОАО «Альфа-Банк»

Санкт-Петербург, г.Пушкин, ул. Сетевая 16, пом 12.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу:
Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная,
д. 1А**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2 .

Часть 1. Историческая записка. Иконостас.

ШИФР:56/ВР/2022-КНИ-И

Том 2.1

Генеральный директор

ГИП.

ГАП



Мостовской Ю.Ф.

Мостовской Ю.Ф.

Гонта С.А.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Москва 2023 год

Краткие исторические сведения.

Церковь Успения Богородицы находится в селе Калинино, расположенном в 10 километрах от города Нерчинска. Эта местность известна с XVII века, с того времени, когда начинается освоение земли Даурской (Забайкалья). До 1923 года село носило название Монастырское в честь находившегося здесь в XVIII веке Нерчинского Успенского мужского монастыря.

В ноябре 1653 года казаки из сотни землепроходца Петра Бекетова под предводительством его сподвижника десятника Максима Урасова заложили здесь первый острог. Это укрепление имело важное значение, являясь форпостом, благодаря которому Россия получала судоходную связь с Амуром и выход в Тихий океан. В 1656 году острог был сожжен князем тунгусов Гантимуром. В 1658 году он был восстановлен Енисейским атаманом Афанасием Пашковым уже на левом берегу реки Шилки у места впадения реки Нерчи и назван Нерчинским. А на первоначальном месте был заложен первый в Забайкалье Нерчинский общежительный Успенский мужской монастырь. Разрешение на закладку монастыря было дано царем Петром I в мае 1706 года по челобитной Нерчинского конного казака, а впоследствии сибирского дворянина Никиты Варламова, который «ходил для проведывания и познания «даурской земли» ещё с Афанасием Пашковым и «будучи в Нерчинску служил в правде своей верно». Никита Варламов не только получил позволение на учреждение монастыря, но и, приняв монашеский постриг с именем Пагиратия в качестве настоятеля возглавил строящийся монастырь.

В 1706 году в монастыре начали возводить первые постройки. Строительство главного каменного холодного монастырского храма Успения Пресвятой Богородицы длилось четыре года с 1708 по 1712 годы. В храме, возведенном с благословения Преосвященного Варлаама (Коссовского) епископа Иркутского и Нерчинского, викария Тобольской митрополии, первоначально, был один престол во имя Успения Божьей Матери, освященный 7 октября 1712 года. Антиминс был подписан митрополитом Тобольским Иоанном (Максимовичем). Храм успели возвести до принятия в 1714 году указа Императора Петра I о временном прекращении в Российской империи каменного строительства в связи с отправкой всех мастеров на работы в Петербург. Для строительства храма Успения Пресвятой Богородицы Нерчинские служилые казаки пригласили соликамского мастера Василия Степановича Горяева со своей артелью и 24 февраля 1708 года он приступил к работам.

В Государственном архиве Забайкальского края обнаружен фрагмент подрядного договора на строительство каменной церкви во имя Пресвятой Богородицы Нерчинского Ново-Успенского мужского монастыря за 1708 год. В нем указываются имя заказчика – Никиты Титова сына Варламовых, главного устроителя Успенской обители и имя подрядчика - каменного дела

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист 4
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.		

подмастерья «ярославца Василия Степанова сына Горяева со товарищи».

Сохранилась монастырская опись 1736 года, дающая представление о том, как первоначально выглядел храм Успения Пресвятой Богородицы: «Церковь каменная о пяти маковицах, кресты обиты белым железом, а маковицы деревянным лемехом. Над алтарем глава каменная одна, крест железный под золотом». Археологическими исследованиями установлено, что перед закладкой фундамента храма рылись траншеи, в которые укладывали массивные гранитные блоки.

Каменный пятиглавый, бесстолпный храм был построен в формах характерных для древнерусского зодчества XVII века с архитектурными барочными деталями декора, свойственного храмам этого времени. Объемно – пространственная осевая композиция сооружения состояла из прямоугольной, завершенной пятиглавием двусветной части собственно храма с полукруглой апсидой и главой над ней и примыкающей к нему с запада квадратной в плане, одноэтажной трапезной, перекрытой двускатной металлической кровлей и шатровой колокольней, с главкой на высоком барабане. Композиция колокольни традиционна и представляла собой восьмерик на четверике. Первоначально нижняя часть четверика колокольни была открытой, и он опирался на четыре мощных столба. Открытая площадка под колокольней, выполняла функции паперти и западный портал трапезной был главным парадным входом в храм. В киоте, над дверью, ведущей в храм с северной стороны, находился «образ Пресвятой Богоматери Владимирской». В оконных проемах были вставлены слюдяные оконницы и кованые кузнецом Федором Тезиковым металлические решетки.

В приходно-расходных описях монастырского имущества за 1726-1729 годы сохранились сведения об интерьере и святынях алтаря церкви Успения Пресвятой Богородицы. В алтаре на деревянном престоле находился антиминс из ткани желтого цвета с подписью епархиального архиерея. Рядом с ним два напрестольных евангелия, крытые синим и красным бархатом, с серебряными окладами и застежками. Одно из них было написано на александрийской бумаге.

В алтаре находились несколько напрестольных крестов. Из них наиболее примечательными были два: один – большой, из чистого золота, весом один фунт тридцать девять золотников; другой серебряный – весом 77 золотников «животворящий с мощами многих святых». Он был лично пожалован монастырю Петром I. Этот крест хранился в алтаре вплоть до упразднения монастыря в 1775 году. Кроме того, там имелись иконы в серебряных золоченых окладах, украшенные драгоценными камнями, и серебряная и медная церковная утварь.

В алтаре было шесть покровов «камчатых разных цветов» среди

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №				56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
			Изм.	Коп. уч.	Лист		

них особенно выделялся «воздух парчовый на золоте» в центре которого был крест, вышитый золотом, слова не нем были «подписаны и высажены жемчугом русским мелким». Особого внимания заслуживала плащаница с написанным первым игуменом, инициатором строительства монастыря – Панкратием «по красной камке соломянке красками образом Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

К первой четверти XVIII века в церкви был установлен высокий пятирусный деревянный иконостас. В нижнем местном ряду иконостаса находилось восемь икон: Успения Пресвятой Богородицы, Спаса Нерукотворного, Богоматери Знамение, Николая Чудотворца с «житием в рамах», Вход Христа в Иерусалим, Иоанна Богослова, Огненное восхождение Илии пророка, Усекновение честной главы Иоанна Предтечи. Иконы нижнего, местного чина (ряда) были в массивных серебряных позолоченных окладах, богато убраны жемчугом, самоцветами и финифтью. «Над царскими дверями располагался «Деисус в четыре става с апостолами и с пророками на красках». В верхнем чине, в середине праотеческого ряда находился образ «Отечество – Отче и с ним Сын, и чистый Дух». В центре пророческого ряда, включавшего двенадцать икон ветхозаветных Пророков, размещалась икона Богоматери.

В колокольне Успенской церкви в «палатке каменной» хранилась остальная церковная утварь и казна. К началу 60-х годов XVIII века на месте киота над порталом колокольни были установлены «часы железные немалого размера».

На территории монастыря, обнесенного каменной стеной, кроме двух церквей: каменной Успения Пресвятой Богородицы и деревянной Богоявления Господня располагались также деревянные и каменные кельи, амбары, кладовые «магазинны», погреб и монастырская кухня-поварня. За оградой монастыря находилось несколько изб, кожевня, дубня, конный двор, гумно. Главный монастырский храм – каменная церковь Успения Пресвятой Богоматери, являясь доминантой прилегающей местности, играла главную роль в формировании архитектурного ансамбля монастыря и окружающего пространства. Особенно возросла эта роль после уничтожения других монастырских построек. На службе в монастыре состояли: настоятель-игумен, 10-15 монахов, два дьяка и приказной служитель.

Нерчинский Успенский монастырь являлся центром грамотности, о чем свидетельствует библиотека монастыря, состоявшая из большого количества рукописных и печатных книг «киевской печати», поставляемой из Киево-Печерской лавры. Наличие в описи библиотеки «нотных книг» подтверждает нотную грамотность забайкальских церковнослужителей.

До 1673 года в Успенском монастыре находилась богадельня для престарелых и увечных служилых людей, в которой могло проживать до 15 человек. Здесь закончили свои дни первые землепроходцы,

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист	
									6
			Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.			

строители Нерчинска, сподвижники Уразова, Бекетова и Пашкова. По преданию они были похоронены возле церкви со стороны алтаря. Монастырь служил также и местом ссылки. Именно здесь провел последние четыре года жизни (с 1735 года) схимонах Гедеон, бывший митрополит Ростовский и Ярославский, вице-президент Святейшего Синода Георгий Дашков. Он был похоронен у северного входа в церковь Успения Пресвятой Богородицы. Здесь же, в монастыре находился в заключении и нижегородский иеромонах Арсений.

Монастырь имел свои вотчины. В 1719 году за ним числилось пашенных крестьян 16 дворов с 50 душами мужского пола, а в 1744 году уже 150 душ крестьян. Крестьяне не только работали в полях, но и в ткацкой, кожевенной и других мастерских, а также на мукомольных мельницах, на кузнечном и суконном производствах. Слобода, возникшая вокруг монастыря в середине XVIII века, стала называться селом Монастырским. Местное население занималось сельским хозяйством, извозом, заготовкой древесины, выжиганием извести и угля.

Во второй половине XVIII века Успенский монастырь постепенно беднеет и приходит в упадок. В марте 1772 года было принято решение об упразднении монастыря и 3 августа 1773 года последовал указ архиерея епископа Михаила (Миткевича) об его упразднении.

Два года спустя крестьяне села Монастырского и деревень Закаменной Матусовой и Кирочинской, просили Иркутского владыку Михаила открыть приход и дать им священника, которого они обязаны были содержать пахотной землей, ругой и сенокосом. Указом Иркутской духовной консистории от 14 мая 1775 года такой приход был утвержден. Первым настоятелем прихода был Иосиф Иоаннович Титов. Постепенно остальные монастырские постройки были разобраны и утрачены. 14 декабря 1781 года из Иркутска пришел указ о «разобрании в Нерчинском Успенском монастыре каменных стен и келий и о продаже годного кирпича охочим людям, вырученную же сумму, записав, употребить на церковное строение». В описании иркутского наместничества 1792 года указывалось, что в упраздненном монастыре были «церквей одна каменная и одна деревянная, ворота и ограда каменная», но, со временем, остался только Успенский храм. О том, что храм был некогда монастырским напоминало, сохранявшееся настоятельское место и посох, стоявший у правого крылоса.

С течением времени теплая деревянная Богоявленская церковь совсем обветшала и встал вопрос о заложении в трапезной Успенской церкви двух новых приделов. С установкой печи трапезная стала теплой и 29 декабря 1798 года в ней был освящен придел с престолом во имя Живоприемного Источника Пресвятой Богородицы, а 4 октября 1804 года – придел во имя Богоявления Господня.

Несмотря на то, что по Российскому законодательству в 1798 году был решен вопрос о наделении служителей клира землей: «каждой

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №				56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
			Изм.	Коп. уч.	Лист		

церкви отводилось по 30 десятины пахотной земли и по 3 десятины сенокосной», наделение землей церкви во имя Успения Пресвятой Богородицы произошло лишь в 1836 году.

С 1859 года был установлен ежегодный крестный ход с чтимой иконой Успения Пресвятой Богородицы из Успенского храма села Монастырского в Нерчинск 21 мая и обратно 1 июня. В 1863 – 1874 годах настоятелем храма стал священник Дмитрий Иосифович Солнцев. При нем территория монастырской церкви была обнесена деревянной оградой «с балясинами».

В конце 1870-х годов настоятелем церкви Успения Пресвятой Богородицы отцом Иоанном Знаменским на средства прихожан был проведен капитальный ремонт: крыша покрыта листовым железом; стены оштукатурены и выкрашены краской «в храме – на клею», а «в алтаре на масле»; переделаны и обновлены иконостасы; полы во всех приделах перестелены – в алтаре из балок, в храме из шлифованного плитняка; престолы с жертвенниками вновь освящены. Тогда же северная двупольная «деревянная резная» дверь была укреплена «листами железа». По-видимому, тогда же были заложены проемы нижнего яруса четверика колокольни и главным входом в храм стал северный. Это косвенным образом подтверждает и выложенная в это время перед северной дверью площадка из плитняка.

О том, как выглядел храм в этот период свидетельствует сохранившаяся фотография начала XX века, выполненная младшим офицером Сретенской конвойной команды этнографом и историком Федором Дмитриевичем Соседко.

Во второй половине 1920-х годов в селе появилась сельхозкоммуна, которую сменила артель, а потом колхоз. 29 июля 1923 года село посетил председатель ВЦИК М. И. Калинин, который выступил здесь на митинге, беседовал с крестьянами, осматривал их хозяйства. В память о его посещении, в ноябре 1923 года село было переименовано в Калинино. В 1930 году церковь Успения Пресвятой Богородицы была закрыта. С конца 1970-х годов началось быстрое разрушение храма.

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №							Лист
Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	56/ВР/2022-КНИ-И			8

Историческая справка

История изучения храма до начала XXI века ограничена фиксацией наблюдений исследователей и гипотез о стиле и происхождении памятника. В 2010-е годы проведён ряд исследований Е.С. Бушуевой, И.В. Ковалёвой, А.В. Константиновым, В.В. Оленченко, А.Н. Шеиным. Как правило исследователей интересовали вопросы, связанные с происхождением и атрибуцией здания. Исследования Е.С. Бушуевой посвящены в том числе интерьеру храма и вводят в научный оборот описи имущества монастыря находившиеся в храме. Архивные изобразительные источники по иконостасу отсутствуют.

В рамках архивных и библиографических исследований определяется время и обстоятельства создания памятника, историю его бытования и характерные художественные и конструктивные особенности с целью реставрации и исторически обоснованного воссоздания иконостаса Успенской церкви.

Исторические источники сохранили имена мастеров, дополнивших иконостас Царскими вратами и дьяконскими дверями: Афанасий Иванов, священник, Иван Золотарёв, серебряник, и Михаил Котельников, медник. Стоит заметить, что только своего золота поп Афанасий израсходовал 200 листов, а объём серебра в слитках и, вероятно, в листах («ланное»), меди и белого железа не зафиксирован. Данный объём золота весьма велик, и, возможно, указанные мастера выполнили большой объём работ, однако он не был задокументирован. Относить всю сборку иконостаса к работе попа Афанасия с указанными мастерами нет оснований, так как нет ни указаний ни на связанные с деревообработкой специальности, ни отпуск леса. Есть основания полагать, что вообще вся конструкция и декор иконостаса были выполнены на месте мастерами, не практиковавшими «иконостасное строительство» на постоянной основе.

Успенская церковь в селе Калинино построена как монастырский собор, относится к началу XVIII века. Место строительства церкви примерно совпадает с местом зимовья отряда служилых людей в 1653 году, где десятник Максим Уразов в следующем году срубил «малый острожец». Затем острог будет уничтожен. Предположения о раннем основании монастыря не имеют достаточных подтверждений, так как монастырскому собору потребовался новый антиминс, что указывает на храм построенный на новом месте. Постройка является первым капитальным строением на данном месте.

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №							56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
										9
Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата					

Успенская церковь в селе Калинино (ранее село Монастырское) построена в 1712 году, согласно данным о подписи антиминса митрополитом Тобольским Иоанном (Максимовичем) по заказу сибирского дворянина Никиты Титовича Варламовых (ум. 1723 г., упоминается также как «казак» и «сын боярский», имел прозвище Мара, в монашестве Пагиратий), который в 1706 году получил высочайшее разрешение на строительство монастыря. Успенский собор построен артелью во главе с В.С. Горячевым и К. Юдиным в 1706-1712 гг. Монастырь просуществовал с, предположительно, 1706 по 1773 год. С 1773 до 1929 (иногда упоминается 1930) года здание было приходской церковью, затем закрыта, использовалась как хозяйственная постройка, пока в 1970-е годы не была заброшена.

В результате архивных и библиографических исследований выявлено, что с храмом связан корпус церковных документов Государственного архива Забайкальского края (ГАЗК Ф.282, Оп. 1), который охватывает период с 1722 года. Наибольший интерес представляет опись монастырского имущества от 1726-1748 годов.

История изучения храма до начала XXI века ограничена фиксацией наблюдений исследователей и гипотез о стиле и происхождении памятника. В 2010-е годы проведён ряд исследований Е.С. Бушуевой, И.В. Ковалёвой, А.В. Константиновым, В.В. Оленченко, А.Н. Шейным. Как правило исследователей интересовали вопросы, связанные с происхождением и атрибуцией здания. Исследования Е.С. Бушуевой посвящены в том числе интерьеру храма и вводят в научный оборот описи имущества монастыря находившиеся в храме. Архивные изобразительные источники по иконостасу отсутствуют.

В рамках архивных и библиографических исследований определяется время и обстоятельства создания памятника, историю его бытования и характерные художественные и конструктивные особенности с целью реставрации и исторически обоснованного воссоздания иконостаса Успенской церкви.

Име. № подл.	
Подл. и дата	
Взам. инв. №	

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

Исторические источники сохранили имена мастеров, дополнивших иконостас Царскими вратами и дьяконскими дверями: Афанасий Иванов, священник, Иван Золотарёв, серебряник, и Михаил Котельников, медник. Стоит заметить, что только своего золота поп Афанасий израсходовал 200 листов, а объём серебра в слитках и, вероятно, в листах («ланное»), меди и белого железа не зафиксирован. Данный объём золота весьма велик, и, возможно, указанные мастера выполнили большой объём работ, однако он не был задокументирован. Относить всю сборку иконостаса к работе попа Афанасия с указанными мастерами нет оснований, так как нет ни указаний ни на связанные с деревообработкой специальности, ни отпуск леса. Есть основания полагать, что вообще вся конструкция и декор иконостаса были выполнены на месте мастерами, не практиковавшими «иконостасное строительство» на постоянной основе.

Согласно письменным источникам иконостас относился к высоким русским иконостасам с местным рядом и, вероятно, заворотами у него, праздничным, деисусным, пророческим, праотеческим рядами и Распятием над иконостасом.

Состав местного ряда представляет особенный интерес. Слева от царских врат находился образ Богородицы «Знамение» с двенадцатью явлениями и Святитель Николай с житием на раме, справа Спас Нерукотворный и Успение. Высота икон между Царскими вратами и дьяконскими вратами не одинаковая. «Знамение» и Спас Нерукотворный высотой 7 четвертей, шириной 6 четвертей, а Николай – 5 четвертей высотой, 4 четверти шириной, Успение – 5 четвертей на аршин. Все иконы местного ряда имели оклады, смонтированные из отдельных элементов, присутствует деление на оклад и приклад, то есть подвесные элементы. Так же на иконах Знамения, Спаса Нерукотворного и Успения были занавеси. Упоминание «складей резных под золотом» на иконе Николая (однозначно соотносимые с описанием аналогии не найдены) и инкрустация камнями одежды Богородицы на иконе Успения (аналогичны шитым и частично шитым окладам XVIII в.) указывает что оклады уже заходили на фигуры. В последнем случае наиболее вероятно создание накладных тканевых расшитых самоцветами одежд. Дьяконские двери и Царские врата были живописной работы. Царские врата имели столбцы и корону. Под всеми иконами были шитые пелены.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №							Лист
			56/ВР/2022-КНИ-И						
Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата				

Размеры икон праздничного ряда были очень маленькие и горизонтальные: «четверть поперек и две четверти без двух [вершков] в ширину, то есть около 16х26 см. Иконы праздников были дополнены ещё тремя образами Богородицы, тем не менее иконы не занимали всю ширину стены, поэтому их поместили в рамы на тканевый фон: «кругом рам убрус дорогильный» (то есть шитый или плотный шёлк). На некоторых иконах Сошествия во ад и образах Богородицы были оклады из отдельных деталей.

Известия о деисусном ряде фиксируют серебряные гладкие оклады и то что на центральной доске были кроме образа Христа ещё два «лица». В пророческом ряду центральная икона «Знамение» была украшена жемчужным убрусом и окладом басмянной и чеканной работы. Пророческий ряд состоял из двенадцати икон. Так же были праотеческий ряд с Новозаветной Троицей и венчало иконостас Распятие.

Сохранившаяся информация даёт широкий простор для интерпретации. Проблема изучения иконостаса состоит в том, что значительная часть описаний многозначны и не являются полным изложением программы иконостаса или точным описанием его внешнего вида.

Обратим внимание на применение термина «став» («Деисус в четыре става с апостолами и пророками на красках»). «Став» обычно применяется в русском языке Раннего Нового времени в значении «створка» или «заслонка». При этом особенности русской письменной речи XVIII века не исключали то что четыре става относились только к апостолам. В данном случае можно интерпретировать «в четыре става» несколькими способами:

- 1) как использование четырёх досок вместо множества по числу изображенных или как использование четырёх групп иконных досок, разделённых колонками;
- 2) как переход деисусного ряда на южную и северную стены;
- 3) как указание на наличие четырёх рядов икон в позе предстояния, то есть праотеческого, пророческого, деисусного и отдельного ряда с иконами святых.

Име. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №							Лист 12
			56/ВР/2022-КНИ-И						
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	

Решения по воссозданию иконостаса

На основании изучения описей Е.С. Бушуевой выдвинуто предположение, что на иконы Успенской церкви оказала влияние новгородская живопись. Однако внимательное изучение источников указывает на то что есть разделение изделий на расписанные красками («на красках») и живописные. Такое деление обычно для конца XVII – начала XVIII века. Так как в одно и то же время употреблялась темперная и масляная живопись. Но каждой из техник соответствовала своя стилистика. Это является выраженным московским или южнорусским влиянием. При описании иконостаса не упоминается распространённое в Москве и в Центральной России златопробельное письмо, то есть иконопись темперой с ассистом. Упоминаются иконы на холсте (Спас Нерукотворный на завороте и Деисус на стене храма над северным входом), что является западноевропейским или украинским влиянием.

Таким образом иконостас представлял собой сборку из икон разных стилей и разных локальных художественных традиций. Отнесение к новгородской художественной традиции или влиянию не обосновано. Большинство икон были написаны темперой в традиционной для русской провинции манере без развитого ассиста, о котором составитель описи счёл бы нужным упомянуть.

Надо отметить, что общее художественное впечатление от иконостаса было уникально. Это связано с обилием ценных тканей, которые активно использовались в нижних местном и праздничном рядах иконостаса, широким распространением басмы и окладов, наличие прикладов. В связи с этим данную особенность предлагается воссоздать, как установленную часть подлинности. Вместе с тем предлагается воссоздать и характерные особенности провинциального русского искусства, в частности наиболее вероятным было применение расписных тябел.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №							Лист
Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	56/ВР/2022-КНИ-И		13	

На основании полученных при обмерах и натурном исследовании данных воссоздание иконостаса возможно с сохранением габаритов иконостаса, его пропорций к интерьеру Успенского собора. Программа иконостаса может быть воссоздана в мере, в которой её сохранили письменные источники. Надо отметить, что описи только называют, но не описывают иконы или части оклада. Это приводит к множественности вариантов воссоздания. Конкретный внешний вид иконостаса при этом в любом случае является художественной стилизацией. Поэтому при разработке проекта следует определить то что будет воссоздаваться с опорой на источники, а что будет являться результатом стилизации.

Письменные источники упоминают состав боковин («заворотов» на южную и северную стены) для местного ряда иконостаса. Следы крепления каркаса боковин не обнаружены. Проблема заключается в том, что, если деревянные крепления оставили бы хорошо заметные следы, то современный осмотр не даёт полного представления о креплении металлическими крепежными элементами, как это часто встречается в XVII-XVIII веках. Материальная культура русских поселенцев данного региона отличается высокой по меркам региона и времени металлоемкостью. Так как в Успенской церкви не проведена расчистка стен, то не выделены места размещения металлических крепёжных элементов. На основании анализа интерьера не исключается, что под видом «заворотов» в опись попали сборки из частновладельческих икон малых размеров или киоты.

Предлагается воссоздавать только иконостас, примыкающий к восточной стене Успенского храма.

Исходя из характерных особенностей эпохи, приобретающих значение правил, с учётом основных размерений, известных по остаткам креплений и ширине проёмов в восточной стене четверика, можно исторически и художественно обоснованно установить примерные размеры рядов и форматы икон.

Конструкция с выступающим тяблом следует признать самобытной специфической конструкцией для каменных храмов, которая необходима только в случае, если требуется установить под наклоном иконы верхнего праотеческого ряда и поджать их верхним тяблом. В качестве ближайшего аналога можно назвать иконостас в деревянной церкви Преображения в Кижском погосте. Если иконы находятся под наклоном, то и Распятие должно быть наклонено. Угол этого наклона примерно задан взаиморасположением тябел. Следует отметить, что Распятие даже в этом случае было невысоким, если напрямую не касалось свода. Следов касания, в свою очередь обнаружено не было. Конкретные размерения рассчитываются художником и архитектором исходя из художественной целесообразности.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
			Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.		

Предлагается создать тябловый иконостас. На основе широкого круга тябловых иконостасов конца XVII – начала XVIII века можно выделить черты, которые надо соблюдать и при воссоздании иконостаса Успенской церкви:

- ширина центральной иконы деисусного, но не обязательно последующих рядов примерно равна ширине Царских врат;
- ширина всех икон по сторонам от центра не ограничивается ничем, кроме обычного соотношения ширины к высоте (от 2х3 до 1х2);
- высота икон деисусного и праотеческого ряда примерно равна, если оба ряда ростовые;
- фигуры деисусного, пророческого и праотеческого рядов примерно одинаковы по масштабу, исключая центральные иконы, где приоритетна не одномасштабность, а изокефалия.

Слово «став» предлагается понять, как использование четырёх досок вместо множества по числу изображенных или как использование четырёх групп иконных досок, разделённых колонками. Размещение нескольких святых на одной доске было распространено в православных землях Речи Посполитой и отсюда распространилась на Москву и Центральную Россию в 1680-м годам. Так что данное решение может быть вполне убедительной стилизацией. Так как конструкция иконостаса тябловая, то разделительные колонки между ставами не должны играть роль несущей конструкции.

На основании расчётов конструкции иконостаса была определена высота икон праотеческого иконостаса, ширина икон местного ряда была рассчитана исходя из имеющегося места и соразмерности с высотой икон. Результаты примерно совпали с исторической шириной.

Программа иконостаса по данным исторических источников точно восстановлена быть не может, так как состав икон в Успенской церкви был совершенно уникальный, по всей видимости это было связано со сборкой иконостаса из разрозненных икон. На основании применения описей к конкретным вариантам конструкций, следует прийти к выводу, что, либо описи содержат ошибки в описании икон, либо описывают иконостас очень обобщённо, опуская те подробности, которые позволили бы воссоздать специфический внешний вид данного иконостаса. Поэтому предлагается сохранить уникальные характерные черты иконостаса Успенской церкви, которые мы можем достаточно точно воссоздать.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.		

При воссоздании конструкции предлагается ориентироваться на Преображенскую церковь Кижского погоста. При воссоздании тканей и общего вида иконостаса предлагается ориентироваться на иконостас-реконструкцию в приделе Григория Армянского Покровского собора на Рву (ГИМ) и фотографии интерьера церкви Иоанна Богослова на Ишне С.М. Прокудина-Горского. Воссоздание икон предлагается проводить в стилистике Центральной России, избегая златопробельного письма.

Техника создания икон традиционна для русской религиозной живописи – яичная темпера по дереву. Золочение, которое будет создавать впечатление исторического, в современном понимании следует описать как не полированное, полуматовое.

Предлагается создать иконостас по новой программе, которая отчасти повторяет историческую. В ходе разработки предложенное С.М. Бушуевой расположение на доске центральной иконы деисусного чина Христа с Богородицей и Иоанном Крестителем было отвергнуто, так как в этом случае ширина иконы должна была быть больше Царских врат, что в свою очередь исключало бы использование разделительных полуколонн и в целом выходило бы за рамки нормы конца XVII – начала XVIII века. Поэтому был найден менее распространённый вариант изображения Иисуса Христа с двумя Архангелами, которые стоят за спинкой трона.

Был с опорой на текст создан не имеющий аналогов праздничный ряд. В ходе разработки окладов и художественных тканей было выявлено, что скрупулёзное воспроизведение всех деталей создаёт дробное художественное впечатление. Поэтому эскизы икон учитывают некоторые детали окладов, но только крупные элементы окладов на главных иконах в центре рядов. Художественные ткани (пелены, завесы) предлагается решить более лаконично, относительно исторических пелен. Так же художественно проблемной стала асимметрия завес на иконах местного ряда – их, в рамках художественной адаптации для современного зрителя, предлагается сделать симметричными.

Известно, что икона Святителя Николая была с рамой с житием, однако эскизирование показало, что в этом случае фигура святого будет слишком мелкой, поэтому предлагается отступить от описания иконостаса ради лучшего художественного решения. Так как в местном ряду иконы разной высоты, то предлагается сделать под иконами меньшей высоты доски с летописью, в одной стороны с историей создания храма, с другой воссоздания, выполнить их предлагается вязью в старопечатном палеографическом стиле.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист	
									17
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.			

Предлагается воссоздать иконостас Успенского собора в стилистике русского провинциального искусства конца XVII – начала XVIII века. Предложено решение, которое в целом не противоречит письменным источникам и воссоздаёт ансамбль иконостаса, включая ткани и элементы окладов. Это позволит подчеркнуть специфику Нерчинска и его округа, как места являвшегося одним из перекрёстков на которых встречалась европейская культура России петровского времени, восточноевропейская традиционная культура русских переселенцев с одной стороны и культура Китая, городов Средней Азии и местных жителей Забайкалья. Современный уровень изученности исторических источников в целом позволяет воссоздать иконостас со всеми историческими деталями, которые делают проект уникальным, отличающимся от большинства храмов, которые утратили часть декора в процессе бытования.

Важно отметить, что иконостас фактически тябловый. Такой иконостас как таковой не является самостоятельным художественным произведением, а составляет с иконами, окладами и прочим декором ансамбль. Проблема ансамблевости тябловых иконостасов приводит к необходимости комплексной разработки и исполнения иконостаса с комплектом икон и декором к нему.

Иконостас Успенской церкви, судя по описям, был материальным свидетельством активных торговых и культурных связей в этом регионе.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

ПРИЛОЖЕНИЯ

Инв. № подл.	Подл. и дата	Взам. инв. №						Лист
							56/ВР/2022-КНИ-И	19
			<i>Изм.</i>	<i>Кол. уч.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ док.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>

Общероссийская общественная организация
«Союз реставраторов России»

105066, г. Москва, ул. Старая Басманная, дом 18, строение 1
ИНН/КПП 7743046625/774301001
тел. +7 (495) 681-18-70; e-mail: onocrp@gmail.com

ПРИКАЗ

«30» июня 2022 г.

№21

г. Москва

По договору №56/ВР/2022 от 30 июня 2022 г. на выполнение работ проектных и изыскательских работ по объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодёжная, д. 1А.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить научным руководителем, главным архитектором проекта – Лаптеву Татьяну Владимировну, главного архитектора (архитектор I категории, приказ Министерства культуры РФ № 433 от 19.03.2015г.).
2. Назначить главным инженером проекта – Храпцову Ирину Викторовну, главного инженера проекта (инженер I категории, приказ Министерства культуры РФ №1991 от 20.12.2019г.).

Президент
Союза Реставраторов России

В.Н. Фатин

ОЗНАКОМЛЕННЫ:

Ф.И.О.	Должность	Подпись
Лаптева Т.В.	Главный архитектор	
Храпцова И.В.	Главный инженер проектов	

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

20

Авторский коллектив

Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу:
 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Раздел	Степень участия
1.	Лаптева Т.В.	Главный архитектор проектов	Архитектурно-строительная часть	Научный руководитель, главный архитектор Проекта, автор проекта
2.	Фролова А.Г.	Руководитель проектной группы		Автор раздела
3.	Чернышева В.М.	Руководитель проектной группы		Автор раздела
4.	Енишерлов В.М.	Ведущий архитектор		Автор раздела
5.	Саввина П.И.	Архитектор 1 кат.		Соавтор
6.	Кобылинская Е.Ю.	Архитектор 2 кат.		При участии
7.	Климова Е.Ю.	Архитектор 2 кат.		При участии
8.	Храмцова И.В.	Главный инженер проектов	Инженерно-конструкторская часть	Главный инженер проекта, автор проекта
9.	Браева Т.Ю.	Руководитель проектной группы		Автор раздела
10.	Кадейшвили Е.А.	Искусствовед	Историко-архивные и библиографические исследования	Автор раздела
11.	Громова Т.Н.	Инженер технолог	Инженерно-технологическая часть	Автор раздела
12.	Леушина И.В.	Инженер технолог		Автор раздела

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №							56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
										21
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата		

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05131 от 5 июля 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157700001205**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7743046625**

008196

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

105066, г. Москва, ул. Басманная стар., д. 18, стр. 1

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 1076 от 5 июля 2018 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 746 от 10 июня 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность, уполномоченного лица)

М.П.



(подпись, уполномоченного лица)

С.Г. Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

23

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 05131 от 5 июля 2018 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

008196

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

24

Общество с ограниченной ответственностью «КЛЮЧЬ»

ИНН/КПП 7842492902/782001001

Р.сч.№40702810132220000272 к.сч.№3010181060000000786 БИК044030786

Филиал «Санкт-Петербургский» ОАО «Альфа-Банк»

Санкт-Петербург, г.Пушкин, ул. Сетевая 16, пом 12.

«23» мая 2023 г.

ПРИКАЗ

№21

г. Москва

По договору №СПР/75-о от 06.06.2022 г. на выполнение работ по разработке проектной и рабочей документации: обследование иконостасов по фотографиям – КНИ, Воссоздание иконостасов – Стадия проект, Воссоздание иконостасов – Стадия рабочая документация объекта культурного наследия «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенной по адресу: Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А.

Приказываю:

1. Назначит Главным архитектором проекта – Гонта Сергея Алексеевича
2. Назначить главным инженером проекта – Мостовского Юрия Федоровича

С уважением,
Генеральный директор ООО «Ключь»



Мостовской Ю.Ф.

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №					56/ВР/2022-КНИ-И	Лист
			Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.		

Утверждаю

Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенная по адресу:
 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, д. 1А

Генеральный директор ООО «Ключь»
 _____ Ю.Ф. Мостовской

Авторский коллектив

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Раздел
1.	Мостовской Ю.Ф.	ГИП. Руководитель авторского коллектива	Архитектурные решения на реставрационные работы
2.	Гонта С.А.	ГАП	
4.	Иванюк С.С.	Инженер-технолог	
3.	Скворцов-Питерский А.В.	Искусствовед	

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №						Лист
			Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата	56/ВР/2022-КНИ-И

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ **МКРФ 03282** от **2 марта 2016 г.**

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ключь»

ООО «Ключь»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1137847102788

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7842492902

010400

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

27

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03282** от **2 марта 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность и наименование лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

010400

Име. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

28

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Сетевая, д. 16,
лит. Б, пом. 12**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№503 от 2 марта 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2313 от 19 октября 2016 г.

№1572 от 19 сентября 2017 г.

№776 от 17 июня 2019 г.

№524 от 12 мая 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Взам. инв. №

Подп. и дата

Инв. № подл.

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата

56/ВР/2022-КНИ-И

Лист

29